



ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ



Partners



ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
HAROKOPIO UNIVERSITY



Εγχειρίδιο υφαντικής γενικού πληθυσμού

Ο σκοπός του εγχειριδίου αυτού είναι η εκμάθηση της υφαντικής τέχνης, αντλώντας πληροφορίες από την παράδοση των χωρών της Ευρώπης που συμμετέχουν στο πρόγραμμα αυτό.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε διαφορετικές ομάδες ανθρώπων (γενικού πληθυσμού, άνθρωποι με νοητική αναπηρία κλπ.), με τελικό σκοπό να ξεπηδήσει η αληθινή γνώση της υφαντικής τέχνης ως προς την παράδοση και την θεραπευτική της δύναμη, η οποία «συντονίζει την ανάσα με τον ρυθμό της καρδιάς», όπως πολύ εύστοχα αναφέρει ο λαογράφος Κίτσος Μακρής.

Είναι ακόμα και μια μοναδική ευκαιρία να γίνει μια ενεργοποίηση από τους συμμετέχοντες στο πρόγραμμα αυτό ώστε να ερευνήσουν την υφαντική τους παράδοση και να την μεταδώσουν!

Έτσι συνδυάζει :

Πληροφορίες από τις ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα σχετικά με την υφαντική που ακολουθεί την τοπική τους παράδοση και τις τοπικές πρώτες ύλες.

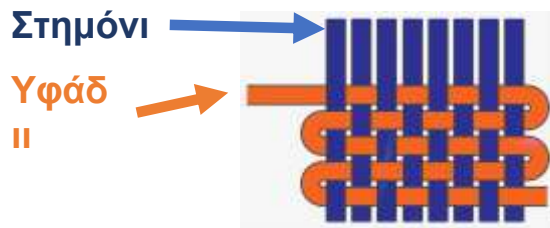
Μέθοδο εύκολης διάθεσης και διάχυσης των πληροφοριών στις διαφορετικές κατηγορίες ανθρώπων (γενικού πληθυσμού, ατόμων με αναπηρία κ.λ.π.).

Μεθοδολογία σχεδιασμού, υλοποίησης και κατάρτισης των προγραμμάτων εκμάθησης και εκπαίδευσης της υφαντικής .

- Κεφάλαιο 1 - Εισαγωγή στην υφαντική και τον αργαλειό
- Κεφάλαιο 2 - Υλικά Υφαντικής
- Κεφάλαιο 3 - Διαδικασία ξασίματος και λανάρισμα
- Κεφάλαιο 4 - Γνέσιμο μαλλιού
- Κεφάλαιο 5 - Φυτικές βαφές
- Κεφάλαιο 6 - Τα μέρη του αργαλειού
- Κεφάλαιο 7- Πέρασμα του στημονιού στον αργαλειό
- Κεφάλαιο 8 - Εργαλεία και σύνεργα υφαντικής
- Κεφάλαιο 9 - Τελάρο
- Κεφάλαιο 10 - Κουρελού _ εισαγωγή στην ύφανση
- Κεφάλαιο 11 - Κιλίμι _ διαφορετικές τεχνικές ύφανσης
- Κεφάλαιο 12 - Λεπτό ύφασμα_ εφαρμογές με λεπτότερα νήματα
- Κεφάλαιο 13 - Προβλήματα και λύσεις κατά την ύφανση
- Βιβλιογραφία - Παραπομπές

Τι είναι η υφαντική;

Η υφαντική είναι η τέχνη κατά την οποία η πλοκή των νημάτων (στημονιού και υφάδιού) δημιουργούν το ύφασμα.



ύφασμα

Οι κάθετες κλωστές σε ένα υφαντό ονομάζονται στημόνι και οι οριζόντιες υφάδι.

Το στημόνι είναι οι κλωστές που περνιούνται στον αργαλειό και κρατιούνται τεντωμένες ώστε να περνάει ανάμεσά τους το υφάδι.

Όταν σε ένα ύφασμα διακρίνουμε το στημόνι και το υφάδι, έχουμε ισομερή ύφανση.

Όταν διακρίνουμε μόνο το υφάδι, τότε η ύφανση είναι ανισομερής όπου επικρατεί το υφάδι και όταν διακρίνουμε μόνο το στημόνι, τότε η ύφανση είναι πάλι ανισομερής όπου επικρατεί το στημόνι.



**Ισομερής
ύφανση**



**Ανισομερής ύφανση
Επικρατεί το υφάδι**



**Ανισομερής ύφανση
Επικρατεί το στημόνι**

Ο Αργαλειός

Ο αργαλειός είναι το εργαλείο με το οποίο δημιουργούμε το υφαντό μας.

Υπάρχουν πολλοί τύποι αργαλειού που ποικίλουν σε πολυπλοκότητα. Οι παραδοσιακοί αργαλειοί μπορεί να αποτελούνται από ένα απλό τελάρο μέχρι έναν καθιστό μηχανικό αργαλειό με πολλά τελάρα μιταριών.

Παρόλο που μπορεί να διαφέρουν πολύ στην όψη τους οι αργαλειοί έχουν την ίδια λειτουργία. Μας βοηθούν να υφαίνουμε κρατώντας τα στημόνια τεντωμένα και ανοίγοντας διαδοχικά τις κλωστές του στημονιού ώστε να περνάει το υφάδι ανάμεσά τους.



Τελάρο υφανσης



Αργαλειός μέσης



Όρθιος αργαλειός



Επιτραπέζιος αργαλειός



Καθιστός αργαλειός.

Υλικά υφαντικής - νήματα:

Όταν υφαίνω πρέπει να διαλέξω το κατάλληλο νήμα για το στημόνι και το υφάδι μου.

Ανάλογα με το τι θα υφάνω, διαλέγω τις κλωστές μου.



Επιλογή στημονιού:

Διαλέγω νήμα καλά στριμμένο:

- Γερό
- Ανθεκτικό

Συνήθως χρησιμοποιώ:

- Βαμβακερό
- Λινό

Επιλογή υφιδιού:

Μπορώ να χρησιμοποιήσω ότι νήμα θέλω για το υφάδι.

Συνήθως χρησιμοποιώ υφάδι πιο χοντρό από το στημόνι μου.



Νήματα

Όταν αγοράζω νήματα τα βρίσκω σε διαφορετικές μορφές:



Κούκλα



Κώνος



Κουβάρι



Τσιλές

Ιδιότητες νημάτων

1. Σύνθεση νημάτων

Η σύνθεση μου δείχνει από τί υλικό είναι φτιαγμένο το νήμα.

Υπάρχουν νήματα:

- Φυσικά
- Τεχνητά/ συνθετικά.

Στην υφαντική διαλέγω φυσικά νήματα γιατί είναι καλύτερης ποιότητας.

Τα φυσικά νήματα είναι:

- Ζωικά (μαλλί, μετάξι κ.α.)
- Φυτικά (βάμβακι, λινό, κάνναβη, μπαμπού κ.α.)



2. Χρώμα

Τα νήματα βάφονται και τα βρίσκω σε πολλά χρώματα.

Διαλέγω τα χρώματα που μου αρέσουν και κάνω αρμονικούς συνδυασμούς.

Η βαφή των νημάτων μπορεί να γίνει και με φυσικές βαφές.

Τα χρώματα με φυσικές βαφές είναι συνήθως πιο αχνά.



**Βαμβακερό νήμα σε
μεγάλη ποικιλία χρωμάτων**



**Μάλλινο νήμα βαμμένο
με φυσικό τρόπο (λουλούδια)**

3. Πάχος νήματος

Τα νήματα έχουν πολλά διαφορετικά πάχη.
Έχουν δηλαδή διαφορετική διάμετρο.

Διαλέγω το νήμα μου ανάλογα με το πόσο λεπτό ή πόσο χοντρό θέλω να είναι το υφαντό μου.

Όσο πιο χοντρό είναι το νήμα μου, τόσο πιο χοντρό και το υφαντό μου και το ανάποδο.



Βάρος - Νούμερα νημάτων

Όταν αγοράζω νήματα, τα βρίσκω σε διαφορετικά μεγέθη (πάχος νήματος). Κάθε μέγεθος αντιστοιχεί σε διαφορετικό πάχος κλωστής και έχει και διαφορετικό νούμερο.

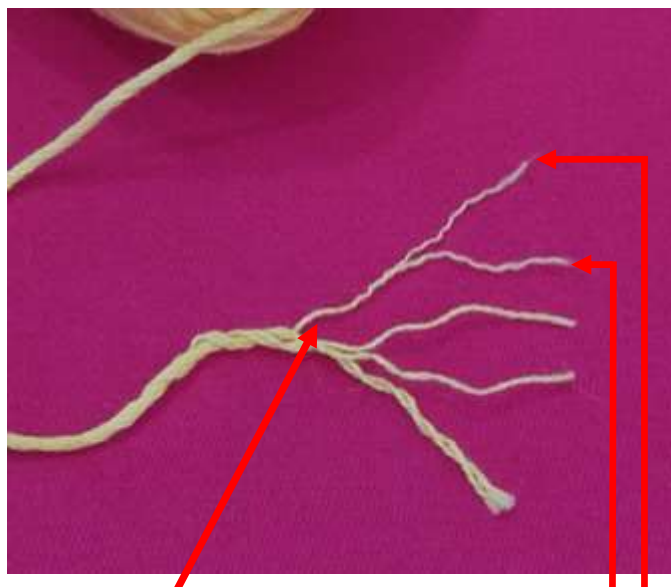
Το νούμερο εκτός από το πάχος υποδηλώνει και πληροφορίες για την δομή του νήματος.

Όταν πάρω το νήμα στα χέρια μου και με τα δάχτυλα μου το ξεστρίψω, βλέπω ότι είναι φτιαγμένο από διαφορετικές κλωστές (κλώνους).

Κάθε κλώνος μπορεί και αυτός με τη σειρά του να είναι φτιαγμένος από περισσότερο από ένα κλωνί.

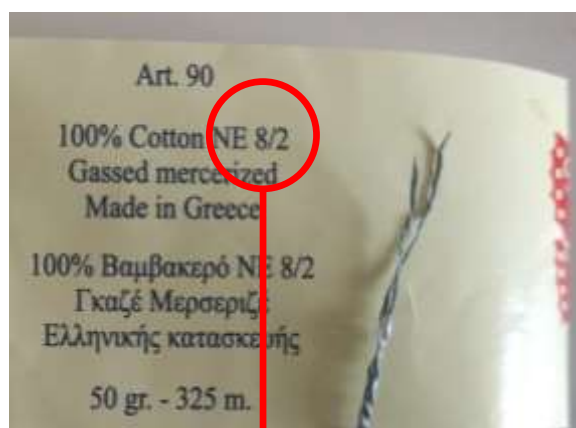


5 - κλωνο νήμα



Κλώνος

Μονά κλωνιά



8/2 : μέγεθος 8 – 2 κλωνιά

Στο νούμερο που αντιστοιχεί σε κάθε νήμα, ο πρώτος αριθμός αντιστοιχεί στο πάχος του νήματος και ο δεύτερος στον αριθμό των κλωνιών του νήματος.

Κάθε υλικό έχει την δική του ξεχωριστή αρίθμηση δηλ. το no.8 νήμα σε βαμβακερό είναι διαφορετικό από το no.8 σε λινό.

Μπορεί επίσης να υπάρχουν και διαφορές σε ίδια νούμερα νημάτων μεταξύ εταιρειών και γι' αυτό συνιστάται να ζητάμε δείγματα πριν από κάθε μεγάλη παραγγελία.

4. Υφή

Τα νήματα έχουν πολλές διαφορετικές υφές.

Μπορεί να είναι:

- Σκληρό- Μαλακό
- Γυαλιστερό - Ματ
- Λείο – Μαλλιαρό



5. Άλλες ιδιότητες

Κάθε νήμα έχει και άλλες ιδιότητες που μπορεί να με βοηθήσει στην επιλογή μου.

Μερικές από αυτές είναι:

- Η απορροφητικότητα
- Το βάρος
- Η αντοχή
- Η ελαστικότητα



Ξάσιμο και Λανάρισμα

Μετά το πλύσιμο και το στέγνωμα του μαλλιού (πόκου), σειρά έχει το ξάσιμο και το λανάρισμα ώστε να προετοιμαστούν οι ίνες για το γνέσιμο.



Ξάσιμο

Λανάρισμα

Το Ξάσιμο

Το ξάσιμο ή άνοιγμα είναι μια διαδικασία που γίνεται με τα χέρια
Κατά την διαδικασία αυτή το μαλλί :

- καθαρίζεται από τα σκουπιδάκια του προβάτου
- αφρατεύει και μαλακώνει
- ετοιμάζεται για το επόμενο στάδιο, το λανάρισμα.



Βήμα 1

Παίρνω το πλυμένο και στεγνό
μαλλί.



Βήμα 2

Με τα δάχτυλά μου τραβάω
και ανοίγω τις ίνες.



Βήμα 3

Αφαιρώ τα σκουπιδάκια που βρίσκω.
Αυτά μπορεί να είναι κολλιτσίδες και
κλαράκια, τρίχες πολύ σκληρές
Ή τρίχες που έχουν διαφορετικό
χρώμα.

Βήμα 4

Το μαλλί πρέπει να είναι
καθαρό, αφράτο και
ομοιόμορφο.

Τώρα μπορώ να περάσω στο
επόμενο στάδιο το λανάρισμα.

Το Λανάρισμα

Το λανάρισμα είναι το τελευταίο στα στάδια επεξεργασίας του μαλλιού πριν το γνέσιμο.

Με το λανάρισμα,
οι ίνες του μαλλιού:

- διαχωρίζονται
- ισιώνουν
- τακτοποιούνται παράλληλα μεταξύ τους

Τα εργαλεία λαναρίσματος
είναι δυο ειδών:

- οι λανάρες (τσιγκριά)
- τα λαναράκια.

Τα εργαλεία αυτά χρησιμοποιούνται πάντα σε ζεύγη, το ένα απέναντι στο άλλο.

Τα εργαλεία λαναρίσματος
είναι δυο ειδών:

- οι λανάρες (τσιγκριά)
- τα λαναράκια.

Τα τσιγκριά έχουν μεγάλες και μακριές
πρόκες.

Είναι κατάλληλα για χρήση με υλικά με
μακριές ίνες όπως του μαλλιού ή του
λιναριού.

Οι ίνες αυτές προορίζονται για την
παραγωγή πιο στερεών και λεπτών
νημάτων όπως πχ. το στημόνι ή πολύ
λεπτό υφάδι.



Λανάρες / τσιγκριά



Λαναράκια

Τα λαναράκια έχουν πολλά μικρά μεταλλικά δοντάκια.

Βγαίνουν σε διαφορετικά μεγέθη.

Είναι κατάλληλα για χρήση με υλικά με πιο κοντές ίνες όπως του μαλλιού ή του βαμβακιού.



Διαδικασία λαναρίσματος με λαναράκια

Βήμα 1

Τα λαναράκια μου πρέπει να είναι καθαρά πριν από κάθε χρήση.

Στρώνω λίγο από το ξασμένο μαλλί στο ένα από τα λαναράκια.



Βήμα 2

Κρατάω το λαναράκι με το μαλλί σταθερό.

Με το άλλο λανάρακι χτενίζω σιγά σιγά τις ίνες.

Οι ίνες περνάνε σταδιακά από το σταθερό στο κινούμενο λανάρι.



Η κίνηση με τα λαναράκια πρέπει να γίνεται παράλληλα. Με τον τρόπο αυτό:

- Δεν μπλέκονται τα δοντάκια μεταξύ τους
- Ξεμπερδεύονται οι ίνες εύκολα.



Βήμα 3

Επαναλαμβάνω την διαδικασία χτενίσματος από το ένα λανάρι στο άλλο αρκετές φορές.

Το μαλλί είναι έτοιμο όταν είναι μαλακό, αφράτο και καθαρό.



Βήμα 4

Όταν το μαλλί είναι έτοιμο το βγάζω προσεκτικά από το λανάρι. Τυλίγω το μαλλί και φτιάχνω μια μικρή τουλούπα (ρολό από μαλλί).



Το μαλλί που έχω λανάρει, το προσθέτω στην τουλούπα μου.

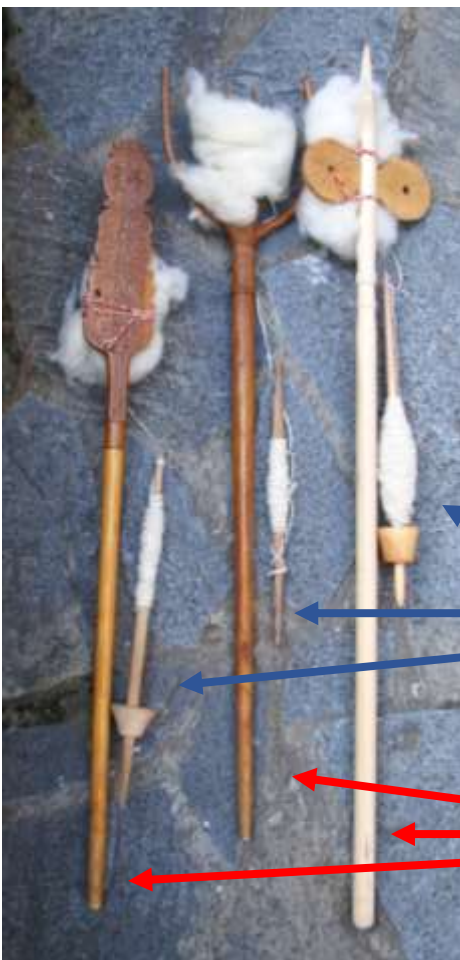
Όταν έχω αρκετό υλικό, περνάω στο επόμενο στάδιο, το γνέσιμο.



Το γνέσιμο

Το γνέσιμο είναι η διαδικασία δημιουργίας του νήματος από την πρώτη ύλη. Κατά το γνέσιμο, τραβάω και στρίβω το μαλλί, για να δημιουργήσω το νήμα

Τα εργαλεία που χρησιμοποιώ στο γνέσιμο είναι η ρόκα και το αδράχτι. Τα βρίσκουμε σε διαφορετικά σχήματα και μεγέθη



Το αδράχτι

Η ρόκα

Στερεώνω την τουλούπα από μαλλί στην ρόκα



Βήμα 1

Δένω ένα κορδόνι στην ρόκα.



Βήμα 2

Στερεώνω την τουλούπα στην ρόκα.



Βήμα 3

Θέλω η τουλούπα να πιαστεί στην ρόκα.



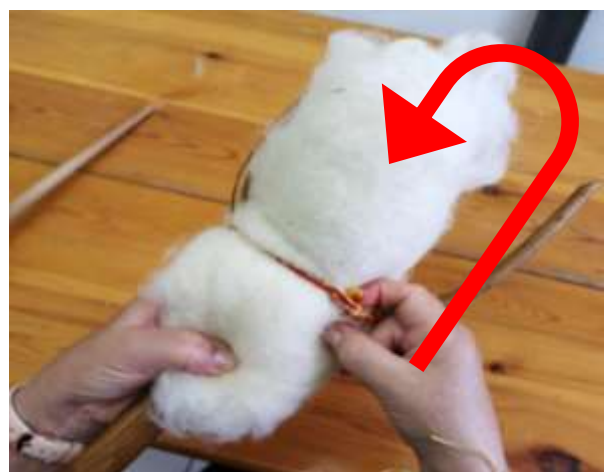
Βήμα 4

Χρησιμοποιώ το κορδόνι για να στερεώσω την τουλούπα στην ρόκα.



