



Νήματα διαπερνούν το στημόνι

ΕΝΟΤΗΤΑ

Συλλογή Αντιπροσωπευτικών Σχεδίων και Μοτίβων
των Βαλκανίων



Partners



ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
HAROKOPIO UNIVERSITY



Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα της Ρουμανίας

Τα σχέδια των παραδοσιακών υφαντών έχουν μεγάλη σημασία, προκειμένου να κατανοήσει κάποιος τα έργα που δημιουργεί μια τοπική κοινωνία και να αποκρυπτογραφήσει τα μηνύματα που μεταφέρουν οι τεχνίτες μέσα από τα αντικείμενα που κατασκευάζουν. Τα μοτίβα δεν τοποθετούνται τυχαία στο ύφασμα, αλλά αντανακλούν το περιβάλλον στο οποίο ζει ο εκάστοτε δημιουργός, τις πνευματικές του αναζητήσεις και τις πεποιθήσεις του σχετικά με τη δημιουργία και τους τρόπους, με τους οποίους ο κόσμος λειτουργεί.

Κάθε γραμμή που προστίθεται σε ένα υφαντό, είτε αυτό προορίζεται για εσωτερική διακόσμηση είτε για παραδοσιακή φορεσιά, αντιπροσωπεύει ένα σύμβολο, το οποίο, μόλις αποκρυπτογραφηθεί, μας δίνει μια συνολική ματιά της τοπικής δημιουργικότητας και μας βοηθά να κατανοήσουμε τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν για να κατασκευαστεί.



Εικόνες: Υφαντά από την περιοχή Mărginimea Sibiului, Juliana Fabritius Dancu. Watercolor, τεκμήριο αρ. 2661. Μουσείο ASTRA.

Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα της Ρουμανίας

Η υφαντική εξασκείτο μέσα στο νοικοκυριό και αποτελούσε τη βασική δραστηριότητα κάθε γυναίκας. Τα πάντα, από τα καθημερινά και τα εορταστικά ενδύματα, μέχρι τα υφάσματα που χρησιμοποιούνταν για τη διακόσμηση του σπιτιού, κατασκευάζονταν από τη νοικοκυρά.

Οι γυναίκες ήταν αυτές που καλλιεργούσαν το λινάρι και την κάνναβη σε μικρά αγροτεμάχια. Από τη σπορά μέχρι τη συγκομιδή, η αγρότισσα ήταν αυτή που φρόντιζε για τις καλλιέργειες. Μια άλλη πρώτη ύλη ήταν το μαλλί, το οποίο, μόλις κούρευαν τα πρόβατα, το έγνεθαν και το έβαφαν, ώσπου το νήμα να είναι τέλειο και έτοιμο για τον αργαλειό.

Το γνέσιμο του τριχώματος της κασίικας (πιο χοντρό από του προβάτου) γινόταν σε ειδικό τροχό. Ο τροχός αυτός και η τεχνολογία του ανακαλύφθηκαν στο Ιράν, την Τουρκία, το Αζερμπαϊτζάν, τη Βουλγαρία και σε κάποια χωριά της νότιας Ρουμανίας, γεγονός που αποδεικνύει ότι η τέχνη μεταφέρθηκε από τα νότια του Δούναβη.