Βήμα 5

Περνάω το κορδόνι γύρω από την τουλούπα ξανά και το σφίγγω.



Βήμα 6

Δένω την άκρη του κορδονιού.

Το γνέσιμο του στημονιού

Χρησιμοποιώ άλλο τρόπο γνεσίματος για το στημόνι και άλλο για το υφάδι.
Το στημόνι πρέπει να είναι στριμμένο περισσότερο για να είναι γερό.
Γυρνώ το αδράχτι με άλλο τρόπο για το στημόνι και άλλο για το υφάδι.
Επίσης, γυρνώ το αδράχτι με άλλη κατεύθυνση για το στημόνι και άλλη για το υφάδι.

Βήμα 1

Κάθομαι άνετα σε μια καρέκλα και κρατώ την ρόκα με το μπράτσο μου.



Βήμα 2

Με τα δάχτυλα μου τραβώ λίγο από το μαλλί.
Καθώς τραβάω το μαλλί, ταυτόχρονα το στρίβω με τα δάχτυλα μου.

Στρίβω δεξιόστροφα.



Βήμα 3

Καθώς τραβώ και στρίβω και με τα δύο (2) χέρια, το νήμα αρχίζει να δημιουργείται.



Βήμα 4

Θέλω να φτιάξω νήμα μήκους 25 cm, ώστε να μπορώ να την δέσω στο αδράχτι.



Βήμα 5

Δένω την άκρη του νήματος στην κορυφή του αδράχτιού.



Βήμα 6

Στρίβω το νήμα και φτιάχνω μια θηλιά.



Βήμα 7

Στρίβω το νήμα και φτιάχνω μια θηλιά.

Περνάω την κορυφή του αδραχτιού μέσα στην θηλιά.

Τραβώ το νήμα για να σφίξει πάνω στο αδράχτι.



Βήμα 8

Αφήνω το αδράχτι να κρεμαστεί από το νήμα.

Αρχίζω να το στρίβω στην ίδια κατεύθυνση με πριν, δηλαδή δεξιόστροφα.

Με τα δάχτυλα του ενός χεριού στρίβω το αδράχτι.

Με τα δάχτυλα του άλλου χεριού τραβώ μαλλί από την τουλούπα.

Οι κινήσεις γίνονται ταυτόχρονα,

Χρειάζεται αρκετή εξάσκηση για να μάθω να γνέθω καλά.



Βήμα 9

Προσπαθώ να φτιάξω νήμα ομοιόμορφο σε πάχος.

Θέλω να φτιάξω περίπου 50 cm νήματος.



Βήμα 10

Όταν έχω φτιάξει περίπου 50 cm νήματος, το λύνω από το αδράχτι.



Βήμα 11

Κρατώ το νήμα κοντά στην βάση του αδραχτιού.



Βήμα 12

Αρχίζω να τυλίγω το νήμα πάνω στο αδράχτι. Τυλίγω πάντα δεξιόστροφα.



Βήμα 13

Όταν φτάσω κοντά στην τουλούπα, προς το τέλος του νήματος, κάνω πάλι μια θηλιά στρίβοντας τη κλωστή.



Βήμα 14

Περνώ την κορυφή του αδραχτιού μέσα από την θηλιά.

Τραβώ το νήμα για να σφίξει στο αδράχτι.

Έτσι το νήμα δεν φεύγει από το αδράχτι.



Βήμα 15

Συνεχίζω το γνέσιμο.

Κάθε φορά που φτιάχνω και άλλη κλωστή,
Ακολουθώ τα παρακάτω βήματα:

1. Λύνω την θηλειά από την κορυφή του αδραχτιού
2. Τυλίγω το νήμα μου στο αδράχτι
3. Κάνω μια νέα θηλιά
4. Την περνάω στην κορυφή του αδραχτιού
5. Συνεχίζω το γνέσιμο



Βήμα 16

Όσο περισσότερο γνέθω, τόσο περισσότερο νήμα φτιάχνω.



Γνέσιμο υφαδιού

Το υφάδι είναι συνήθως νήμα λιγότερο στριμμένο από το στημόνι .

Όταν γνέθω υφάδι, στρίβω το αδράχτι με αντίθετη φορά απ' ότι στο στημόνι

Για το υφάδι, στρίβω το νήμα αριστερόστροφα.

Βήμα 1

Κάθομαι άνετα σε μια καρέκλα και κρατώ την ρόκα με το μπράτσο μου, Όπως έκανα και με το στημόνι



Βήμα 2

Με τα δάχτυλα μου τραβώ λίγο από το μαλλί από την τουλούπα και ταυτόχρονα το στρίβω με τα δάχτυλα μου.

Στρίβω αριστερόστροφα.



Βήμα 3

Τραβώ το μαλλί με το ένα χέρι και με τα δάχτυλα του άλλου χεριού το στρίβω.

Στρίβω αριστερόστροφα.
Το νήμα αρχίζει να δημιουργείται.



Βήμα 4

Όταν φτιάξω νήμα μήκους 30 cm
το τυλίγω στο αδράχτι.

Κρατώ το αδράχτι ανάποδα και κρατώ την
άκρη του νήματος στο κέντρο του αδραχτιού.



Βήμα 5

Τυλίγω το νήμα στο αδράχτι κρατώντας
το τεντωμένο.



Βήμα 6

Κρατώ το αδράχτι από την κορυφή του.

Γυρνάω το αδράχτι πλάγια.

Αρχίζω να γυρνώ το αδράχτι
αριστερόστροφα.



Βήμα 7

Για να φτιάξω το υφάδι:

- Τα δάχτυλα του ενός χεριού τραβούν το μαλλί από την τουλούπα
- Το άλλο χέρι γυρνάει το αδράχτι

Πρέπει να κάνω τις κινήσεις ταυτόχρονα.



Βήμα 8

Όταν το νήμα μακραίνει κατά το γνέσιμο, σταματώ και το τυλίγω σφιχτά στο αδράχτι. Συνεχίζω να γνέθω.



Βήμα 9

Το αδράχτι θα γεμίσει με το υφάδι.



Βήμα 10

Έτσι έχω γνέσει και στημόνι και υφάδι. Το λεπτότερο και πιο στριμμένο νήμα είναι το στημόνι και το πιο χοντρό και ελαφρά στριμμένο νήμα είναι το υφάδι.



Φυσικές βαφές νημάτων

Πριν την ανακάλυψη των συνθετικών βαφών οι άνθρωποι έβαφαν τα νήματα τους χρησιμοποιώντας αποκλειστικά χρωστικές από την φύση.

Οι χρωστικές αυτές είναι:

- Φυτικές (λουλούδια, φύλλα, φλοιοί κορμών, ρίζες κτλ.)
- Ζωικές (έντομα, κοχύλια κτλ.)



Στερέωση και τρόποι βαφής

Οι φυσικές βαφές ανήκουν σε 2 κατηγορίες.

Σε αυτές που μπορούν να βάψουν απευθείας το νήμα και σε αυτές που χρειάζονται τη βοήθεια κάποιων ουσιών (μεταλλικά άλατα), των ονομαζόμενων στερεωτικών, για να εισχωρήσουν στο νήμα.

Χρησιμοποιούνται διαφορετικά στερεωτικά για κάθε τύπο νήματος.

Άρα, άλλα στερεωτικά είναι κατάλληλα για τα φυτικά νήματα (βάμβακι- λινό, κλπ.) και άλλα για τα ζωικά (μαλλί, μετάξι).

Εδώ θα ασχοληθούμε με την βαφή του μαλλιού.

Τρόποι βαφής μαλλιού

Υπάρχουν 4 τρόποι για να βαφτεί το μαλλί:

1^{ος} τρόπος

Γίνεται πρώτα το βράσιμο του μαλλιού στο στερεωτικό και μετά μπαίνει σε άλλο καζάνι με τη βαφή.

Είναι ο πιο συνηθισμένος και αρκετά σταθερός τρόπος βαφής.

2^{ος} τρόπος

Γίνεται πρώτα το βράσιμο του μαλλιού μέσα στην βαφή και προσθέτω το στερεωτικό στο τέλος στο ίδιο καζάνι.

3^{ος} τρόπος

Το μαλλί βράζει στο καζάνι με την βαφή και το στερεωτικό μαζί.

Ο τρόπος αυτός, είναι ο πιο απλός, αλλά δεν δίνει τόσο μεγάλη σταθερότητα χρώματος.

4^{ος} τρόπος

Γίνεται πρώτα το βράσιμο του μαλλιού στο στερεωτικό, μετά μπαίνει σε άλλο καζάνι με τη βαφή και στο τέλος ξανά στο στερεωτικό.

Αποτελεί τον πιο δυνατό τρόπο στερέωσης του χρώματος .



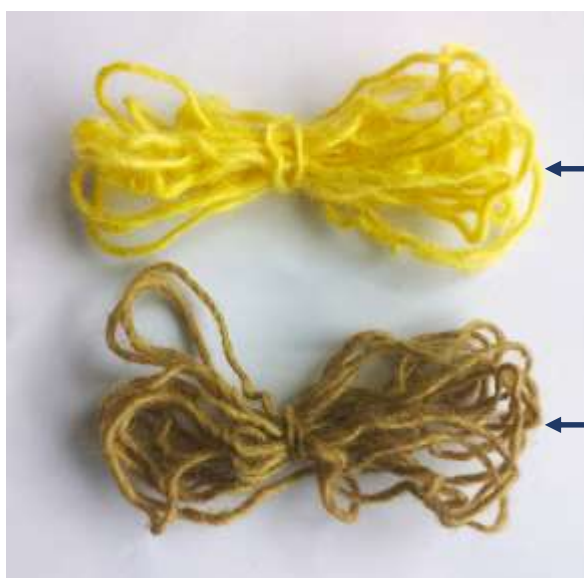
Στερεωτικά

Τα στερεωτικά (μεταλλικά άλατα) που μπορώ να χρησιμοποιήσω με το μαλλί είναι:

- 1- Στύψη (Aluminium Potassium Sulfate)
- 2- Θεικός Σίδηρος (Ferrous Sulfate)
- 3- Θεικός Χαλκός (Copper Sulphate)
- 4- Χρώμιο (Potassium dichromate)
5. Κασσίτερος (Tin/ Stannous chloride)

Η χρήση των στερεωτικών επηρεάζει και το χρώμα της βαφής.

Έτσι, η προσθήκη π.χ. του θεικού σιδηρού, σκουραίνει το χρώμα της βαφής.



Μαλλί βαμμένο με σπάρτα και
στύψη

Μαλλί βαμμένο με σπάρτα και
θεικό σίδηρο

Επειδή η βαφή είναι ευαίσθητη σε χημικές ουσίες και θα αλλάξει το χρώμα της όταν θα έρθει σε επαφή με ένα από τα παραπάνω στοιχεία, προτιμώ να χρησιμοποιώ ανοξειδωτα σκεύη που δεν θα επηρεάσουν το χρώμα της.

Βαφή και pH

Στο χρώμα της βαφής μεγάλη σημασία έχει και το pH της βαφής.

Το pH σαν δείκτης δείχνει πόσο αλκαλική ή όξινη είναι μια χημική ουσία.

Έχω την δυνατότητα να αλλάξω το pH της βαφής προσθέτοντας ουσίες όπως το ξύδι, το λεμόνι, η σόδα, το κρεμόριο, η κιμωλία κτλ.

Αλλάζοντας την οξύτητα της βαφής αλλάζει και το χρώμα της.

Ουσίες που κάνουν την βαφή πιο όξινη είναι:
Το ξύδι, το λεμόνι, το κρεμόριο, η τανίνη κτλ.

Ουσίες που κάνουν την βαφή πιο αλκαλική είναι:
Η σόδα, η στάχτη, η αμμωνία, η κιμωλία κτλ.



Ριζάρι με ξύδι
(πιο όξινη βαφή)

Ριζάρι

Ριζάρι με σόδα
(πιο αλκαλική βαφή)

Φυτικές Χρωστικές

Βρίσκω φυτικές χρωστικές για βαφή σε:

- Άνθη λουλουδιών
- Φύλλα
- Χόρτα
- Καρπούς
- Τσόφλια καρπών
- Φλοιούς δέντρων
- Ρίζες

Δεν περιέχουν όλα τα φυτά δυνατές χρωστικές για να χρησιμοποιηθούν για βαφή.

Για να βγάλω κίτρινες- πορτοκαλί- καφέ αποχρώσεις δοκιμάζω:

- Σπάρτα (άνθη)
- Ξινήθρες (άνθη)
- Κατιφέδες (άνθη)
- Χαμομήλι (άνθη)
- Ραδίκια (άνθη)
- Κουρκουμάς (ρίζα)
- Φύλλα συκιάς
- Φύλλα Αμυγδαλιάς
- Ντάλια (άνθη)
- Ευκάλυπτος (φλοιός και καρποί)
- Κρεμμύδια
- Βαλσαμόχορτο



Για να βγάλω ροζ- κόκκινες αποχρώσεις δοκιμάζω:

- Αβοκάντο (κουκούτσι και φλούδα)
- Φραγκόσυκο (καρπός)
- Ευκάλυπτος (φύλλα – φλοιός)
- Ριζάρι (ρίζα)
- Κρεμέζι (αυγά εντόμου coccus ilicis)
- Κογχινέλη (βαφή από έντομο)



Για να βγάλω μπλε και μωβ αποχρώσεις δοκιμάζω:

- Λουλάκι – indigo (φύλλα)
- Μαύρα φασόλια (καρπός)
- Ισάτιδα η βαφική / *Isatis tinctoria* (φύλλα)
- Άνθη κενταύριου (*Centaurea cyanus*)
- Υάκινθοι (άνθη)
- Ωραιόφυλλο (*Solenostemon*)



Για να βγάλω πράσινο – χακί- καφέ αποχρώσεις δοκιμάζω:

- Σπανάκι (φύλλα)
- Δυόσμος (φύλλα)
- Τσουκνίδα (φύλλα)
- Αγκινάρες (φύλλα, καρπός)
- Μίσχους από χαμομήλι
- Μίσχος από σπάρτα
- Λάπαθα (φύλλα)



Για να βγάλω καφέ- μαύρες αποχρώσεις δοκιμάζω:

- Φύλλα Κισσού
- Ρίζες από ραδίκι
- Καρπούς από άρκευθο (είδος κυπαρισσιού)
- Βελανίδια
- Φλοιός από Πουρνάρι (kermes oak)
- Χαρούπια (καρποί)
- Εξωτερικός φλοιός από καρπούς καρυδιάς
- Τσόφλια καρυδιών



Μορφή φυτικών χρωστικών

Μπορώ να χρησιμοποιήσω τις πρώτες ύλες φρέσκοιες ή αποξηραμένες.

Φρέσκες πρώτες ύλες

Όταν χρησιμοποιώ φρέσκες πρώτες ύλες (άνθη, φύλλα κτλ.) είναι καλό να τις χρησιμοποιώ όσο πιο γρήγορα γίνεται από την συγκομιδή τους.

Δεν χρειάζονται μούλιασμα και τις προσθέτω απ' ευθείας στο καζάνι για να βγάλουν την χρωστική τους.

Οι φρέσκες πρώτες ύλες δίνουν συνήθως πιο λαμπερά χρώματα.

Δεν θέλω το νερό να ξεπεράσει τους 85°C κατά την προετοιμασία της βαφής, για να διατηρήσω την λαμπρότητα του χρώματος.

Αν για κάποιο λόγο έχω συλλέξει την πρώτη ύλη και δεν μπορώ να την χρησιμοποιήσω αμέσως, μπορώ να την βάλω αεροστεγώς κλεισμένη στην κατάψυξη μέχρι να την χρησιμοποιήσω.

Δεν ξεχνώ να την ζυγίσω πριν την βάλω στην κατάψυξη. Θέλω τουλάχιστον το ίδιο βάρος πρώτης ύλης με το βάρος του μαλλιού που θα βάψω.
πχ. για να βάψω 1 κιλό μαλλί θέλω τουλάχιστον 1 κιλό φρέσκια πρώτη ύλη (λουλούδια, φύλλα κτλ.).

Όσο πιο μεγάλη η ποσότητα της πρώτης ύλης, τόσο πιο έντονο θα βγει το χρώμα.



Αποξηραμένες πρώτες ύλες

Όταν χρησιμοποιώ αποξηραμένες πρώτες ύλες (άνθη, φύλλα, ρίζες φλοιούς κτλ.) πρέπει συνήθως να τις μουλιάσω σε νερό για να βγάλουν την χρωστική τους.

Κατά κανόνα όσο πιο χοντρή και σκληρή είναι η πρώτη ύλη, τόσο περισσότερο χρόνο χρειάζεται για να βγει η χρωστική της στο νερό.

Έτσι όταν χρησιμοποιώ ρίζες ή φλοιούς χρειάζεται να μουλιάσουν τουλάχιστον 1 με 2 ημέρες στο νερό.

Προσπαθώ να τις σπάσω ή να τις κοπανίσω σε μικρά κομμάτια και βοηθάει να τις βράσω πριν τις αφήσω στο νερό αποβραδís για να μαλακώσουν.

Τα αποξηραμένα άνθη, τα λεπτά φύλλα και φλούδια, δεν χρειάζονται ιδιαίτερο μούλιασμα, απλά μπορεί να χρειαστούν λίγο περισσότερο χρόνο βράσιμο όταν φτιάχνω την βαφή.

Το βάρος της αποξηραμένης πρώτης ύλης μπορεί να είναι λιγότερο από το βάρος του μαλλιού που θα βαφτεί.

Και εδώ ισχύει ότι όσο πιο μεγάλη ποσότητα πρώτης ύλης χρησιμοποιήσω, τόσο πιο έντονο θα βγει το χρώμα.



Πρόστυψη μαλλιού

Είναι η διαδικασία κατά την οποία βράζω το μαλλί μέσα σε στύψη (alum) πριν από τη διαδικασία βαφής (1ος τρόπος βαφής σελ.2)

Για τη διαδικασία της πρόστυψης χρειάζομαι:

- Καθαρό νήμα μάλλινο για βάψιμο
- Στύψη σε σκόνη (potassium alum sulphate, $KAl(SO_4)_2$)
- Κρεμόριο (cream of Tartar)
- 1 ζυγαριά
- 1 θερμόμετρο υγρών
- 1 λεκάνη
- 1 κατσαρόλα ανοξείδωτη
- 1 εστία μαγειρέματος (γκάζι ή ηλεκτρικό)
- 1 κουτάλι και 1 τσιμπίδα
- 1 γυάλινο βαζάκι
- 1 ζευγάρι γάντια
- Νερό, ζεστό και κρύο
- Μολύβι και χαρτί για σημειώσεις



Είναι καλό να γίνεται η διαδικασία της πρόστυψης και της βαφής σε εξωτερικό χώρο. Αν δεν είναι εφικτό, φροντίζω να είναι καλά αεριζόμενος ο χώρος.