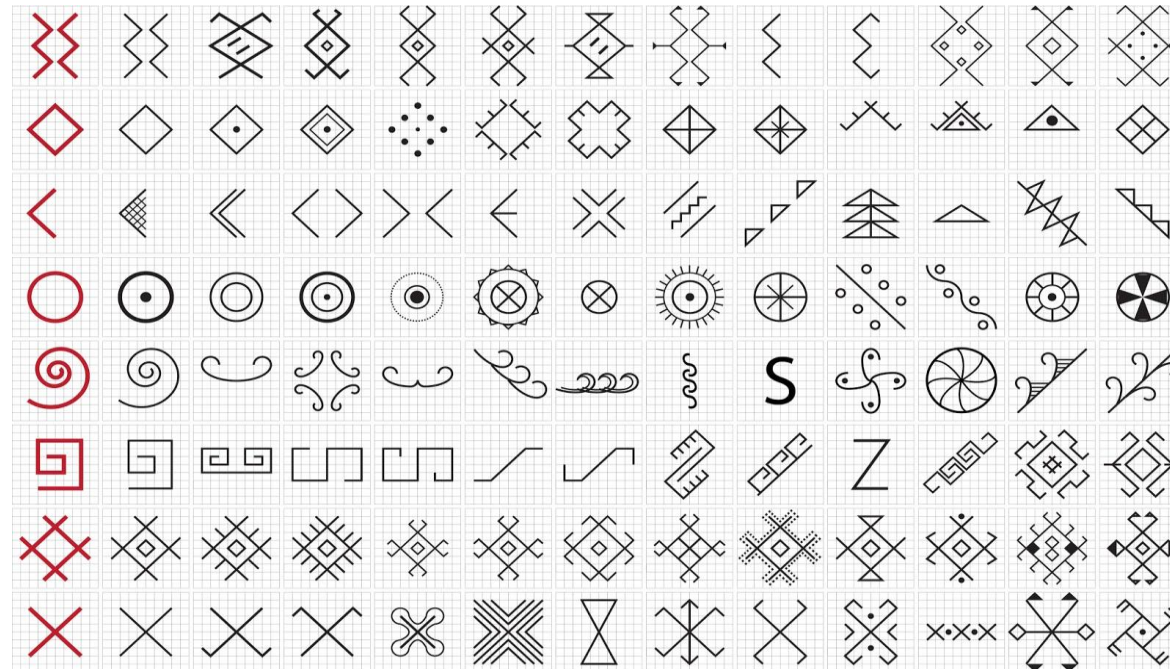
Εικόνες:

Μητέρα και κόρη από το Lureni, κομητεία Hunedoara, τεκμήριο αρ. 47949. Συλλογή φωτογραφιών Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα της Ρουμανίας

Στα παλαιά σχέδια της Ρουμανίας κυριαρχούσαν τα γεωμετρικά μοτίβα (ευθείες γραμμές, ρόμβοι, σταυροί, τεθλασμένες γραμμές και κύματα), μοτίβα συμβολικά, τα οποία τοποθετούνταν στη σειρά ή σε γεωμετρικές συνθέσεις, ως σύμβολα προστασίας, με γεωμετρικό φόντο.

Με τον καιρό, τα μοτίβα των υφαντών επηρεάστηκαν από αυτά της Ανατολής, τα οποία έφτασαν στα Βαλκάνια, κυρίως μέσα από τις Αυλές των Βασιλέων. Έτσι, εμφανίστηκαν πλέον περιγράμματα, που περιέβαλλαν τον κεντρικό κάμπο, καθώς και νέα μοτίβα: άνθη, πουλιά, άλογα, άνθρωποι, ιδιαίτερα στα επιτοίχια χαλιά της Oltenia (στη νότια Ρουμανία), που συνέθεταν έναν παραμυθένιο κόσμο.



Εικόνες:

Πίνακας από τα Sewn Signs, αναπαραγωγή του Virgil Vasilescu στο "The Romanian Semiotics",

διαθέσιμο στο: <http://semne-cusute.blogspot.com/2012/07/semnele-primordiale.html>

Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα της Ρουμανίας

Για την ύφανση, οι γυναίκες χρησιμοποιούσαν πρώτες ύλες που υπήρχαν διαθέσιμες στο νοικοκυριό: ζωικές ίνες (μαλλί προβάτου, τρίχωμα κατσίκας, μετάξι) ή φυτικές ίνες (κάνναβη, βαμβάκι, λινάρι). Το ένα είδος υλικού δεν απέκλειε το άλλο κι έτσι, πολλά υφάσματα δημιουργούνταν από ζωικές και φυτικές ίνες.

Το ίδιο ισχύει και για τη σύνθεση της διακόσμησης, καθώς, τα γεωμετρικά μοτίβα εναλλάσσονταν συχνά με σχέδια που απεικόνιζαν άνθη, φυτά ή ζώα στο ίδιο ύφασμα.

Η ποικιλία των σχεδίων και των μοτίβων που χρησιμοποιούνταν στη διακόσμηση των υφασμάτων στη Ρουμανία, παρατηρείται επίσης στους παραδοσιακούς εσωτερικούς χώρους, που ήταν πλούσια διακοσμημένοι με έργα υφαντικής: πετσέτες με εικόνες, επιτοίχια κρεμαστά υφαντά, μαξιλαροθήκες, τραπεζομάντιλα, χαλιά, κλινοσκεπάσματα, κουβέρτες και πολλά άλλα.



Εικόνες:

Εσωτερικός χώρος από την περιοχή *Rășinari*, κομητεία *Sibiu*. Juliana Fabritius Dancu, Watercolor, τεκμήριο αρ. 92. Συλλογή Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα από τις Συλλογές του Μουσείου ASTRA στο Sibiu

Η Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων του Μουσείου ASTRA του Τρανσυλβανικού Πολιτισμού, περιλαμβάνει είδη, που είναι αντιπροσωπευτικά όλων των εθνογραφικών περιοχών της χώρας, παρέχοντας έτσι μια ξεκάθαρη εικόνα της παραδοσιακής φορεσιάς της Ρουμανίας, αλλά και του τρόπου, με τον οποίο, ήταν οργανωμένο το εσωτερικό του σπιτιού.

Σκοπός της συλλογής είναι να λειτουργεί ως αποθετήριο και ταυτόχρονα να αντανakλά τις αξίες της Ρουμανίας και να επιτρέπει στον επισκέπτη να αντιληφθεί την αξία του παραδοσιακού πολιτισμού της χώρας, συνδέοντας το παλαιό με το νέο, το παραδοσιακό με το σύγχρονο, το εθνικό με το διεθνές.



Εικόνες:

Εσωτερικός χώρος από την περιοχή Spermezeu, κομητεία Bistrița Năsăud, Μουσείο ASTRA. Συλλογή Φωτογραφιών Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα από τις Συλλογές του Μουσείου ASTRA στο Sibiu

Η συλλογή περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό υφαντών ένδυσης και οικιακής χρήσης, που παρουσιάζουν χαρακτηριστικά σχέδια και μοτίβα, τα οποία χρησιμοποιούνται στη Ρουμανία.

Τα επιλεγμένα μοτίβα (γεωμετρικά, με άνθη, με φυτά, με πτηνά κ.λπ.) αποδίδουν, με τα χρώματα και τη σύνθεσή τους, το καλλιτεχνικό και συμβολικό μήνυμα του δημιουργού.

Εικόνες:



Από τη διακόσμηση στη Ρουμανία, Sibiu, 1976

Γεωμετρικά Μοτίβα σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Στη Ρουμανία, ο παραδοσιακός εσωτερικός χώρος ήταν διακοσμημένος με ποικιλία υφασμάτων, που αντανakλούσαν την αισθητική και τις πνευματικές πεποιθήσεις.

Οι υφαντές, μακρόστενες επιτοίχιες πετσέτες, με τα χρωματιστά συμμετρικά μοτίβα στις άκρες, διακοσμούσαν τις εικόνες, τις κεραμικές πλάκες και τα κουφώματα της πόρτας και των παραθύρων.

Η χρήση της πετσέτας επεκτάθηκε και αυτή εξελίχθηκε σε μέρος της εσωτερικής διακόσμησης.



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα με εικόνες, τεκμήριο αρ. 1Τ. Κέντρο Πετσέτα με εικόνες, τεκμήριο αρ. 14 b Τ.

Δεξιά: Πετσέτα με εικόνες, τεκμήριο αρ. 152 Τ. Συλλογή Κοστούμιών & Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Μοτίβα σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Στην παραδοσιακή κουλτούρα της Ρουμανίας, η πετσέτα εξυπηρετούσε έναν σύνθετο σκοπό, καθώς η χρήση της επεκτεινόταν από την πρακτικότητα (προετοιμασία φαγητού, σωματική καθαριότητα) στο στολισμό (διακόσμηση του σπιτιού και συμπλήρωμα της παραδοσιακής φορεσιάς) και τα τελετουργικά (τελετές της ζωής του ανθρώπου).



Εικόνες:

Πετσέτα με εικόνες και λεπτομέρεια, τεκμήριο αρ. 11643 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Μοτίβα με Άνθη σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 6182 Τ. Κέντρο επάνω: Τραπεζομάντηλο, τεκμήριο αρ. 6408 Τ.

Κέντρο κάτω: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 181 Τ. Δεξιά: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 1120 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Μοτίβα με Άνθη σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Πετσέτα και λεπτομέρεια αυτής, τεκμήριο αρ. 6268 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Μοτίβα Γεωμετρικά και με Άνθη σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα και λεπτομέρεια αυτής, τεκμήριο αρ. 11743 Τ. Κέντρο: Πετσέτα και λεπτομέρεια αυτής, τεκμήριο αρ. 11915 Τ.