Παρόλο που τα περισσότερα υλικά που χρησιμοποιώ ή τα βρίσκω στην κουζίνα μου ή είναι τελείως φυσικά, καλό είναι να μην τα εισπνέω κατά το βρασμό. Φροντίζω να φοράω γάντια κατά την διαδικασία.

Επίσης τα σκεύη που θα χρησιμοποιηθούν, πρέπει να είναι για αποκλειστική χρήση των φυτικών βάφων και όχι παρασκευή φαγητού.

Βήμα 1

Ζυγίζω το νήμα που θα βάψω και σημειώνω το βάρος του.

Το νήμα πρέπει να είναι καθαρό (πλυμένο) και στεγνό για να μπορεί να δεχτεί την βαφή.



Βήμα 2

Τυλίγω το νήμα χαλαρά σε μια κουλούρα.

Όσο πιο χαλαρά δεθεί τόσο πιο ομοιόμορφα θα βαφτεί.



Βήμα 3

Το νήμα πρέπει να είναι υγρό για να απορροφήσει καλά την στύψη, οπότε το βάζω σε μια λεκάνη με χλιαρό νερό για 1 με 2 ώρες.



Βήμα 4

Υπολογίζω πόση ποσότητα στύψης και κρεμορίου θα χρειαστώ για το βάρος του νήματος που θα βαφτεί.

Χρειάζομαι:

15% ποσότητα στύψης από το βάρος του μαλλιού που θα βαφτεί
και

6% ποσότητα κρεμόριο από το βάρος του μαλλιού που θα βαφτεί

Αν έχω 100 γρ. μαλλιού, θα χρειαστώ 10 γρ. στύψη και 6 γρ. κρεμόριο.

(Π.χ. αν έχω 156 γρ. μαλλιού υπολογίζω ότι θέλω 23,4 γρ. στύψη και 9,36 γρ. κρεμόριο).

Βήμα 5

Ζυγίζω την στύψη και το κρεμόριο και τα ρίχνω σε ένα βαζάκι με ζεστό νερό.

Ανακατεύω καλά μέχρι να λιώσουν τελείως οι σκόνες.



Βήμα 6

Ρίχνω το υγρό από το βαζάκι σε μια κατσαρόλα με αρκετό νερό ώστε να σκεπάσει καλά το νήμα και ανακατεύω.



Βήμα 7

Στραγγίζω το μαλλί από την λεκάνη και το βάζω στην κατσαρόλα με το υγρό.

Ανάβω την εστία και αυξάνω τη θερμοκρασία του υγρού σταδιακά, χωρίς να ξεπεράσω τους 85 °C.

Χρησιμοποιώ θερμόμετρο για να παρακολουθώ τη θερμοκρασία τακτικά.

Αν το νερό βράσει, θα χαλάσει η υφή του μαλλιού.



Βήμα 8

Ανά διαστήματα ανακατεύω απαλά το μαλλί φροντίζοντας να μην μπερδευτεί.

Θέλω να μείνει στη φωτιά για 1 ώρα.

Έπειτα κλείνω στην εστία και αφήνω το μαλλί να κρυώσει μέσα στο υγρό.



Βήμα 9

Αφού κρυώσει, το κρεμάω στη σκιά για να στεγνώσει και να το χρησιμοποιήσω όταν θελήσω.

Αν έχω έτοιμη την βαφή, προχωρώ κατευθείαν στην βαφή χωρίς να έχει στεγνώσει το νήμα.



Βαφή με ριζάρι

Το ριζάρι ή αλλιώς ερυθρόδανο το βαφικό (*Rubia tinctorum*) είναι ένας θάμνος που φυτρώνει στην νότια Ευρώπη.

Η ρίζα του δίνει ισχυρή κόκκινη χρωστική και είναι ιδανικό για την βαφή νημάτων.

Το χρησιμοποιώ συνήθως αποξηραμένο. Μπορώ να το προμηθευτώ σε μαγαζιά με μπαχαρικά.

Οι φυτικές βαφές είναι τελείως φυσικές και επηρεάζονται από πολλούς παράγοντες. Για τον λόγο αυτό είναι πολύ δύσκολο να επιτύχω το ίδιο χρώμα 2 φορές. Έτσι ακόμα κι αν ακολουθήσω ακριβώς την ίδια συνταγή, δεν θα βγάλω το ίδιο χρώμα ακριβώς. Ακολουθώ κάποιους κανόνες και κάνω πειράματα για να βρω τα χρώματα που μου αρέσουν.



Βήμα 1

Ξεκινάω ζυγίζοντας το ριζάρι.
Για να βαφτούν 100 gr μαλλιού,
θα χρησιμοποιήσω 60 gr ριζάρι.

Όσο πιο πολύ ριζάρι βάλω, τόσο πιο έντονο θα βγει το χρώμα της βαφής.



Βήμα 2

Προσθέτω βραστό νερό στην κατσαρόλα. Επειδή το ριζάρι είναι ρίζα και είναι σκληρή πρώτη ύλη, το αφήνω να μουλιάσει στο νερό 1 μέρα.

Την επόμενη μέρα θα βάλω την κατσαρόλα στην εστία και θα το βράσω για 30 λεπτά ώστε να βγάλει όλη την χρωστική του.



Βήμα 3

Όταν η βαφή έχει κρυώσει, την σουρώνω. Θέλω να κρατήσω μόνο το υγρό.

Το ριζάρι μπορώ να το ρίξω στον κήπο για να λιώσει.

Το υγρό της βαφής χωρίζεται σε 4 ποσότητες ώστε να βαφτούν 4 διαφορετικά χρώματα.



Βήμα 4

Το νήμα πρέπει να είναι πάντα βρεγμένο και καθαρό όταν μπει στην βαφή.

Θα πρέπει να έχει μουλιάσει στο νερό για 2 ώρες πριν, ώστε να καταφέρει να απορροφήσει ομοιόμορφα και σε βάθος την βαφή.

Πρέπει επίσης το νήμα να είναι πάντα στην ίδια θερμοκρασία με την βαφή.

Δεν βάζω ποτέ κρύο νήμα σε ζεστή βαφή ή το αντίθετο, διότι θα χαλάσει η υφή του μαλλιού.

Προσέχω να διατηρώ την ίδια θερμοκρασία και όταν ξεπλένω το μαλλί σε καθαρό νερό μετά την βαφή.



Βήμα 5

Βάζω την μια ποσότητα βαφής στην κατσαρόλα και ανάβω την εστία.

Προσθέτω το βρεγμένο μαλλί.

Ανεβάζω σταδιακά την θερμοκρασία.

Προσέχω να μην ξεπεράσω τους 85°C.

Χρησιμοποιώ θερμόμετρο για να ελέγχω τακτικά την θερμοκρασία.



Βήμα 6

Ανά διαστήματα αναδεύω απαλά το μαλλί για να πάει η βαφή παντού.

Με μια τσιμπίδα βγάζω το μαλλί για να ελέγξω το χρώμα.

Όσο πιο πολύ ώρα μένει μέσα στη βαφή, τόσο πιο βαθύ θα βγει το χρώμα.

Μπορεί όμως να γίνει πιο μουντό, γι' αυτό και το ελέγχω συχνά.

Το μαλλί μπορεί να χρειαστεί από 15 λεπτά μέχρι 24 ώρες για να βαφτεί.



Βήμα 7

Όταν είμαι ικανοποιημένος/η από το χρώμα που έχει πάρει το μαλλί, το στραγγίζω από τη βαφή και το ξεπλένω καλά σε καθαρό νερό ίδιας θερμοκρασίας.

Η βαφή που έχει μείνει μπορεί να ξαναχρησιμοποιηθεί, απλά θα δώσει πιο αχνό χρώμα.

Τέλος, απλώνω το νήμα να στεγνώσει στη σκιά. Όταν στεγνώσει το νήμα, το χρώμα είναι συνήθως πιο ανοιχτό από όταν είναι βρεγμένο. Το μαλλί είναι έτοιμο για χρήση.



Βαφή με ριζάρι και ξύδι

Βήμα 1

Βάζω στην κατσαρόλα μια ποσότητα από την αρχική βαφή.

Προσθέτω μερικές κουταλιές ξύδι μέχρι να αλλάξει το χρώμα της βαφής.

Μπορώ να αντικαταστήσω το ξύδι με χυμό από λεμόνι.

Το χρώμα έχει γίνει πιο πορτοκαλί.



Βήμα 2

Προσθέτω το βρεγμένο καθαρό μαλλί και ανάβω την εστία .

Επαναλαμβάνω τα βήματα 5 – 6 – 7 της βαφής με ριζάρι.

Δεν ξεχνάω ότι δεν πρέπει να ξεπεράσω τους 85°C.



Βήμα 3

Όταν είμαι ικανοποιημένος/η με το χρώμα:

- βγάζω το νήμα,
- το ξεπλένω και
- το απλώνω να στεγνώσει στη σκιά

Έχει βγει ένα ωραίο πορτοκαλί!



Βαφή με κιμωλία

Βήμα 1

Παίρνω ένα βαζάκι και προσθέτω λίγη από την αρχική βαφή και βραστό νερό.

Ρίχνω μια κουταλιά από κιμωλία σε σκόνη. Μπορώ να αντικαταστήσω την κιμωλία με μαγειρική σόδα.



Βήμα 2

Ανακατεύω να διαλυθεί η σκόνη τελείως. Βλέπω το χρώμα να αλλάζει. Γίνετε πιο ροζ.



Βήμα 3

Ρίχνω το υγρό από το βαζάκι στην κατσαρόλα που έχει την υπόλοιπη βαφή. Ανακατεύω καλά για να αναμιχθεί η βαφή.



Βήμα 4

Ρίχνω το βρεγμένο καθαρό μαλλί και επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία με πριν.

Ακολουθώ τα βήματα 5 – 6 – 7 της βαφής με ριζάρι.



Έχει βγει ένα ζωντανό ροζ χρώμα.



Βαφή με θειικό σίδηρο

Ο θειικός σίδηρος είναι σίδηρος σε σκόνη και χρησιμοποιείται ως λίπασμα για τα φυτά. Τον προμηθεύομαι από ένα φυτώριο. Επειδή ο σίδηρος μπορεί να γίνει τοξικός, και επειδή βάφει το δέρμα εύκολα, πρέπει να φοράω γάντια όταν τον χρησιμοποιώ.



Βήμα 1

Παίρνω ένα βαζάκι και βάζω λίγη από την αρχική βαφή και βραστό νερό. Προσθέτω μια κουταλιά θειικό σίδηρο.



Βήμα 2

Κλείνω το καπάκι από το βαζάκι και το κουνάω καλά. Βλέπω ότι αμέσως αλλάζει το χρώμα. Η ιδιότητα του θειικού σιδηρού είναι να κάνει τα χρώματα πιο σκούρα. Προσέχω να μην βάλω πολύ γιατί το χρώμα θα γίνει πολύ μουντό.



Βήμα 3

Ρίχνω το υγρό από το βαζάκι στην κατσαρόλα που έχει την υπόλοιπη βαφή. Ανακατεύω καλά και προσθέτω το βρεγμένο καθαρό μαλλί. Ακολουθώ τα βήματα 5 – 6 – 7 της βαφής με ριζάρι. Έχει βγει ένα ανοιχτό καφέ χρώμα.



Χρωματολόγιο από βαφές με ριζάρι



1. Ριζάρι με ξύδι για 12 ώρες στη βαφή
2. Ριζάρι με ξύδι για 30 λεπτά στη βαφή
3. Ριζάρι με πρόστυση και ξύδι για 1 ώρα στη βαφή
4. Ριζάρι με πρόστυση για 1 ώρα στη βαφή
5. Ριζάρι με πρόστυση και κιμωλία, 1 ώρα στη βαφή
6. Ριζάρι για 2 ώρες στη βαφή
7. Ριζάρι με σόδα για 12 ώρες στη βαφή
8. Ριζάρι με σόδα για 2 ώρες στη βαφή
9. Ριζάρι με σόδα για 30' στη βαφή
10. Ριζάρι με πρόστυση με θειικό σίδηρο για 1 ώρα στη βαφή

Φτιάχνω καρτελάκια για να σημειώσω πώς φτιάχτηκε το χρώμα σε κάθε νήμα.



Δένω τα καρτελάκια στο μαλλί.

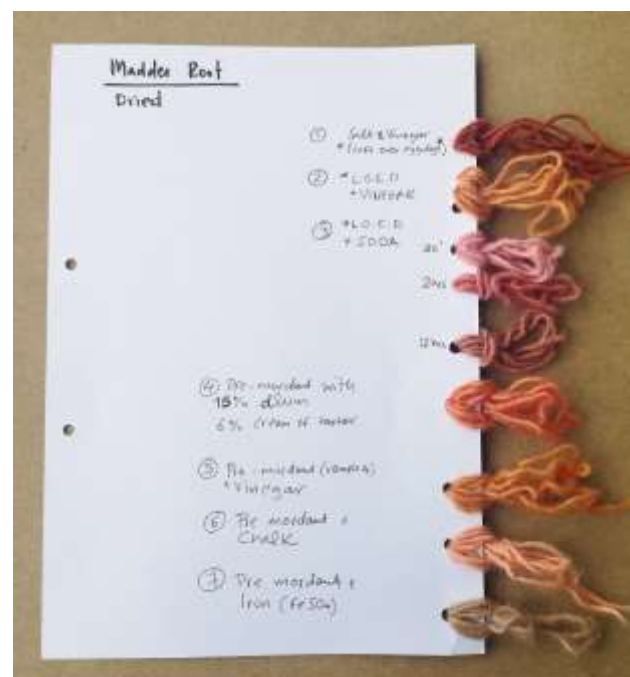


Μπορώ να φτιάξω και ένα δειγματολόγιο για αρχείο.

Σε ένα χαρτόνι κάνω τρύπες και περνάω λίγο από κάθε βαμμένο νήμα.

Γράφω δίπλα από κάθε νήμα τα συστατικά που χρησιμοποιήθηκαν κατά την βαφή και ότι άλλο θεωρώ ως χρήσιμη πληροφορία (χρόνος, αναλογίες κ.τ.λ.).

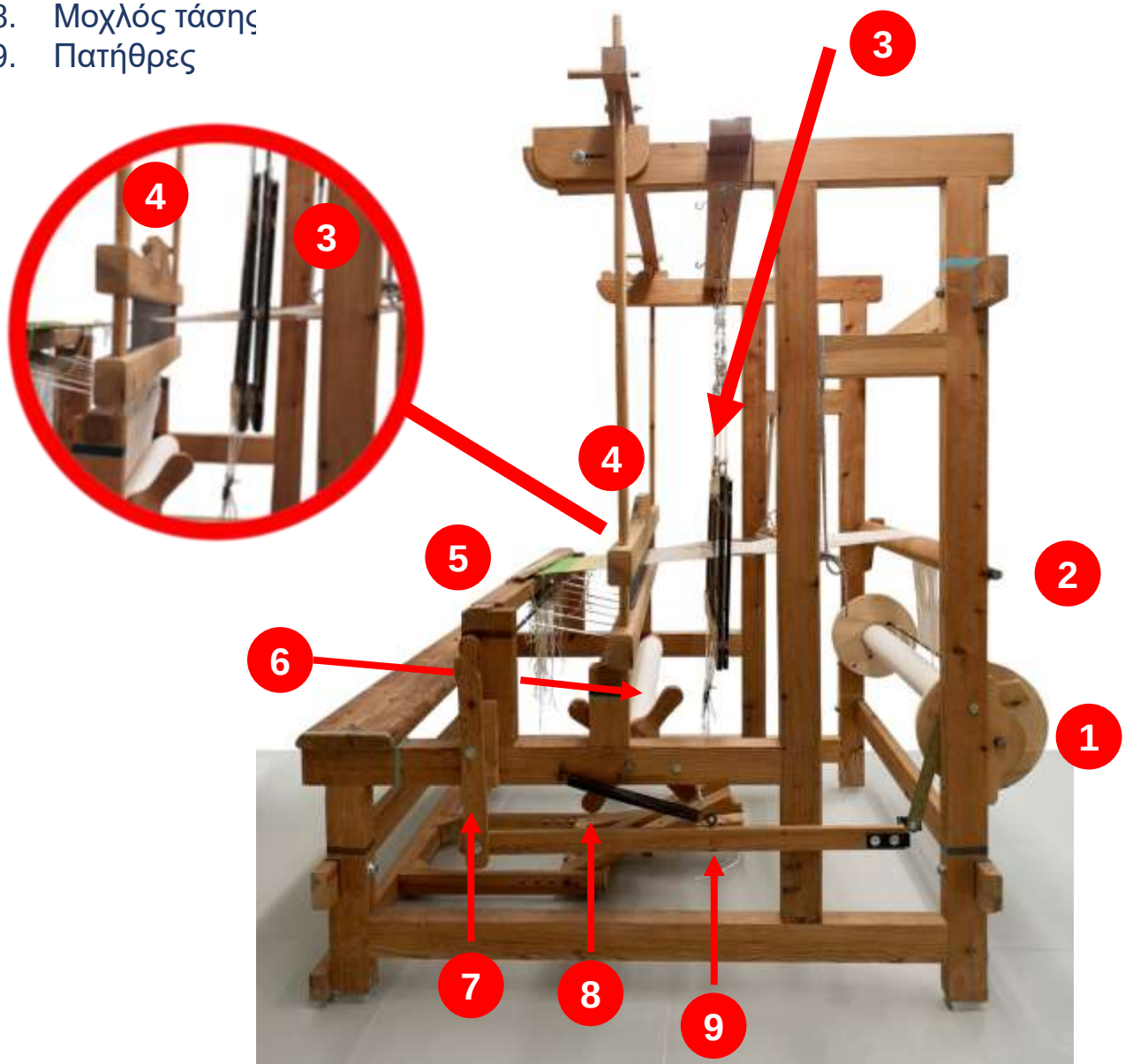
Κρατάω τα χαρτόνια σε ένα ντοσιέ.



Υπάρχουν πολλοί τύποι αργαλειού όμως τα βασικά τους μέρη δεν διαφέρουν πολύ. Η περιγραφή παρακάτω γίνεται σε έναν επιδαπέδιο παραδοσιακό αργαλειό με κρεμαστό χτένι.

Τα βασικά μέρη του αργαλειού είναι:

1. Οπίσθιος ρόλος
2. Πισαντί
3. Τελάρα μιταριών.
4. Χτένι
5. Μπροστινό αντί
6. Εμπρόσθιος ρόλος
7. Μοχλός ελέγχου τάσης πίσω ρόλου.
8. Μοχλός τάσης
9. Πατήθρες



Περιεχόμενα κεφαλαίου:

1. Υπολογισμός στημονιού
2. Το διάσιμο ή ίδιασμα
3. Διάσιμο στη διάστρα
4. Πέρασμα του στημονιού στον αργαλειό
5. Πέρασμα στημονιού στον πίσω ρόλο
6. Τύλιγμα στημονιού στον πίσω ρόλο
7. Μίτωμα μιταριών
8. Περαιμάτιση στο χτένι
9. Δέσιμο στημονιού στην σιδερόβεργα
10. Δέσιμο τελάρων σε πατήθρες
11. Υφαίνω γαλόνη για την ισομέρεια του στημονιού

1. Υπολογισμός στημονιού

Ο υπολογισμός του στημονιού μαζί με το διάσιμο αποτελούν μια περίπλοκη και χρονοβόρα διαδικασία. Για τον λόγο αυτό όταν αποφασίσω να διαστώ, περνάω αρκετά μέτρα στον αργαλειό.

Όταν κάνω τον υπολογισμό για το πόσα μέτρα στημόνι θα περάσω στον αργαλειό, εκτός από το μήκος των υφαντών χρειάζεται να υπολογίσω κάποια μέτρα παραπάνω για :

1. Φύρα στημονιού
Είναι το στημόνι που δεν μπορεί να υφανθεί (δεσίματα, αρχή και τέλος στημονιού κ.τ.λ.)
2. Γαλόνια (στημόνι ανάμεσα στα υφαντά)
3. Στημόνι για κρόσσια ή άλλα τελειώματα σε κάθε υφαντό (π.χ. χαλιά, μαντίλια κ.τ.λ.)
4. Δείγματα
5. Συρρίκνωση υφαντού μετά από πλύση
Τα περισσότερα υφαντά θα μικρύνουν (μπούν) στο πλύσιμο.
Ανάλογα με το υλικό του νήματος που θα χρησιμοποιηθεί η συρρίκνωση αυτή είναι της τάξεως του 5-15% του αρχικού μήκους.

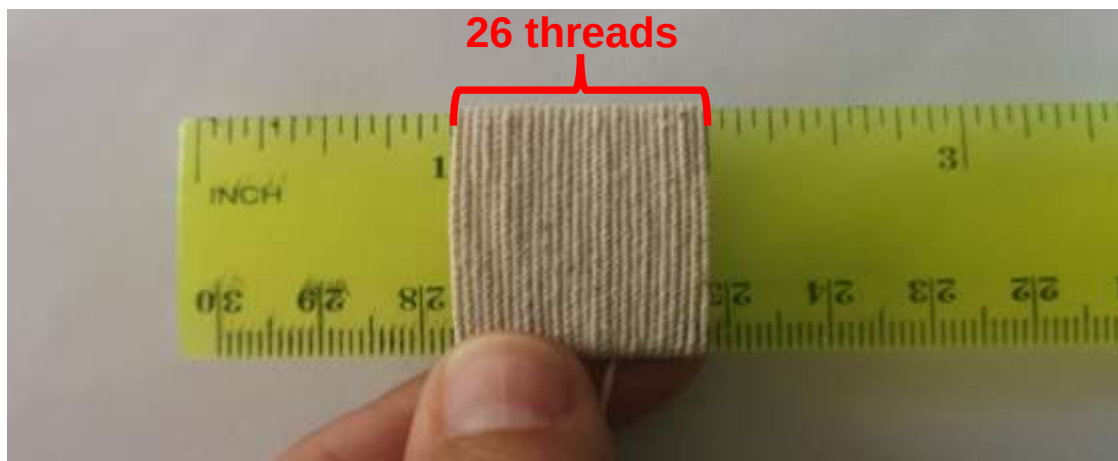
Διαλέγω το κατάλληλο χτένι για το υφαντό μου

Όταν έχω επιλέξει το νήμα που θα χρησιμοποιήσω για στημόνι, πρέπει να βρω και το κατάλληλο χτένι.

Αυτό απαιτεί κάποια εμπειρία στην υφαντική και για αυτό καλό είναι να γίνεται ένα μικρό δείγμα πριν την ύφανση. Με το δείγμα μπορώ διαπιστώσω ότι το στημόνι “δένει” σωστά με το υφάδι.

Για να βρω τί νούμερο χτένι να χρησιμοποιήσω, τυλίγω το νήμα γύρω από ένα χάρακα μέχρι να καλύψει 1 ίντσα (2,5 cm). Το νήμα δεν πρέπει να είναι πολύ τεντωμένο καθώς το τυλίγω, αλλά δεν θέλω να αφήνει κενά ανάμεσα του.

Μετρώ πόσες κλωστές καλύπτουν την 1 ίντσα (2,5 cm).



Στο παραπάνω παράδειγμα έχω 26 κλωστές.

Αν χρησιμοποιήσω το ίδιο πάχος κλωστής για υφάδι και χρησιμοποιήσω απλή ύφανση, διαιρώ το νούμερο των κλωστών με το 2.

Στο παράδειγμα μας ($26 : 2 = 13$). Σε περίπτωση που δεν υπάρχει ή δεν έχω χτένι στο νούμερο αυτό, επιλέγω 1 νούμερο λιγότερο. Στο παράδειγμα μας, θα χρησιμοποιήσω νούμερο 12 σε ίντσες.

Αν το υφάδι μου είναι πιο χοντρό από το στημόνι, τότε δοκιμάζω ένα πιο αραιό χτένι π.χ. νούμερο 10 ή 8. Αν είναι πιο λεπτό δοκιμάζω πιο πυκνό χτένι (15 ή 18).

Όταν έχω αποφασίσει ποιό χτένι θα χρησιμοποιήσω, μπορώ να υπολογίσω το στημόνι που θα χρειαστώ.

Υπολογίζω το συνολικό μήκος του στημονιού

Στο παράδειγμα αυτό θα χρησιμοποιήσω στημόνι βαμβακερό 10/6 (νούμερο 10 με 6 κλώνους) και χτένι νούμερο 10.

Θέλω το φάρδος του υφαντού μου να είναι 40 cm και να βάλω 10 m στημόνι.

Εφόσον χρησιμοποιώ χτένι νούμερο 10 σε ίντσες:

- Έχω 10 στημόνια κάθε ίντσα δηλαδή κάθε 2,5 cm.
- Άρα έχω 40 στημόνια κάθε 10 cm.
- Για όλο το φάρδος του υφαντού (40 cm) θα έχω 160 στημόνια ($40 * 4 = 160$ στημόνια)
- Προσθέτω εξτρά ζευγάρια στημόνια για τις ούγιες.
Στο παράδειγμα αυτό θα προσθέσω 4 ακόμα στημόνια, μια που θέλω τα 2 στημόνια τις ούγιας διπλά.

Το σύνολο του στημονιού είναι 164 κλωστες.

Εφόσον θέλω 10 m στημόνι, πολλαπλασιάζω το νούμερο των κλωστων για να βρω τα τελικά μέτρα κλωστής που θα χρειαστώ.

$164 \text{ κλωστές} * 10 \text{ m} = \mathbf{1640 \text{ m κλωστής}}$

Υπολογίζω το συνολικό βάρος του στημονιού

Για να υπολογίσω το συνολικό βάρος του στημονιού που θα χρησιμοποιήσω, βασίζομαι στον παρακάτω μαθηματικό τύπο:

$$\text{Βάρος σε gr} = \frac{\text{Αριθμός στημονιών} * \text{Μήκος του στημονιού σε m} * 0,59}{\text{Τον αριθμό της κλωστής διαιρεμένο}}$$

Στο παράδειγμα χρησιμοποιώ στημόνι βαμβακερό 10/6.

Άρα το συνολικό βάρος του στημονιού σύμφωνα με τον τύπο είναι:

$$\text{Βάρος σε gr} = \frac{164 * 10 * 0,59}{\frac{10}{6}} = \frac{967,6}{1,67} = 579,4 \text{ gr}$$

Το συνολικό βάρος είναι 579,4 gr

Όταν υπολογίζω το στημόνι στρογγυλοποιώ το νούμερο προς τα πάνω άρα θέλω να έχω 600 gr στημονιού για το διάσιμο.

2. Το διάσιμο ή ίδιασμα

Το διάσιμο ή ίδιασμα είναι η διαδικασία προετοιμασίας και τακτοποίησης του στημονιού που θα περαστεί στον αργαλειό.

Με το διάσιμο καταφέρνω οι κλωστές του στημονιού μου :

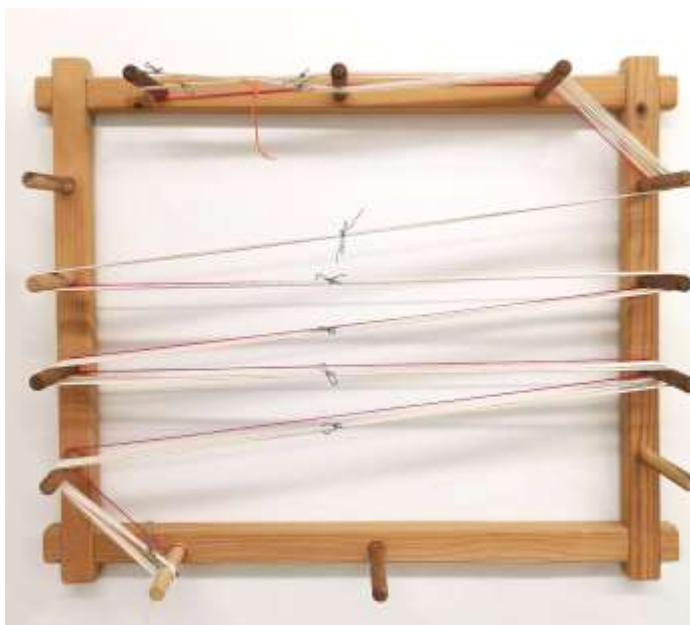
- Να είναι όλες οι κλωστές σε ζεύγη (ζυγός αριθμός κλωστών)
- Να έχουν το ίδιο μήκος
- Να είναι η μια με την άλλη παράλληλες
- Να είναι το ίδιο τεντωμένες
- Να έχουν σταύρωση

Η διαδικασία εκτελείται από το ίδιο άτομο για να πέτυχουμε ομοιομορφία στην ένταση του στημονιού.

Από το καλό ή κακό διάσιμο εξαρτάται η ευκολία ή η δυσκολία της ύφανσης.

Υπάρχουν ειδικευμένες γυναίκες για το διάσιμο, « οι διάστρουσες».
Διάσιμο μπορεί να γίνει και σε ηλεκτρικές διάστρες

Διάστρα με διασίδι





Διάστρα



Ανέμη/ μύλος διασίματος

Αν θέλω «να διαστύω εγώ», τότε χρειάζεται να έχω μια ξύλινη διάστρα ή μια ανέμη/ μύλο διασίματος.

Η διάστρα είναι ένα ορθογώνιο ξύλινο πλαίσιο με πασσάλους περιμετρικά. Οι διαστάσεις της ποικίλουν σε μέγεθος και μπορούμε να τις κατασκευάσουμε ανάλογα με τον χώρο που διαθέτουμε και ανάλογα με το μήκος του στημονιού που επιθυμούμε.

Στα δυο πλαγιοσάνιδα, έχει τον ίδιο αριθμό πασσάλων. Στο κάτω της μέρος, έχει συνήθως μόνο δύο πασσάλους ενώ στο επάνω τρεις (τους 2 πασσάλους σταυρώσεως και έναν τρίτο).

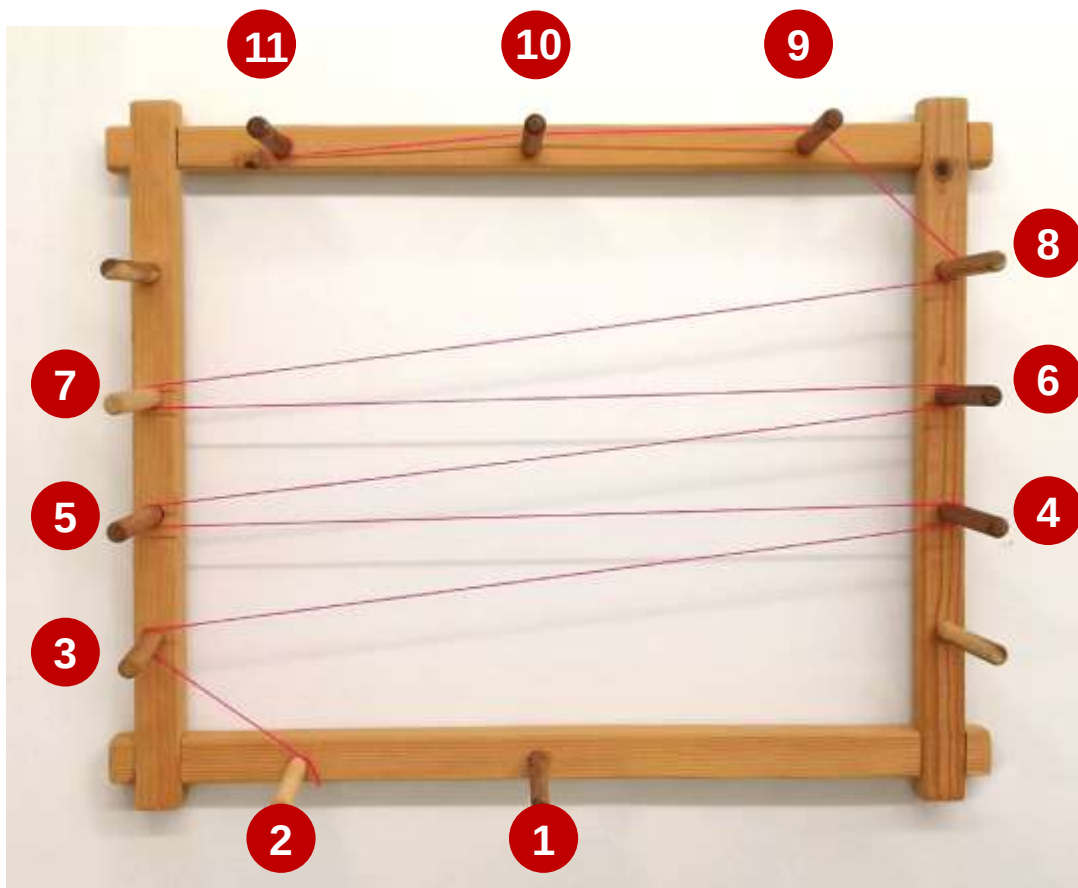
Κάθε πάσσαλος έχει μήκος περίπου 15- 20 cm και διάμετρο 2 cm, ενώ έχουν απόσταση 15 cm μεταξύ τους.

Οι δυο πάσσαλοι της σταυρώσεως (No 10 – No 11) έχουν απόσταση με τον προηγούμενο (No.9) μεγαλύτερη από 15cm.

Η διάστρα αποτελεί τον πιο πρακτικό τρόπο διασίματος όταν :

- δεν διαθέτω πολύ χώρο
- έχω μικρό αριθμό κλωστών και
- δεν θέλω να ρίξω στημόνι πάνω από 10 μ.

3. Διάσιμο στη διάστρα



- Κόβω μια κλωστή οδηγό διαφορετικού χρώματος και ποιότητας από το στημόνι μου και λίγο μεγαλύτερη από το μήκος που θέλω να είναι η κάθε κλωστή του στημονιού, γιατί θα δεθεί στις δυο άκρες.
- Ξεκινάω δένοντας την κλωστή οδηγό στον τελευταίο πάσσαλο της σταύρωσης (No 11).
- Ακολουθώ την διαδρομή 11- 10- 9- 8- 7- 6- 5- 4- 3- 2 στους πασσάλους για να χρησιμοποιήσω όλο το μήκος του νήματος μου και δένω το τέλος της κλωστής οδηγού στον πάσσαλο No 2.

Εάν η κλωστή μου ήταν μακρύτερη , θα χρησιμοποιούσα και τους δυο ελεύθερους πασσάλους των πλαγιοσανίδων.

Αν θέλω να δώσω και άλλο περιθώριο στο στημόνι μου και έχω αρκετή κλωστή θα μπορούσα να δέσω και στον πάσσαλο No 1.

Η κλωστή αυτή, είναι ο οδηγός που θα ακολουθήσω για τα ετοιμάσω το στημόνι μου.

Ακολουθώ τα επόμενα βήματα στην διάστρα.

Βήμα 1

Βάζω το κουβάρι μου σε ένα δοχείο.



Βήμα 2

Δένω την αρχή της κλωστής μου στον πάσσαλο No 2.

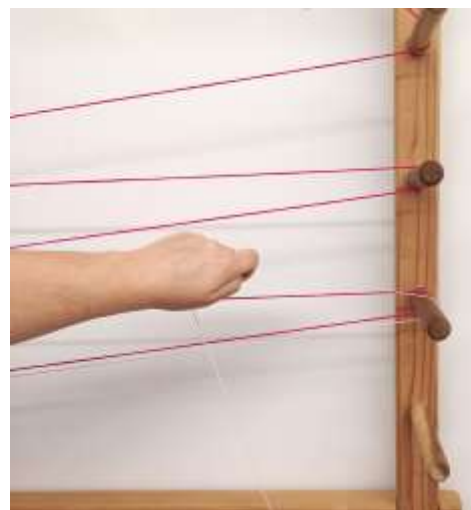
Αρχίζω το διάσιμο από την κάτω πλευρά της διάστρας στον πάσσαλο No 2 όπου κατέληξε η κλωστή οδηγός.



Βήμα 3

Ακολουθώ πιστά την πορεία της κλωστής οδηγού και περνάω την κλωστή μου από τον πάσσαλο No 2 μέχρι τον πάσσαλο No 9.

Πορεία: 2 – 3 – 4 – 5 – 6 - 7- 8 - 9

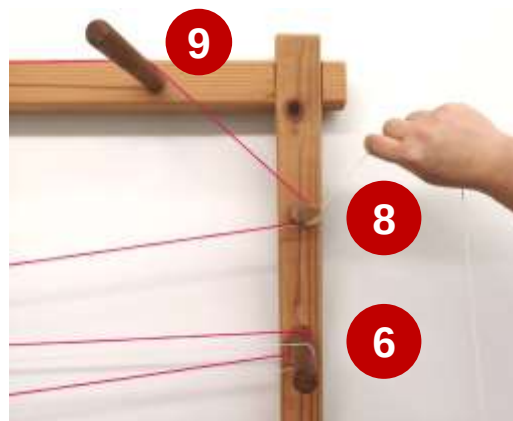


6

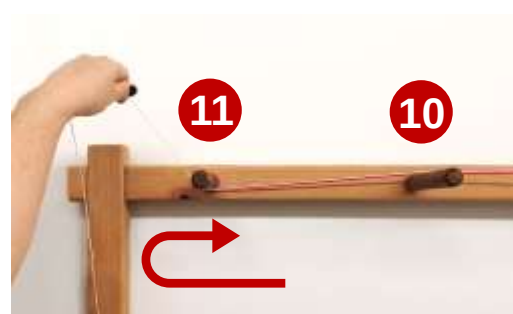
4

Βήμα 4

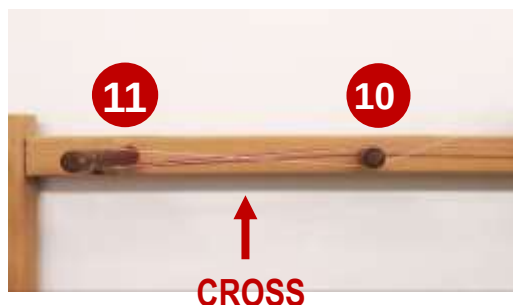
Προσέχω να τεντώνω ομοιόμορφα την κλωστή μου χωρίς να δίνω μεγάλη ένταση στις κλωστές για να μην στραβώσουν οι πάσσαλοι της διαστρας.