Δεξιά: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 1909 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Μοτίβα Ανιμορφή, Γεωμετρικά και με Άνθη σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα και λεπτομέρεια αυτής, τεκμήριο αρ. 11917 Τ. Δεξιά: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 9433 Τ.
Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Μοτίβα Ανιμορφή, Γεωμετρικά και με Άνθη σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 1946 Τ. Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 2490 Τ.
Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Μοτίβα Ανιμορφή, Γεωμετρικά και με Άνθη σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα, τεκμήριο αρ. 911 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Μοτίβα σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Στους τοίχους των νοικοκυριών της Ρουμανίας παρατηρείτο μια ειδική ομάδα υφαντών, πετσέτες περασμένες σε δοκό (beam towels), που σκοπός τους ήταν να εξωραΐσουν τον χώρο, χωρίς να έχουν κάποια πρακτική χρησιμότητα. Το δοκάρι ήταν μια ξύλινη ράβδος, τοποθετημένη ψηλά στο δωμάτιο, επάνω στην οποία άπλωναν υφάσματα με πλούσιο διάκοσμο.



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα σε δοκό (beam towel), τεκμήριο αρ. 5615 Τ. Κέντρο: Πετσέτα σε δοκό (beam towel), τεκμήριο αρ. 5616 Τ.

Δεξιά: Πετσέτα σε δοκό (beam towels), τεκμήριο αρ. 6406 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Μοτίβα σε Επιτοίχια Χαλιά της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Η καθημερινή ανάγκη για θερμομόνωση, λόγω των τοπικών καιρικών συνθηκών, οδήγησε στην κάλυψη των τοίχων με προστατευτικά υφαντά, τα επιτοίχια (κρεμαστά) χαλιά. Αυτά υφαίνονταν σε δύο ή τέσσερις άξονες με μάλλινο ύφασμα και διακοσμούσαν με γεωμετρικά σχέδια σε ζωηρά χρώματα, τοποθετημένα εναλλάξ.

Εικόνες:

Αριστερά: Επιτοίχιο χαλί, τεκμήριο αρ. 6565 Τ. Κέντρο: Επιτοίχιο χαλί, τεκμήριο αρ. 55 Τ. Δεξιά: Επιτοίχιο χαλί, τεκμήριο αρ. 13015 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Σχέδια σε Επιτοίχια Χαλιά της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Τα επιτοίχια χαλιά ποικίλλουν ως προς τα χρώματα, τη δομή και τη διακόσμηση, ανάλογα με την περιοχή προέλευσης.



Εικόνες:

Αριστερά: Επιτοίχιο χαλί, τεκμήριο αρ. 1679 Τ. Κέντρο: Επιτοίχιο χαλί, τεκμήριο αρ. 7342 Τ. Δεξιά: Επιτοίχιο χαλί, τεκμήριο αρ. 7343 Τ.
Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Σχέδια σε Τραπεζομάντηλα της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Το κάλυμμα του τραπεζιού είχε έναν καθιερωμένο συμβολικό, διακοσμητικό και λειτουργικό σκοπό, λόγω της θέσης του στο κέντρο του τραπεζιού και της ανάγκης να προστατεύσει το έπιπλο. Τα μοτίβα ήταν τοποθετημένα σε ίσες αποστάσεις, συμμετρικά, καλύπτοντας ολόκληρη την επιφάνεια του υφαντού.



Εικόνες:

Αριστερά: Τραπεζομάντηλο, τεκμήριο αρ. 4491 Τ. Δεξιά: Τραπεζομάντηλο, τεκμήριο αρ. 5391 Τ.

Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Σχέδια σε Τραπεζομάντηλα της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Τραπεζομάντηλο, τεκμήριο αρ. 3202 Τ. Δεξιά: Τραπεζομάντηλο, τεκμήριο αρ. 178 Τ.
Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Σχέδια σε Μαξιλαροθήκες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Τα διακοσμητικά μοτίβα, που εμφανίζουν οι μαξιλαροθήκες, υφαίνονται με τεχνική ταπισερί ή τραβιούνται πάνω από τις κλωστές, με μοτίβα παρόμοια με αυτά που συναντώνται στις πετσέτες δοκού.