**Βήμα 5**

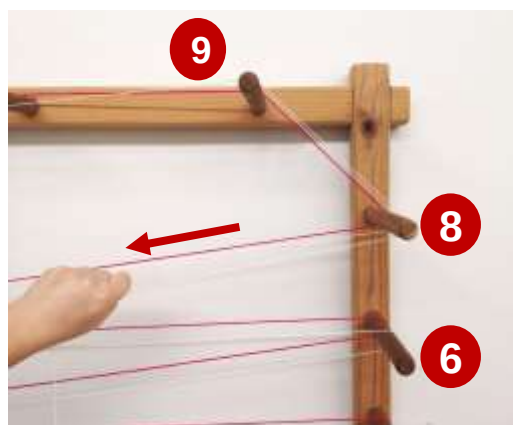
Όταν φτάσω στους 2 πασσάλους της σταύρωσης περνάω πρώτα τον πάσσαλο No 10 από πάνω και τον πάσσαλο No 11 από κάτω για να επιστέψω πάλι στον πάσσαλο No 10 αλλά αυτή φορά από κάτω.

**Βήμα 6**

Έτσι δημιουργείται η σταύρωση που είναι το πιο σημαντικό σημείο του διασίματος. Αν μπερδευτεί έστω και μια κλωστή χαλάει όλο το διάσιμο.

**Βήμα 7**

Από τον πάσσαλο No 10 και μετά, ακολουθώ ξανά πιστά την πορεία της κλωστής οδηγού μου μέχρι τον πάσσαλο No 2.

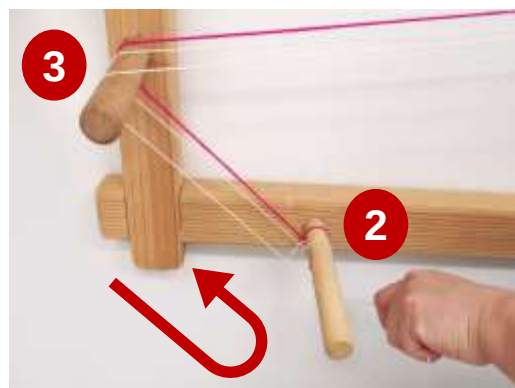


Βήμα 8

Στον πάσσαλο No 2 έχω ολοκληρώσει το πρώτο ζεύγος κλωστών.

Άρα περνάω την κλωστή μου κάτω από τον πάσσαλο No 2 και ακολουθώ τα ίδια βήματα με πριν.

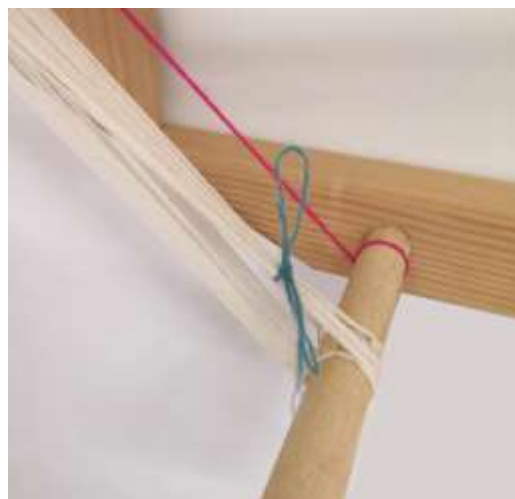
Επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία μέχρι να συμπληρώσω τον αριθμό των κλωστών που θέλω.

**Βήμα 9**

Μετράω τις κλωστές ανάμεσα στους πασσάλους No 3 και No 4 (ή No 4 και No 5). Μετράω και δένω ανά 20 κλωστές για να μην χάνω το μέτρημα.

**Βήμα 10**

Όταν έχω ολοκληρώσει το διάσιμο, δένω την κλωστή μου στον πάσσαλο που ξεκίνησα (No 2).



Αν τελειώσει το κουβάρι μου κατά το διάσιμο, δεν δένω με κόμπο το παλιό κουβάρι με το καινούργιο. Δένω το τέλος της κλωστής μου στον πάσσαλο No 2 (αρχή της διάστρας) και αφαιρώ το τμήμα που περισσεύει. Έπειτα δένω στον ίδιο πάσσαλο την αρχή του νέου κουβαριού και συνεχίζω το διάσιμο.

Το ίδιο ακολουθώ εάν βρω κόμπο στο κουβάρι μου κατά το διάσιμο.

Βήμα 11

Χρησιμοποιώ κλωστή διαφορετικού χρώματος και ποιότητας από το στημόνι μου και δένω την θηλιά που σχηματίζουν οι κλωστές γύρω από τον πρώτο και τελευταίο πασσάλου (No 2 και No 11), για να μην μου φύγουν καθώς βγάζω το στημόνι από την διάστρα.



Βήμα 12

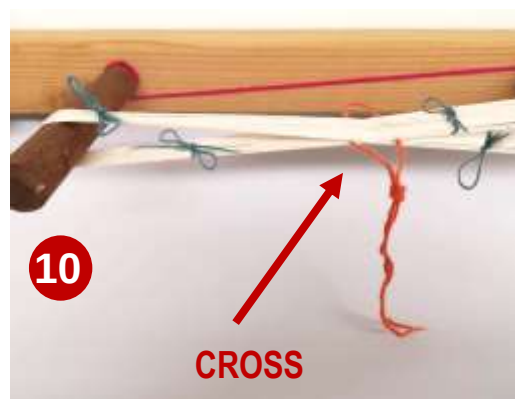
Συνεχίζω και δένω το υπόλοιπο στημόνι στα σημεία ανάμεσα των πασσάλων 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 και 7-8 για να μην μπερδευτεί καθώς θα το αφαιρώ από την διάστρα.



Βήμα 13

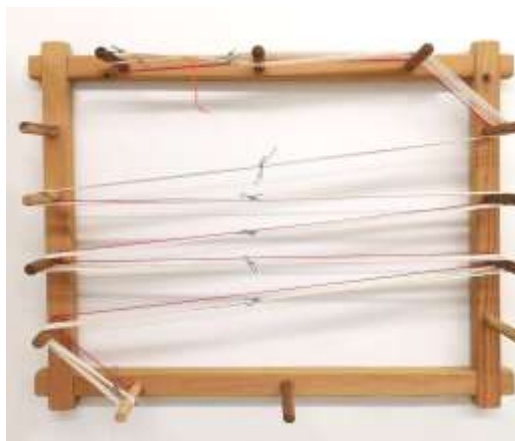
Επίσης δένω την σταύρωση περνώντας μια κλωστή στα κενά που δημιουργούνται ανάμεσα στους πασσάλους No 10 και No 11. (εδώ πορτοκαλί κλωστή).

Δένω ακόμα χωριστά και τις τέσσερις δεσμίδες κλωστών που σχηματίζουν την σταύρωση για να μην χαθεί καθώς θα αφαιρώ το στημόνι από την διάστρα.



Βήμα 14

Το στημόνι μου είναι τώρα έτοιμο να αφαιρεθεί από την διάστρα.



Αφαίρεση στημονιού από την διάστρα

Βήμα 15

Για να αφαιρέσω το στημόνι από την διάστρα τοποθετώ το αριστερό μου χέρι στη θηλιά που έχει δημιουργηθεί στον πάσσαλο Νο 2 και το τραβάω με προσοχή.



Βήμα 16

Το αριστερό μου χέρι κρατάει σταθερά τη θηλιά.



Βήμα 17

Το δεξί μου χέρι βρίσκεται μέσα στη θηλιά. Τραβάω το επόμενο κομμάτι του στημονιού να περάσει μέσα από τη θηλιά που έχω δημιουργήσει.



Βήμα 18

Έτσι σχηματίζεται ο η πρώτη θηλιά της αλυσίδας και συνεχίζω με τον ίδιο τρόπο. Με τον τρόπο αυτό αφαιρώ σταδιακά το στημόνι από τη διάστρα.



Βήμα 19

Βάζω το δεξί μου χέρι σε κάθε νέα θηλιά που δημιουργείται και επαναλαμβάνω την ίδια κίνηση μέχρι να φτάσω κοντά στο σημείο της σταύρωσης.

Το σημείο αυτό περνάω το στημόνι μέσα από την τελευταία θηλιά για να μην λυθεί η αλυσίδα μου.



Βήμα 20

Το διασίδι μου είναι έτοιμο και μπορώ να το μεταφέρω στον αργαλειό.

Πριν το περάσω στον αργαλειό είναι πολύ πρακτικό να το ζυγίσω.



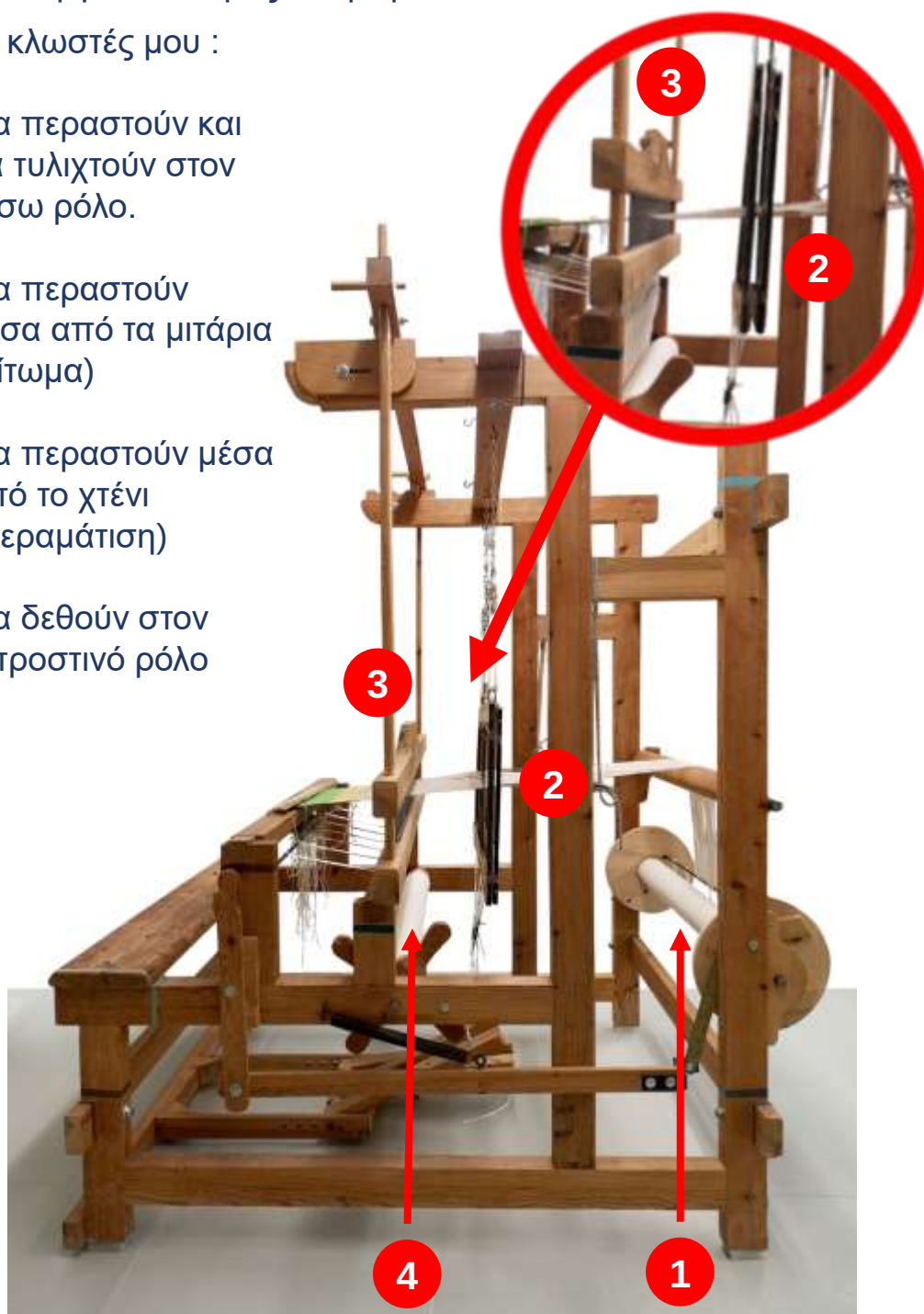
4. Πέρασμα του στημονιού στον αργαλειό

Υπάρχουν δυο τρόποι να περαστεί το στημόνι στον αργαλειό. Από τον μπροστινό προς τον πίσω ρόλο και το αντίθετο.

Εμείς θα δείξουμε πώς θα περαστεί το στημόνι από τον πίσω ρόλο του αργαλειού προς τον μπροστινό.

Άρα οι κλωστές μου :

1. Θα περαστούν και θα τυλιχτούν στον πίσω ρόλο.
2. Θα περαστούν μέσα από τα μιτάρια (μίτωμα)
3. Θα περαστούν μέσα από το χτένι (περαμάτιση)
4. Θα δεθούν στον μπροστινό ρόλο



5. Πέρασμα στημονιού στον πίσω ρόλο

Σύνεργα για το περασμα του στημονιού (διασίδιού) στον αργαλειό

Το στημόνι του διασίματος ονομάζεται και «διασίδι». Πολλές φορές το συναντάμε και με αυτήν την ονομασία.

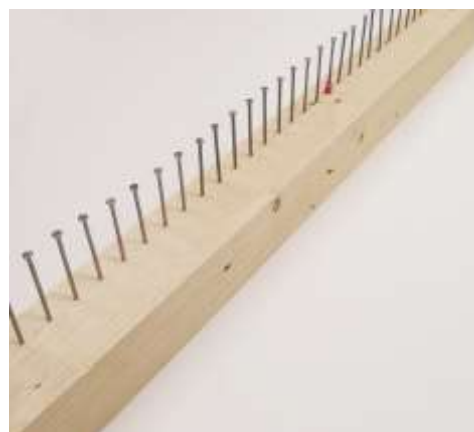
Για το πέρασμα του στημονιού στον αργαλειό χρειαζόμαστε ένα ζευγάρι βέργες ξύλινες για την σταύρωση ή χοντρό σκοινί, 4 σιδερένιες βέργες και ένα ξύλο με καρφιά αραιώματος στημονιού.

1. Οι βέργες για την σταύρωση είναι δυο λείες ξύλινες βέργες, που διατηρούν την σταύρωση και την σειρά του διασίματος καθ' όλη την διάρκεια της ύφανσης.
2. Οι σιδερόβέργες είναι μεταλλικές βέργες που δένονται στα πανιά (ποδιές) του πίσω και του μπροστινού ρόλου.
Δένω 2 βέργες σε κάθε ρόλο.
Στον πίσω ρόλο οι βέργες με βοηθούν στο να περάσω εύκολα και να αραιώσω το στημόνι μου.
Στον μπροστινό ρόλο οι βέργες με βοηθούν στο να δέσω κατά δέσμες των 10- 20 κλωστών (αναλόγως με το πάχος της κλωστής) και να τεντώσω ισοδύναμα το στημόνι μου.
3. Το ξύλο με καρφιά αραιώματος στημονιού είναι ένα ξύλο που έχει καρφιά με κεφαλή που έχουν απόσταση μεταξύ τους 1 cm.
Χρησιμοποιείται την ώρα που τυλίγεται το στημόνι στον πίσω ρόλο για να κρατάει τα νήματα ισομερώς κατανομημένα στο επιθυμητό φάρδος του υφαντού.



διασίδι

Βέργες για
σταύρωση
σιδερόβέργες

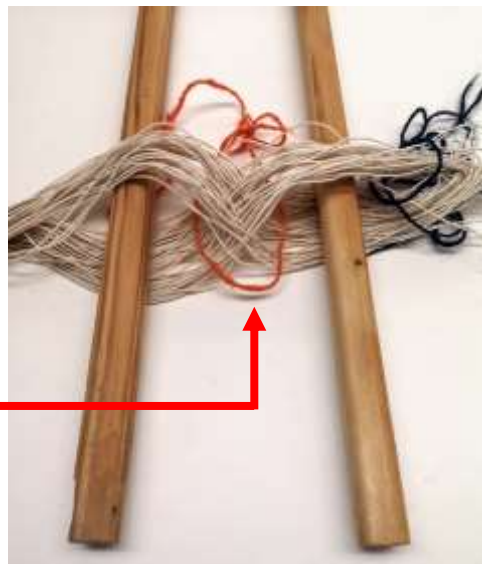


Ξύλο αραιώματος στημονιού

Πέρασμα στημονιού στις βέργες για τη σταύρωση

Για να μην χαθεί η σταύρωση από τις κλωστές μου, περνάω με πολλή προσοχή τις ξυλόβεργες μέσα από την σταύρωση του διασιδίου.

Σταύρωση



Η κλωστή (εδώ πορτοκαλί χρώμα) που είχα δέσει στην σταύρωση του διασιδίου όταν ήταν επάνω στη διάστρα με βοηθάει στο να περαστούν οι κλωστές με την σωστή σειρά.

Σταύρωση



Όταν περάσω το στημόνι μου στις ξυλόβεργες, δένω τις άκρες των βεργών μεταξύ τους για να μην χάσω την σταύρωση κατά την ύφανση.

Οι ξυλόβεργες θα έχουν απόσταση μεταξύ τους 5-10 cm.



Πέρασμα στημονιού στην σιδερόβεργα και μοίρασμα κλωστών

Δένω σταθερά (αριστερά – δεξιά και στο μέσο του ξύλου) το ξύλο αραιώματος στημονιού πάνω στο πίσω αντί.

Ξύλο αραιώματος στημονιού



Περνάω το στημόνι μου από την μεριά της σταύρωσης στην σιδερόβεργα .
Μοιράζω τις κλωστές του στημονιού στη μέση και δένω τη σιδερόβεργα με την ποδιά στο σημείο αυτό (μέση).
Έτσι ξέρω ότι και από τις δυο μεριές του δεσίματος έχω τον ίδιο αριθμό κλωστών.



Επίσης δένω τις βέργες μεταξύ τους και στα δυο άκρα για να είναι σταθερές.

Περνάω την σιδερόβεργα πίσω από τις πρόκες και ξεκινάω να μοιράζω τις κλωστές μου στις θύρες του ξύλου αραιώματος.



Στερεώνω τις βέργες της σταύρωσης στα πλαϊνά του αργαλειού για να με βοηθούν στην διαδικασία αυτή.

Επίσης στερεώνω την άλλη άκρη του στημονιού στο μπροστινό αντί για να μην μου γλιστρούν οι κλωστές καθώς τις μοιράζω στο ξύλο αραίωσης στημονιού.



Υπολογίζω πόσες κλωστές θα βάλω σε κάθε θύρα ανάλογα με το φάρδος του υφαντού μου και τον αριθμό των κλωστών που έχω.

Κάθε θύρα πρέπει να έχει τον ίδιο αριθμό κλωστών.



Όταν μοιράσω όλες τις κλωστές στις θύρες του ξύλου αραίωσης μπορώ να τυλίξω το στημόνι στον πίσω ρόλο.

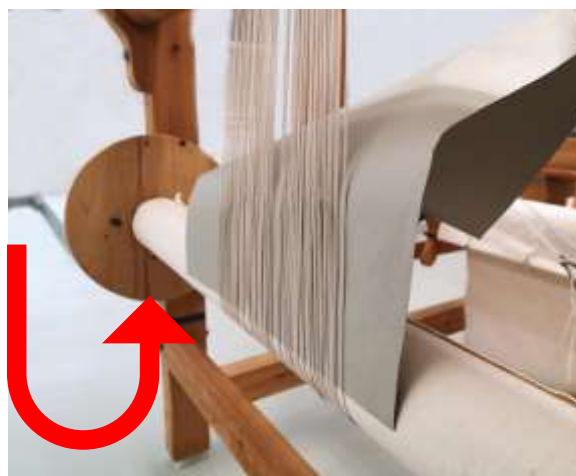
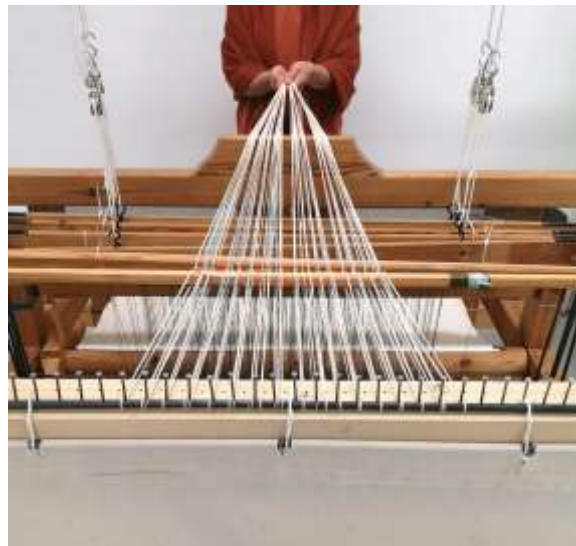


6. Τύλιγμα στημονιού στον πίσω ρόλο

Για το τύλιγμα του στημονιού χρειάζονται δύο άνθρωποι, ένας μπροστά και ένας πίσω. Αν όμως έχω πολύ περισσότερες κλωστές τότε χρειαζόμαστε άλλους δυο ανθρώπους. Έτσι θα έχω 2 μπροστά και 2 πίσω.

Ο ένας στέκεται στο μπροστινό μέρος του αργαλειού, περίπου 1m μακριά από το μπροστινό αντί και κρατάει το στημόνι τεντωμένο, το ξεμπερδεύει και το χτενίζει με τα δάχτυλά του.

Ταυτόχρονα ο άλλος στέκεται στο πίσω μέρος του αργαλειού και γυρνάει τον πίσω ρόλο ώστε να τυλιχτεί το στημόνι. Επιβλέπει τις κλωστές στη σταύρωση (να μην κοπεί κάποια από αυτές) και μετακινεί τις βέργες προς τα μιτάρια, όταν χρειάζεται κατά τη διάρκεια του τυλίγματος. Προσέχει ακόμα να μην φύγει κάποια κλωστή από το ξύλο αραίωσης κατά το τύλιγμα.



Τοποθετώ ένα χαρτί κάτω από τις κλωστές καθώς τις τυλίγω στον ρόλο. Αυτό βοηθάει ώστε να μην μπλέκεται το στημόνι όταν θα το ξετυλίγω κατά την διάρκεια της ύφανσης.



7. Μίτωμα μιταριών

Μίτωμα λέγεται το πέρασμα των κλωστών του στημονιού στα μιτάρια. Πριν ξεκινήσω έχω αποφασίσει το είδος του υφαντού και της ύφανσης. Εδώ έχω απλό πέρασμα σε δυο τελάρα. Με αυτό μπορώ να υφάνω κουρελού, κιλίμι και λεπτό ύφασμα.

Θα χρειαστώ:

- 1 κλέφτης μιταριών (άγκιστρο)
- 2 κορδόνια ή λουρίδες υφάσματος



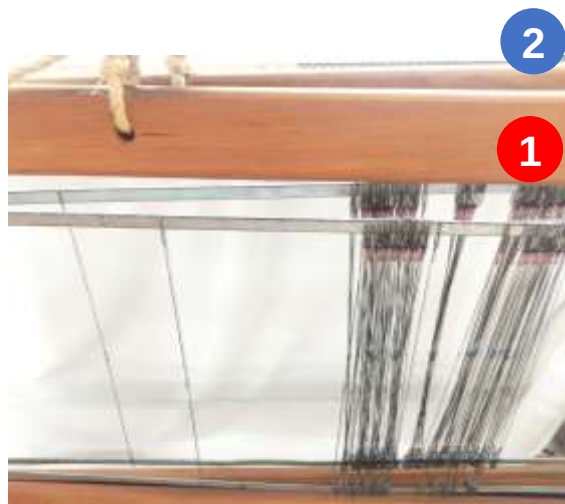
Προτού ξεκινήσω:

Έχω δυο τελάρα και χρειάζεται να μετρήσω τα μιτάρια ώστε να βεβαιωθώ ότι έχω αρκετά για κάθε τελάρο. Χρειάζομαι τόσα μιτάρια όσα είναι και τα στημόνια. Π.χ. Για 200 στημόνια θα χρειαστώ 100 μιτάρια σε κάθε τελάρο. Στα μιτάρια μου περνάω με τη σειρά τις κλωστές εναλλάξ σε κάθε τελάρο ξεκινώντας από το πρώτο τελάρο.

Πρώτο τελάρο ονομάζω το τελάρο που είναι μπροστά μου. Δεύτερο είναι αυτό που βρίσκεται πίσω του (πιο κοντά στον πίσω ρόλο).

Δένω τα τελάρα του αργαλειού μεταξύ τους, έτσι είναι πιο σταθερά.

Αυτό θα διευκολύνει τη διαδικασία του μιτώματος.



Κάθε στημόνι πρέπει να περάσει μέσα από ένα μιτάρι.

Κάθε μιτάρι (μεταλλικό ή νημάτινο) έχει ένα άνοιγμα στη μέση του (μάτι).

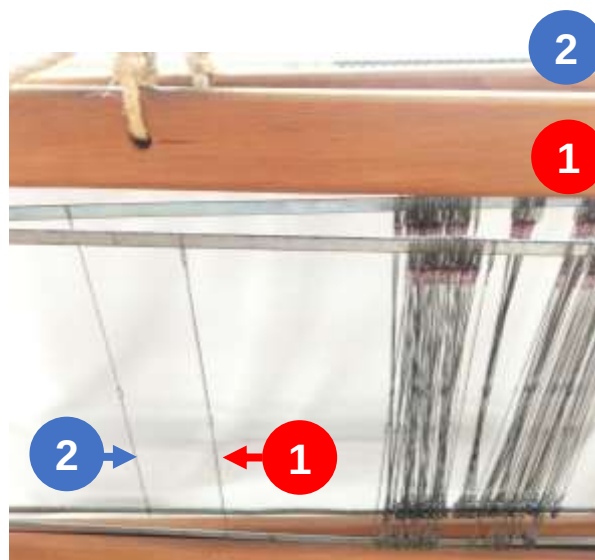
Μέσα από το μάτι του μιταριού περνάω το στημόνι.



Σπρώχνω όλα τα μιτάρια στο πλάι δεξιά ή αριστερά.

Ξεχωρίζω το πρώτο ζευγάρι μιταριών που θα μιτώσω.

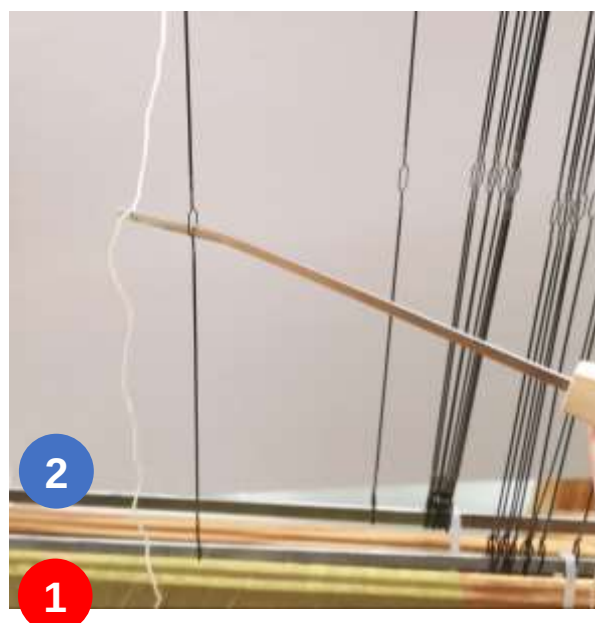
Από κάθε τελάρο ξεχωρίζω το πρώτο μιτάρι.



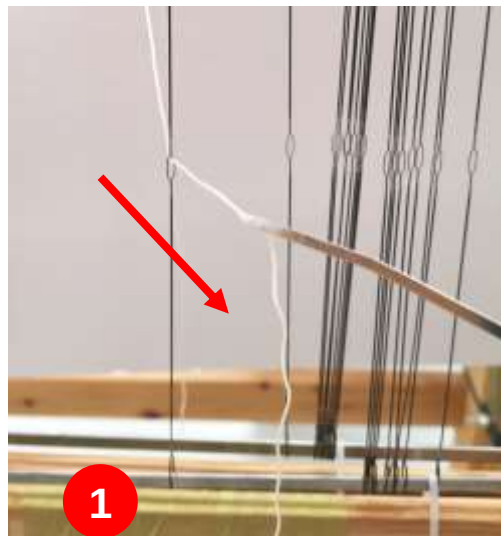
Ξεχωρίζω την πρώτη κλωστή του στημονιού από τη σταύρωση.

Στο πρώτο μιτάρι από το πρώτο τελάρο (1) περνάω την άκρη του κλέφτη στο μάτι του μιταριού.

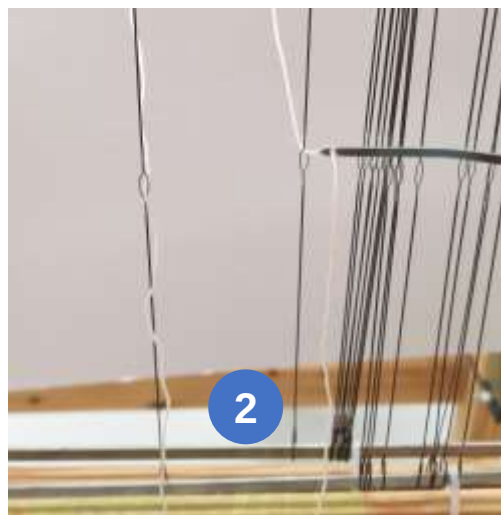
Η εγκοπή του κλέφτη είναι στραμμένη προς τη σταύρωση.



Περνάω την κλωστή μέσα από το άγκιστρο και τραβάω τον κλέφτη μέσα από το μιτάρι.

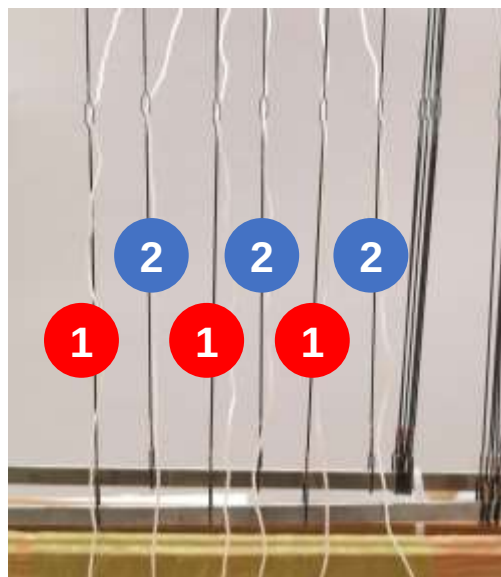


Ξεχωρίζω το δεύτερο στημόνι από τη σταύρωση και το περνάω με τον κλέφτη στο πρώτο μιτάρι του δεύτερου τελάρου (2).



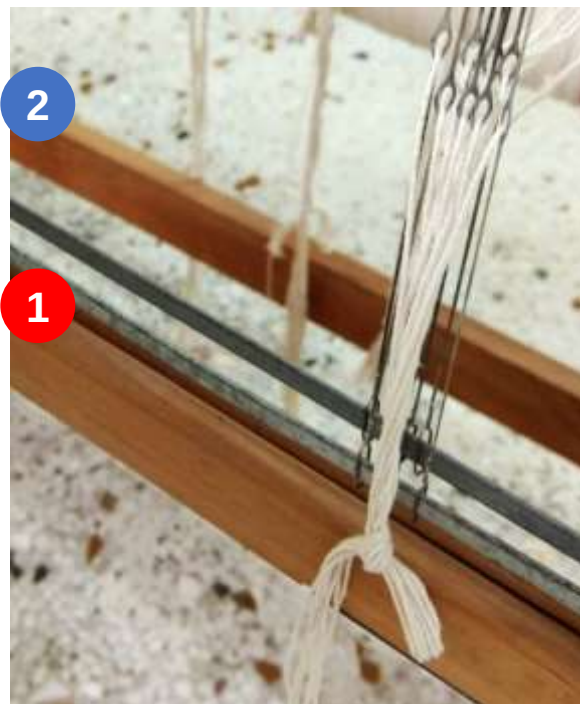
Ξεχωρίζω το επόμενο ζευγάρι στημονιών που θα χρησιμοποιήσω.

Συνεχίζω να περνάω με τη σειρά τα στημόνια στα μιτάρια, προσέχοντας πάντα να τηρώ τη σειρά.



Κάθε 10 με 15 στημόνια που μιτώνω, ελέγχω ότι τα έχω περάσει σωστά και τα δένω με ένα πρόχειρο κόμπο.

Συνεχίζω το μίτωμα μέχρι να περαστούν όλα τα στημόνια.



Όταν περάσω όλες τις κλωστές στα μιτάρια και τις δέσω, περνάω στο επόμενο στάδιο που είναι η περαμάτιση στο χτένι.

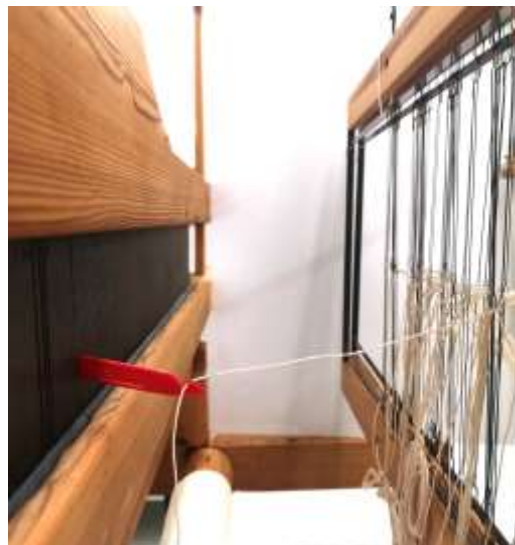


Χρήσιμες πληροφορίες:

- Καλό είναι αντί να περάσω διπλά στημόνια στα μιτάρια για τις ούγιες, να τα περάσω όλα μονά. Και μόνο στο πέραςμα των κλωστών στο χτένι θα τα περάσω διπλά στις θύρες.
- Χρειάζεται να ελέγχω συνεχώς το μίτωμα για τυχόν λάθη. Διαφορετικά μπορεί να ξοδέψω πολύ περισσότερο χρόνο αργότερα κάνοντας την διαδικασία ξανά από την αρχή!
- Μίτωμα τεσσάρων τελάρων θα διδαχτούμε στο κεφάλαιο για το λεπτό ύφασμα.

8. Περαιμάτιση στο χτένι

Είναι το πέρασμα των κλωστών του στημονιού που έρχονται από τα μιτάρια στο χτένι με τη βοήθεια ενός κλέφτη.



Χωρίζω τα στημόνια που έχουν περαστεί στα μιτάρια στη μέση και ξεκινάω το πέρασμα.

Έχω σημειώσει τις δυο μεσαίες θύρες στο χτένι μου (με μαρκαδόρο ή μια χρωματιστή κλωστή) και ξεκινάω από εκεί.

Συνήθως, ξεκινάω πρώτα από το κέντρο και κατευθύνομαι αριστερά.



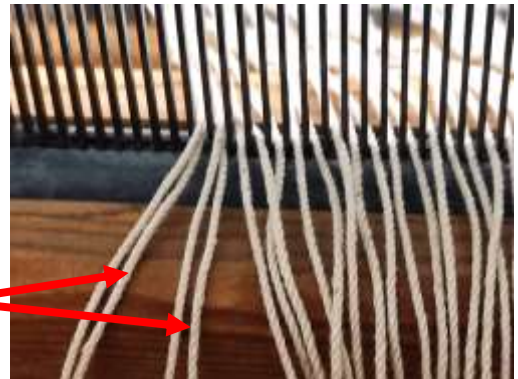
Περνάω σε κάθε θύρα μια κλωστή με την σειρά που μου έρχονται οι κλωστές από τα μιτάρια.

Όταν τελειώσω με το πέρασμα των κλωστών προς τα αριστερά, ξεκινάω ξανά από το κέντρο και περνάω τις υπόλοιπες κλωστές προς τα δεξιά.



Δεν ξεχνώ ότι οι ούγιες είναι διπλές κλωστές και τις περνάω στην την ίδια θύρα στο χτένι.

Διπλές κλωστές στην ούγια



Τέλος, δένω σε δεσμίδες τις κλωστές που έχω περάσει για να μην φύγουν από το χτένι.

Τις χωρίζω σε ματσάκια με ζυγό αριθμό κλωστών για να με βοηθήσει στο επόμενο στάδιο που είναι το δέσιμο του στημονιού στον μπροστινό ρόλο.



9. Δέσιμο στημονιού στην σιδερόβεργα

Το τελευταίο στάδιο του περάσματος του στημονιού στον αργαλειό είναι το δέσιμο του στημονιού στη σιδερόβεργα.

Η μια βέργα περνάει μέσα από την ποδιά (πανί) που είναι στερεωμένη στον μπροστινό ρόλο. Η δεύτερη σιδερόβεργα συνδέεται με αυτή του ρόλου με κορδόνι.

Πρέπει οι 2 σιδερόβεργες να δεθούν παράλληλα μεταξύ τους

Σιδερόβεργες

Στην φωτογραφία είναι δεμένες παράλληλα μεταξύ τους με ειδικό κορδόνι.



Δέσιμο σιδερόβεργών

Ένας ακόμα τρόπος να δέσω τις σιδερόβεργες μεταξύ τους παράλληλα είναι με ένα απλό κορδόνι.

Δένω την άκρη του κορδονιού στην βέργα της ποδιάς και περνώ το κορδόνι γύρω από την δεύτερη βέργα.

Συνεχίζω να περνώ το κορδόνι εναλλάξ από την βέργα τις ποδιάς και την δεύτερη βέργα.



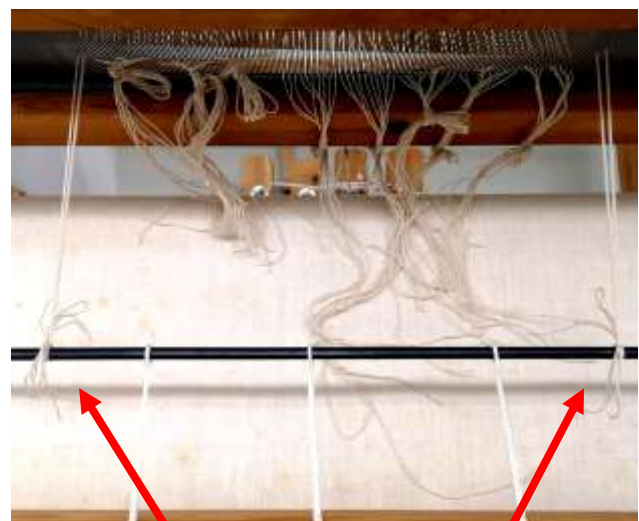
Όταν φτάσω στο τέλος της βέργας δένω το κορδόνι στην βέργα της ποδιάς.