Εικόνες:

Αριστερά: Μαξιλαροθήκη, τεκμήριο αρ. 11648 Τ. Κέντρο: Μαξιλαροθήκη, τεκμήριο αρ. 5156 Τ. Δεξιά: Μαξιλαροθήκη, τεκμήριο αρ. 5378 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Σχέδια από Άνθη σε Μαξιλαροθήκες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Μαξιλαροθήκη με λεπτομέρεια, τεκμήριο αρ. 5156 Τ. Δεξιά: Μαξιλαροθήκη με λεπτομέρεια, τεκμήριο αρ. 5160 Τ.
Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Σχέδια Φυτικά και Ανιμορφή σε Μαξιλαροθήκες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Μαξιλαροθήκη και λεπτομέρεια, τεκμήριο αρ. 5218 Τ. Δεξιά: Μαξιλαροθήκη και λεπτομέρεια, τεκμήριο αρ. 5219 Τ.
Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Το Σχέδιο του Σταυρού σε Πετσέτες της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Πετσέτα χειρός, τεκμήριο αρ. 6405 Τ. Κέντρο: Πετσέτα χειρός, τεκμήριο αρ. 6399 Τ. Δεξιά: Πετσέτα χειρός, τεκμήριο αρ. 6406 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Σχέδια σε Κλινοσκεπάσματα της Συλλογής του Μουσείου ASTRA

Τα κλινοσκεπάσματα υφαίνονταν σε αργαλειούς δύο ή τεσσάρων αξόνων, με λιτή διακόσμηση, λευκή, ριγέ ή με δίχρωμα καρό μοτίβα.



Εικόνες:

Αριστερά: Κουβέρτα, τεκμήριο αρ. 5204 Τ. Δεξιά: Μάλλινο ύφασμα, τεκμήριο αρ. 6184 Τ.

Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Γεωμετρικά Σχέδια σε Κλινοσκεπάσματα της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνες:

Αριστερά: Κουβέρτα, τεκμήριο αρ. 5412 Τ. Δεξιά: Κουβέρτα, τεκμήριο αρ. 5390 Τ.

Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Σχέδια με Άνθη και Ανιμορφή σε Χαλιά της Συλλογής του Μουσείου ASTRA



Εικόνα:

Χαλί, τεκμήριο αρ. 9433 Τ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακή Στολή. Μοτίβα σε ποδιές από τη συλλογή του Μουσείου ASTRA.

Η παραδοσιακή φορεσιά είναι η σημαντικότερη ενότητα υφασμάτων, στην οποία τα υφαντά μοτίβα εκτελούνται με τη μέγιστη δεξιοτεχνία. Στη διακόσμηση των ρούχων, ανακαλύπτουμε την ισορροπία ανάμεσα στους περιορισμούς της παράδοσης και των εξωτερικών επιρροών, την επιθυμία για μια ισορροπημένη αισθητική, αλλά και τον ανταγωνισμό ανάμεσα στις νέες γυναίκες της ίδιας κοινότητας.



Εικόνες:

Αριστερά: Ποδιά, τεκμήριο αρ. 4271 Ρ. Κέντρο: Ποδιά, τεκμήριο αρ. 2432 Ρ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Δεξιά: Cornelia Bodescu, υφάντρια, στη Λαϊκή Έκθεση Παραδοσιακών Χειροτεχνιών του Μουσείου ASTRA, 2021.

Συλλογή Φωτογραφιών Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακή Στολή. Μοτίβα σε ποδιές από τη συλλογή του Μουσείου ASTRA.



Εικόνες:

Αριστερά: Ποδιά, τεκμήριο αρ. 3870 Ρ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Δεξιά: Κορίτσια από την κοινότητα Spermezeu, κομητεία Bistrița Năsăud, Μουσείο ASTRA, 2021. Φωτογραφικό αρχείο Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακή Στολή. Μοτίβα σε ποδιές από τη συλλογή του Μουσείου ASTRA.



Εικόνες:

Αριστερά: Ποδιά, τεκμήριο αρ. 6447 Ρ. Δεξιά: Ποδιά, τεκμήριο αρ. 6496 Ρ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακή Στολή. Μοτίβα σε ποδιές από τη συλλογή του Μουσείου ASTRA.



Εικόνες:

Αριστερά: Ποδιά, τεκμήριο αρ. 4717 Ρ. Συλλογή Κοστούμιών και Υφασμάτων Μουσείου ASTRA.