Τώρα μπορώ να δέσω τα στημόνια μου στην δεύτερη βέργα.



Βήμα 1

Δένω πρώτα τις ούγιες.



Tie the selvages first

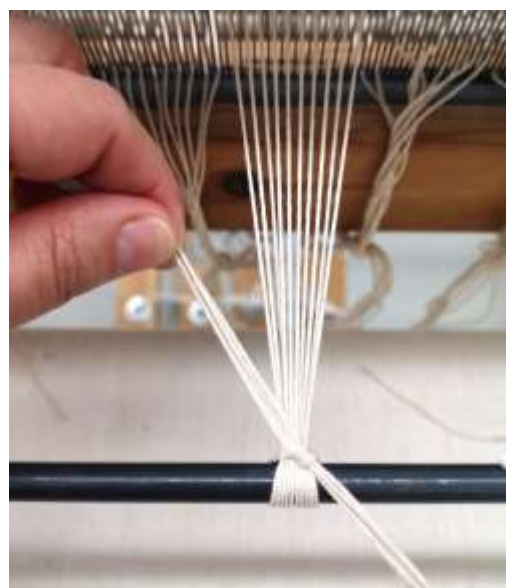
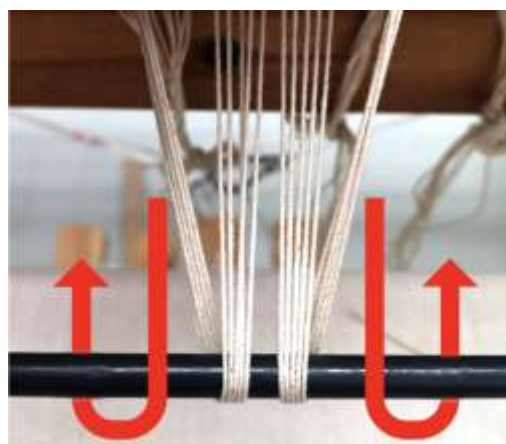
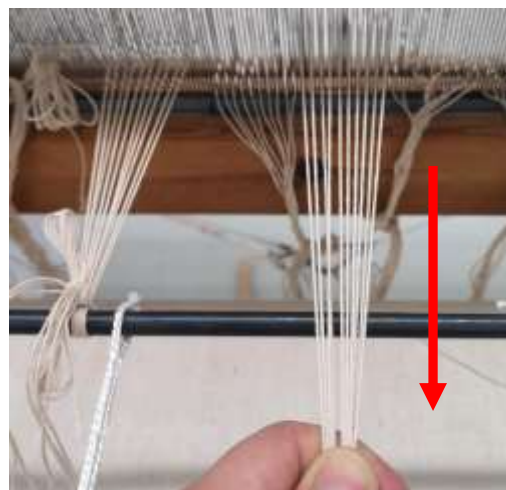
Βήμα 2

Μετά δένω τις υπόλοιπες δεσμίδες του στημονιού ξεκινώντας από το κέντρο προς τις ούγιες.



Το δέσιμο των κλωστών γίνεται από το ίδιο άτομο για να είναι ομοιόμορφο το τέντωμα του.

1. Ξεκινώ τραβώντας την πρώτη δεσμίδα από το χτένι.
Ξεχωρίζω και χτενίζω με τα δάχτυλα μου τις κλωστές της δεσμίδας.
2. Περνάω τις κλωστές της δεσμίδας μου πάνω από την σιδερόβεργα.
3. Χωρίζω τις κλωστές μου στα δυο.
4. Περνάω τις κλωστές μου γύρω και κάτω από την βέργα τεντώνοντας τις κλωστές προς τα πίσω.
5. Δένω έναν απλό κόμπο αφού τις φέρω επάνω για να σταθεροποιήσω τις κλωστές στην σιδερόβεργα.
6. Συνεχίζω μέχρι να δέσω όλες τις δεσμίδες με τον ίδιο τρόπο.



7. Θέλω να είναι όλες οι κλωστές το ίδιο τεντωμένες για αυτό περνάω το χέρι μου απαλά από πάνω τους και τις χαϊδεύω. Έτσι βλέπω αν είναι περισσότερο χαλαρές ή τεντωμένες από τις άλλες. Θα χρειαστεί να λύσω και θα ξαναδέσω τις δεσμίδες μέχρι να είναι όλες το ίδιο τεντωμένες.
Οι ούγιες πρέπει να είναι περισσότερο τεντωμένες από τις υπόλοιπες κλωστές.



8. Μόλις τελειώσω το τέντωμα όλων των κλωστών, δένω τον τελικό κόμπο (μονό ή διπλό φιόγκο) για να σταθεροποιηθεί καλύτερα το στημόνι μου.



9. Το στημόνι είναι δεμένο και πριν προχωρήσω στην ύφανση πρέπει να δέσω τα πατήματα μου και να ελέγξω κάποια ακόμα σημεία για την σωστή λειτουργία του αργαλειού.



10. Δέσιμο τελάρων σε πατήθρες

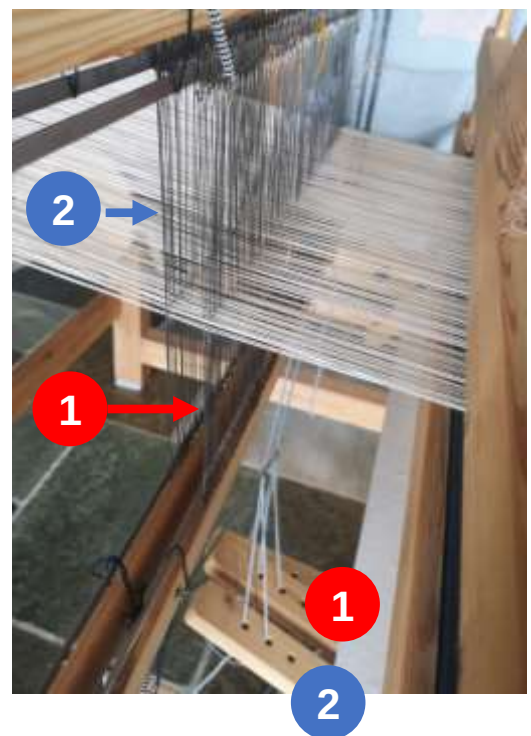
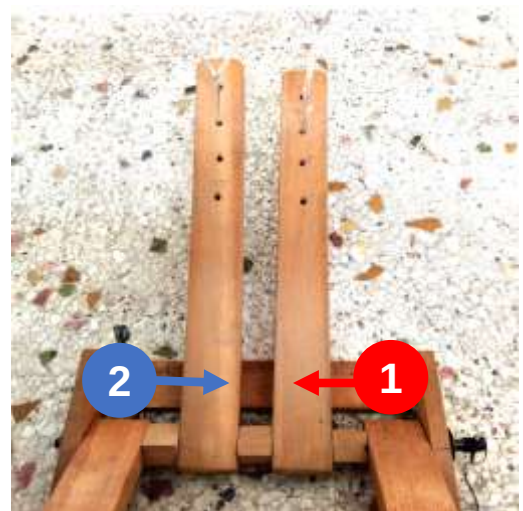
Κάθε αργαλειός έχει τον δικό του τρόπο που δένεις τις πατήθρες με τα τελάρα.

Στον παραδοσιακό αργαλειό δένω το κάθε πατήθρα απευθείας με κάθε τελάρο.

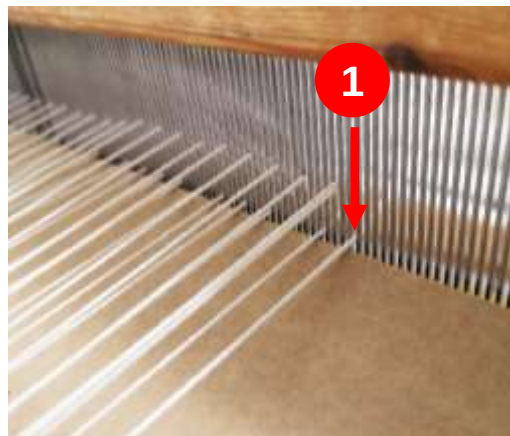
Εφόσον έχω 2 τελάρα θα δέσω τις δυο πατήθρες του αργαλειού μου.

Θα δέσω:

- την πρώτη πατήθρα δεξιά (δεξί πόδι) με το πρώτο τελάρο.
- Την δεύτερη πατήθρα αριστερά (αριστερό πόδι) με το δεύτερο τελάρο.



Όταν πατήσω την πρώτη πατήθρα, θα ανοίξουν τα στημόνια μου και η πρώτη κλωστή της ούγιας στα δεξιά θα είναι κάτω.



Επίσης πρέπει το στημόνι μου να φτάνει περίπου στα 2/3 από το κάτω μέρος χτενιού. Για να το πετύχω αυτό αυξομειώνω τα σκοινιά από τα τα οποία κρέμονται τα τελάρα.

2/3 χτενιού



Ανοιγοκλείνω το στημόνι μου και ελέγχω αν το άνοιγμα είναι αρκετά ευρύχωρο ώστε να περνάει από μέσα η σάϊτα μου.

Μπορώ τώρα να υφάνω ένα γαλόνι για να ανοίξουν σωστά τα στημόνια.



11. Υφαίνω γαλόνι για την ισομέρεια του στημονιού

Βλέπω ότι τα στημόνια είναι δεμένα σε δεσμίδες και δεν είναι παράλληλα μεταξύ τους. Για να "ανοίξουν" τα στημόνια και να είναι παράλληλα μεταξύ τους πρέπει να υφάνω ένα γαλόνι.

Χρησιμοποιώ ένα νήμα διαφορετικό από αυτό που θα χρησιμοποιήσω στο υφαντό μου για να είναι ευδιάκριτο το γαλόνι. Προτιμώ ένα πιο χοντρό νήμα ή ένα κουρέλι.



Υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι για να ξεκινήσω να υφαίνω το γαλόνι.

Περνώ το νήμα μου από το πρώτο άνοιγμα και χτυπώ το χτένι.

Αλλάζω πάτημα και αφήνω περίσσεια νήματος στις ούγιες και κάνω το επόμενο πέρασμα.

Κάνω μερικά περάσματα ακόμα με τον ίδιο τρόπο.



Όταν υφάνω περίπου 5- 10 cm παρατηρώ ότι τα στημόνια είναι παράλληλα μεταξύ τους και ισομερώς διατεταγμένα.

Αυτό το μικρό κομμάτι υφαντού ονομάζεται γαλόνι και αποτελεί την βάση για να αρχίσω να υφαίνω.

Όταν κοψω το υφαντό από τον αργαλειό, θα αφαιρέσω το γαλόνι από τα στημόνια.

Γαλόνι υφαίνω στην αρχή και στο τέλος κάθε υφαντού γιατί το βοηθάει να σταθεροποιηθεί όταν κοπεί ό και δίνει απόσταση ανάμεσα στα διαφορετικά κομμάτια.



Εργαλεία και σύνεργα ύφανσης

Για να υφάνω στον αργαλειό χρησιμοποιώ διάφορα εργαλεία

Σαΐτες

Στην σαΐτα τυλίγω το νήμα που θέλω να χρησιμοποιήσω.

Είναι το εργαλείο που με βοηθάει να περάσω το νήμα μου ανάμεσα από τα στημόνια.

Υπάρχουν διαφορετικά είδη σαΐτας.



1. Απλή σαΐτα

Κατάλληλη για τα περισσότερα είδη νημάτων.



2. Σαΐτα (άλλου τύπου)

Κατάλληλη για χοντρά νήματα και κουρέλια.



3. Σαΐτα βάρκα

Κατάλληλη για λεπτά νήματα.
Παίρνει μασούρι

μασούρι



4. Ανέμη

Περιστρέφεται και κρατάει το νήμα:

- Τεντωμένο
- Χωρίς να μπερδεύεται

Για να φτιάξω κουβάρια ή μασούρια στο τσικρίκι.

Συνήθως είναι ξύλινη ή μεταλλική.

Παραδοσιακή ανέμη



Πτυσσόμενη ανέμη



5. Χειροκίνητη συσκευή τυλίγματος

Με την βοήθεια της ανέμης και της συσκευής αυτής, φτιάχνω γρήγορα και εύκολα κουβάρια.



6. Συσκευή για μασούρισμα/ Τσικρίκι

Το τσικρίκι συνεργάζεται με την ανέμη για να τυλίξω μασούρια.

Τα μασούρια τα χρησιμοποιώ με τις σαΐτες βάρκα ή για την διαδικασία του διασίματος.

Σύγχρονη συσκευή
για μασούρισμα



Παραδοσιακό τσικρίκι



7. Τεντώστρα ή ξίγκλα

Είναι εργαλείο αρθρωτό από μέταλλο ή ξύλο.

Στις άκρες του έχει μεταλλικά δοντάκια που περνούν στο υφαντό μου και το κρατάει τεντωμένο.

Με βοηθάει να υφαίνω ίσιες ούγιες (άκρες του υφαντού).

Προσέχω τις ούγιες (άκρες του υφαντού) των λεπτών υφαντών γιατί τις τρυπάει εύκολα.



8. Κλέφτης μιταριών

Εργαλείο (άγκιστρο) που με βοηθάει να περάσω τις κλωστές στα μιτάρια μου.



9. Κλέφτης χτενιού

Εργαλείο (άγκιστρο) που με βοηθάει να περάσω τις κλωστές στο χτένι μου.



10. Χτένι

Το χτένι αποτελεί εξάρτημα του αργαλειού. Κρατάει το στημόνι τακτοποιημένο με ίδιες αποστάσεις ανάμεσα στις κλωστές. Τα χτένια είναι συνήθως μεταλλικά. Τα ανοίγματα πάνω στο χτένι ονομάζονται θύρες και από εκεί μέσα περνάω τις κλωστές του στημονιού. Τα χτένια βγαίνουν σε διαφορετικά μεγέθη ανάλογα με τον αριθμό των θυρών τους ανά ίντσα (ή 10 cm) και είναι συνήθως σημειωμένο στο πλαϊνό μέρος του χτενιού.

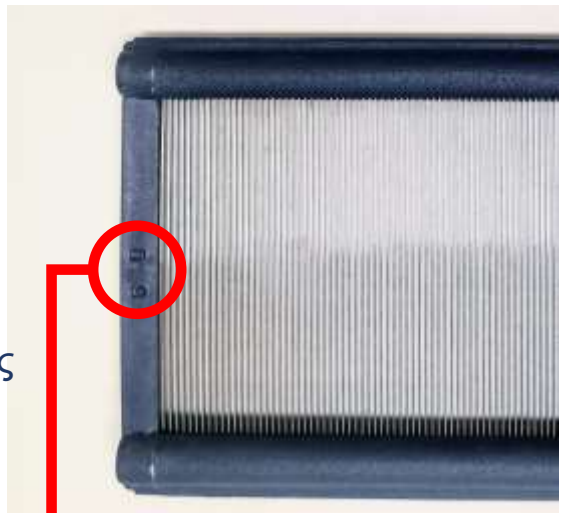
1 ίντσα είναι 2,54 cm.

Άρα ένα χτένι νούμερο 6 σε ίντσες είναι το ίδιο με ένα χτένι νούμερο 24 σε cm.

Όσο πιο μεγάλο το νούμερο του χτενιού τόσο πιο πυκνό είναι το χτένι.

Και όσο πιο πυκνό είναι το χτένι, τόσο πιο λεπτή είναι η κλωστή που χρησιμοποιώ για στημόνι.

Επιλεγώ το κατάλληλο χτένι ανάλογα με το πάχος του στημονιού που θέλω να χρησιμοποιήσω. Είναι πάντα χρήσιμο να υφάνω ένα μικρό δείγμα για να διαπιστώσω ότι το στημόνι και υφάδι υφαίνονται αρμονικά.

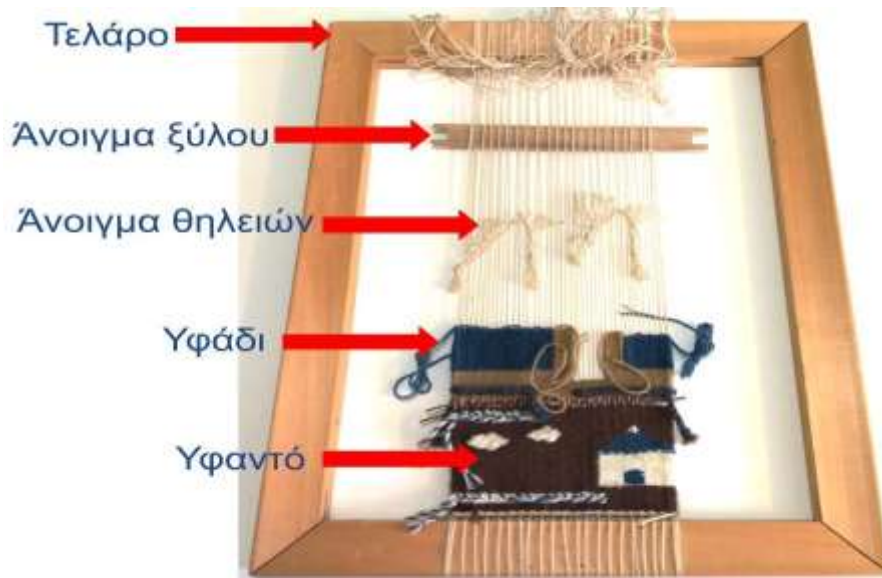


Μέγεθος χτενιού



Θύρες

Βασικές πληροφορίες για την ύφανση τελάρου



Για να υφάνω σε τελάρo θα χρειαστώ:

- Ένα τελάρo οποιουδήποτε μεγέθους (συνήθως χρησιμοποιούμε μεγαλύτερο των 30εκ.* 40εκ.)
- Νήμα που θα περαστεί σαν στημόνι.
- Συνήθως χρησιμοποιείται βαμβακερό νήμα λόγω της αντοχής του. Το βαμβακερό νήμα μπορεί να σταθεροποιήσει καλύτερα το υφαντό όταν αφαιρεθεί από το τελάρo.
- Νήμα που θα περαστεί σαν υφάδι.
- Το υφάδι μπορεί να περαστεί στα στημόνια σε μορφή «πεταλούδας».
- Με την «πεταλούδα» αποφεύγω το μπέρδεμα του νήματος.

τελάρo



Νήμα



Υφάδι



Το πλάτος του υφαντού εξαρτάται από τον αριθμό των στημονιών που θα περάσω στο τελάρο και την απόσταση που θα έχουν μεταξύ τους.