Δεξιά: Υφαντές ζώνες, στην Έκθεση Παραδοσιακών Βιοτεχνών, Μουσείο ASTRA, 2021. Φωτογραφικό αρχείο Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακή Στολή. Μοτίβα σε Παραδοσιακές Τσάντες από τη συλλογή του Μουσείου ASTRA.



Εικόνες:

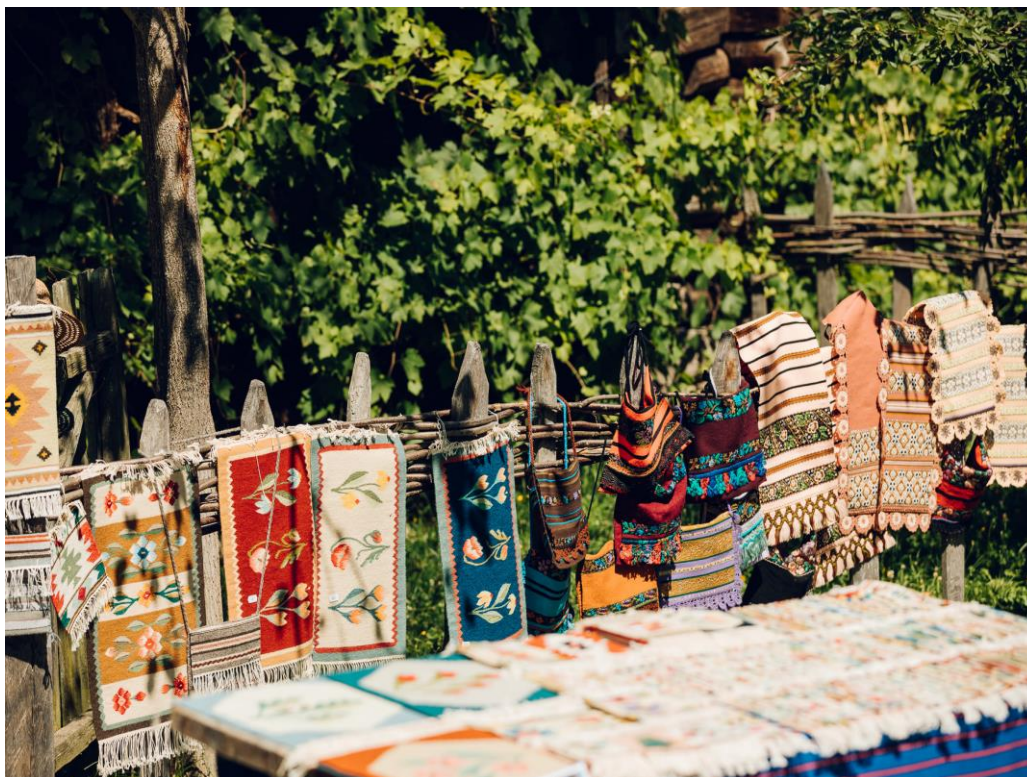
Αριστερά: Τσάντα, τεκμήριο αρ. 2652 Ρ. Κέντρο: Τσάντα, τεκμήριο αρ. 11586 Ρ. Συλλογή Μουσείου ASTRA.

Δεξιά: Υφαντές τσάντες από την κομητεία Bistrița Năsăud, στην Έκθεση Παραδοσιακών Βιοτεχνών, Μουσείο ASTRA, 2021.

Φωτογραφικό αρχείο Μουσείου ASTRA.

Παραδοσιακά Σχέδια και Μοτίβα της Ρουμανίας το 2021

Η τέχνη της υφαντικής συνεχίζεται σήμερα από παραδοσιακούς τεχνίτες, οι οποίοι, από τα παλαιά, παραδοσιακά σχέδια, δημιουργούν νέα πολύτιμα έργα τέχνης. Το Μουσείο ASTRA έχει συγκεντρώσει μια τεράστια συλλογή αντικειμένων και ταυτόχρονα συντονίζει πολιτιστικές εκδηλώσεις, που διαιώνίζουν την τέχνη της παραδοσιακής υφαντικής.



Εικόνες:

Έκθεση Παραδοσιακών Βιοτεχνών, Μουσείο ASTRA, 2021. Φωτογραφικό αρχείο Μουσείου ASTRA.



Εικόνες:

Έκθεση Παραδοσιακών Βιοτεχνών, Μουσείο ASTRA, 2021. Φωτογραφικό αρχείο Μουσείου ASTRA.