- Το υφάδι και το στημόνι είναι πάντα αλληλεξαρτώμενα. Σαν γενική οδηγία, το υφάδι πρέπει να διαπλέκεται με ευκολία ανάμεσα στα στημόνια.
- Το πάχος του στημονιού και του υφαδιού εξαρτάται από το υφαντό που θέλω να δημιουργήσω. Ένα χοντρό υφάδι μπορεί να μην καλύψει το στημόνι. Ένα λεπτό υφάδι μπορεί να μην δημιουργήσει το επιθυμητό αποτέλεσμα στη δημιουργία σχεδίων καθώς και να επιβραδύνει την ύφανση.

Το τελάρο συνήθως υφαίνεται στην κάθετη θέση. Δηλαδή, χρησιμοποιώ την μακριά πλευρά για να περάσω τα στημόνια. Με αυτό τον τρόπο εκμεταλλεύομαι την απόσταση μεταξύ του πάνω και του κάτω μέρους για να ανοίγω τα στημόνια και να περνώ με περισσότερη άνεση το υφάδι.

Η διαδικασία της ύφανσης επιταχύνεται με τη χρήση εργαλείων που δημιουργούν δύο ξεχωριστά ανοίγματα στα στημόνια.

Το στημόνι πρέπει να χωριστεί σε δύο ανοίγματα ώστε το υφάδι να διαπλέκεται μεταξύ των στημονιών.



Πέρασμα στημονιού σε ζεύγη:

- Η μέθοδος αυτή χρειάζεται περισσότερο χρόνο για να ολοκληρωθεί.
- Είναι πιο πρακτική στο σφίξιμο των στημονιών και στον έλεγχο της έντασης τους.
- Με τη χρήση μακρύτερων στημονιών μπορώ να χρησιμοποιήσω το κάτω μέρος του τελάρου σαν ρόλο και να τυλίξω γύρω το υφαντό. Με αυτό τον τρόπο μπορώ να επιμηκύνω το υφαντό.
- Η μέθοδος αυτή επιτρέπει πιο εύκολα να δημιουργήσω ούγια στα πλαϊνά των στημονιών μου και να έχω ένα πιο σωστά υφασμένο έργο στο τέλος της διαδικασίας.

Περιτύλιξη στημονιού:

- Η μέθοδος αυτή είναι πιο σύντομη σε χρόνο ολοκλήρωσης.
- Ένα μεγάλο μέρος των στημονιών (αυτά που βρίσκονται από την πίσω πλευρά) δεν χρησιμοποιείται και πάει χαμένο.
- Το μήκος του υφαντού περιορίζεται στα 2/3 του μήκους του τελάρου.
- Όταν τελειώσει η διαδικασία της ύφανσης, δίχως να κόψω το υφαντό από το τελάρο, έχω έτοιμο ένα υφαντό έργο σε κάδρο.

Πέρασμα στημονιού στο τελάρο (Περιτύλιξη στημονιού γύρω από το τελάρο)



Κόβω μια κλωστή “οδηγό” μετρώντας τέσσερις φορές το άνοιγμα του τελάρου.

Θα χρησιμοποιήσω τον οδηγό για να κόψω τα επόμενα στημόνια.
Εξοικονομώ χρόνο από το να επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία για κάθε ζεύγος στημονιών.



Κρατώ τις άκρες ενωμένες.

Με το άλλο χέρι πιάνω τη μέση της κλωστής και τυλίγω το τελάρο με ένα κόμπο αλουέτ.



Περνάω τις άκρες της κλωστής μέσα από τη θηλειά που έχει δημιουργηθεί και σφίγγω τη κλωστή.

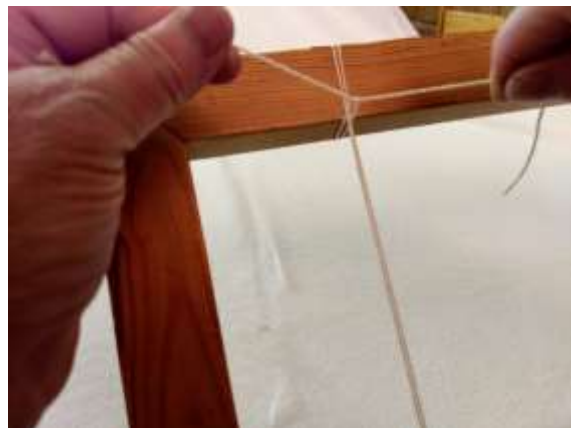


Οδηγώ τις κλωστές στο πάνω μέρος του τελάρου.

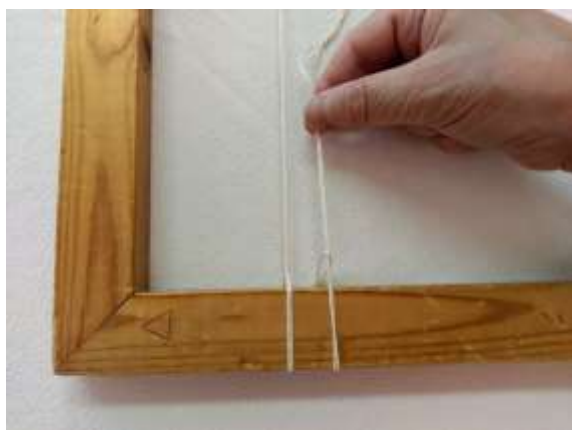
Οι κλωστές πρέπει να ανεβαίνουν σε ευθεία δίχως στριφογυρίσματα.



Ο αντίχειρας συγκρατεί τη κλωστή στο τελάρο.



Τυλίγω το πάνω μέρος του τελάρου με την κλωστή και δένω ένα φιόγκο.



Συνεχίζω να τοποθετώ περισσότερα ζεύγη στημονιών μέχρι να φτάσω στον επιθυμητό αριθμό στημονιών.



Για να δημιουργήσω την ούγια, θα ενώσω τα ακριανά ζεύγη στημονιών (και από τις δύο πλευρές).



Μπορώ να ακολουθήσω την ίδια διαδικασία δένοντας τα στημόνια προς την ανάποδη κατεύθυνση.

Δηλαδή, περνώ τις άκρες της κλωστής στο πάνω μέρος του τελάρου κι έπειτα δένω τον φιόγκο στο κάτω μέρος.



Όταν ολοκληρωθεί το πέρασμα των στημονιών, ελέγχω την ένταση τους.

Ακουμπώντας την παλάμη μου απαλά στα στημόνια νοιώθω την ένταση των στημονιών.

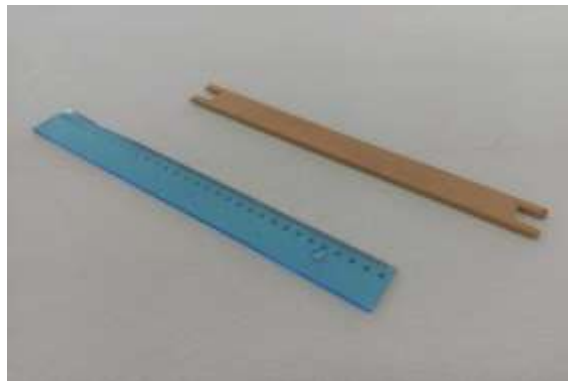


Για να διορθώσω την ένταση σε κάποιο ζεύγος στημονιών, λύνω τον φιόγκο, διορθώνω την ένταση κι έπειτα τον ξαναδένω.

Δημιουργία ανοιγμάτων

Το άνοιγμα ξύλου

Χρησιμοποιώ ένα επίπεδο κομμάτι ξύλου ή οποιοδήποτε άλλου υλικού του ίδιου σχήματος (π.χ. ένα χάρακα, μια σαΐτα).



Προσέχω το ξύλο που θα χρησιμοποιήσω να είναι πιο στενό από το άνοιγμα του τελάρου ώστε να χωράει μέσα στο άνοιγμα του πλαισίου.



Περνάω το ξύλο μέσα στα στημόνια.

Θα τοποθετήσω το ξύλο κάτω από το πρώτο ζεύγος στημονιών που είναι η ούγια.

Το δεύτερο ζεύγος στημονιών περνιέται κι αυτό διπλό (ούγια).

Από το τρίτο ζευγάρι περνώ την πρώτη κλωστή κάτω από το ξύλο και την δεύτερη από την πάνω πλευρά.

Στα τελευταία δύο ζευγάρια περνώ και πάλι διπλές τις κλωστές για να δημιουργήσω την δεξιά ούγια.



Μετά το πέρασμα του ξύλου, γυρνάω το ξύλο σε κατακόρυφη θέση.

Τα στημόνια έχουν χωριστεί και δημιουργούν ένα άνοιγμα.



Το άνοιγμα των θηλειών

Το δεύτερο άνοιγμα θα δημιουργηθεί με τη χρήση θηλειών που θα τραβούν τα στημόνια προς τα επάνω για να ανοίξουν.



Κόβω κομμάτια των 25 εκ. από το νήμα που χρησιμοποίησα για στημόνι για να δημιουργήσω τις θηλιές.

Μπορώ να κόψω μια κλωστή διαφορετικού χρώματος για να τη χρησιμοποιήσω σαν οδηγό στην κοπή των υπολοίπων κλωστών.

Ο αριθμός των κλωστών που χρειάζεται να κόψω εξαρτάται από τον αριθμό των στημονιών που είναι περασμένα στο τελάρο.

Τα μισά στημόνια χρειάζονται θηλιά.



Τοποθετώ τις θηλιές γύρω από τα στημόνια που βρίσκονται πίσω από το ξύλο.



Η πρώτη θηλιά θα περάσει γύρω από τα στημόνια της ούγιας που βρίσκονται πίσω από το ξύλο στα αριστερά.



Η δεύτερη θηλιά θα περάσει γύρω από το τέταρτο στημόνι.

Η τρίτη γύρω από το έκτο κι ούτω καθεξής.



Όταν περάσω πέντε θηλιές, θα τις ενώσω μαζί.

Κρατώντας τις άκρες, μετριάζω τις απολήξεις των κλωστών να βρίσκονται στο ίδιο μήκος και να μην στριφογυρνάνε.



Δένω τις άκρες με ένα κόμπο που οδηγώ προς την κάτω πλευρά των κλωστών.



Ακολουθώ τα ίδια βήματα και για τα υπόλοιπα στημόνια.

Τα στημόνια του τελάρου έχουν τώρα δύο ανοίγματα.



Προετοιμασία υφαδιού



Ανοίγω την παλάμη μου και τοποθετώ την κλωστή ανάμεσα στον αντίχειρα και τα δάχτυλά μου. Αφήνω περίπου 20 εκ. από την άκρη της κλωστής να κρέμονται.



Τυλίγω τον αντίχειρα και κατευθύνω την κλωστή προς το μικρό δάχτυλο. Συνεχίζω να τυλίγω την κλωστή γύρω από τον αντίχειρα και το μικρό δάχτυλο δημιουργώντας οκτάρια με την κλωστή. Τυλίγω γύρω στις 10 με 15 φορές.



Αφαιρώ απαλά την κλωστή από τα δάχτυλα. Τυλίγω την άκρη του νήματος γύρω από τη θηλιά. Έπειτα από 4 με 5 περιτυλίξεις, ολοκληρώνω την πεταλούδα με ένα κόμπο.



Κόβω την περίσσια κλωστή με ένα ψαλίδι.



Για να ξεδιπλώσω το υφάδι, τραβάω την κλωστή που κρέμεται από την πεταλούδα.

Απλή Ύφανση



Ακουμπώ το τελάρο στο ύψος της κοιλιάς.



Γυρνάω το ξύλο ανοίγματος σε κατακόρυφη θέση για να ανοίξουν τα στημόνια.



Περνάω το γαλόνι μέσα στο άνοιγμα των στημονιών.

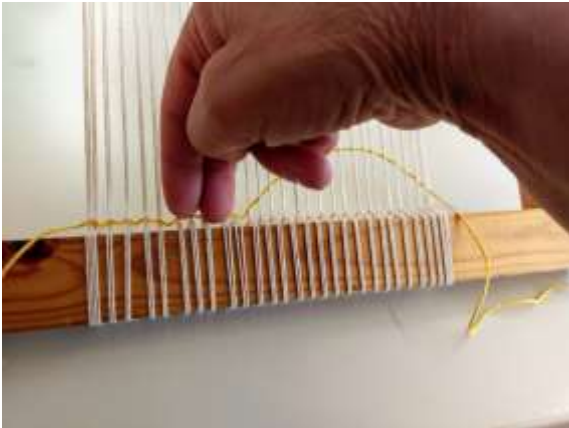
Το γαλόνι υφαίνεται κάτω από το πρώτο ζεύγος στημονιών (την ούγια).

Για το γαλόνι μπορώ να χρησιμοποιήσω ένα κομμάτι στημονιού. Σε αυτό το παράδειγμα το γαλόνι είναι κίτρινο.

Το γαλόνι θα αφαιρεθεί από το υφαντό όταν ολοκληρωθεί η ύφανση και το υφαντό βγει από το τελάρο.

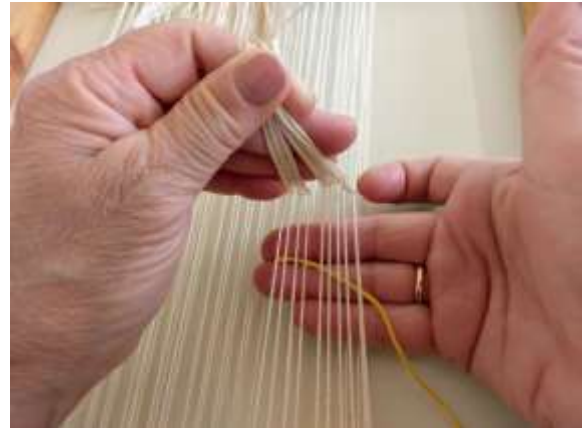


Τοποθετώ το ξύλο σε οριζόντια θέση για να κλείσουν τα στημόνια.



Σπρώχνω το υφάδι προς το κάτω μέρος του τελάρου.

Αρχίζω να κατεβάζω το γαλόνι από την πλευρά της άκρης του υφαδιού προς την πεταλούδα.



Σηκώνω τις πρώτες θηλιές από τα αριστερά και περνάω το γαλόνι.

Συνεχίζω το πέρασμα κι από τις υπόλοιπες θηλιές με τη σειρά.



Ελέγχω την ούγια και σχηματίζω μια καμπύλη με το γαλόνι.



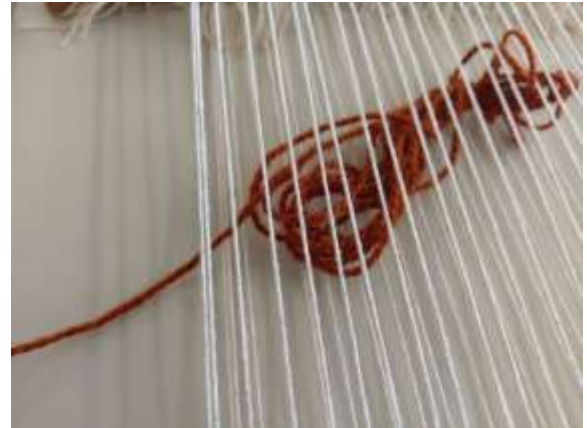
Σπρώχνω το υφάδι προς το κάτω μέρος του τελάρου.

Μπορώ να χρησιμοποιήσω ένα πιρούνι για να κατεβάζω χτυπώντας το υφάδι.

Κόβω το περισσευούμενο γαλόνι.



Ελέγχω τα διαστήματα ανάμεσα στα στημόνια και κάνω τις απαραίτητες διορθώσεις.



Γυρνάω το ξύλο σε κατακόρυφη θέση.

Περνάω το υφάδι μέσα από το άνοιγμα.

Το υφάδι πρέπει να είναι κάτω από το πρώτο ζευγάρι στημονιών της ούγκιας.



Όταν το υφάδι φτάσει στο τέλος των στημονιών, γυρνάω το ξύλο σε επίπεδη θέση.

Σχηματίζω μια καμπύλη με το υφάδι μου.



Σπρώχνω το υφάδι προς το κάτω μέρος του τελάρου.



Η επόμενη σειρά θα υφανθεί με τη χρήση των θηλιών.

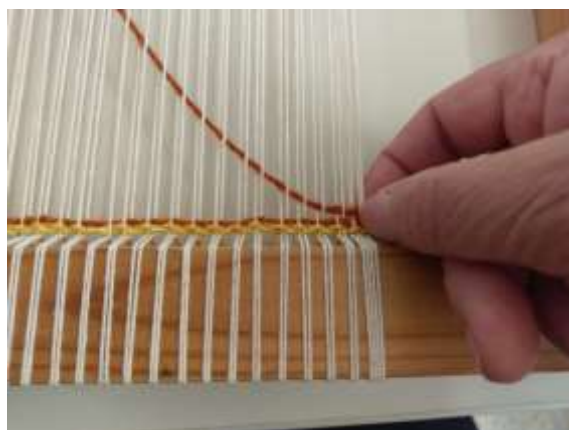
Πιάνω και τραβάω την πρώτη ομάδα θηλειών και περνάω το υφάδι.

Υφαίνω και την υπόλοιπη σειρά περνώντας με τη σειρά τις θηλιές.



Σπρώχνω το υφάδι προς το κάτω μέρος του τελάρου.

Επαναλαμβάνω τα βήματα για να υφάνω τον επιθυμητό αριθμό σειρών.



Ελέγχω την ούγια.

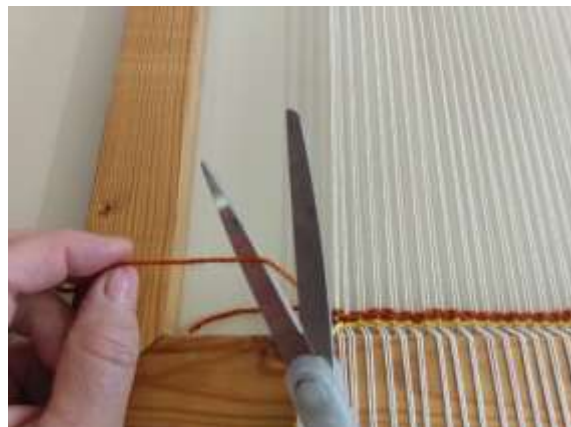
Κρατάω τα στημόνια της ούγιας και τραβάω απαλά το υφάδι ώστε απλά να ακουμπάει τα στημόνια.



Για να στερεώσω το υφάδι, το περνάω κάτω από τα στημόνια της ούγιας.



Περιτυλίγω το πρώτο ζευγάρι στημονιών (ούγια) και βάζω το υφάδι κάτω από τον εαυτό του δημιουργώντας ένα κόμπο.



Τραβάω απαλά τον κόμπο για να σφίξει και κόβω με ψαλίδι το περίσσιο υφάδι.

Κόψιμο του υφαντού από το τελάρο



Όταν τα στημόνια έχουν περαστεί σε ζεύγη στο τελάρο, κόβω τα στημόνια σε δύο μέρη.

Το πρώτο μέρος είναι από την πίσω πλευρά της θηλιάς των στημονιών στο κάτω μέρος του τελάρου.



Κόβοντας το υφαντό από αντίθετη πλευρά δεν θα υπάρχει αρκετό στημόνι για να δέσω τους απαραίτητους κόμπους.

Το υφαντό θα ξηλωθεί.



Κόβω το πάνω μέρος των στημονιών αφήνοντας αρκετό στημόνι για να δέσω κόμπους.

Αν χρειάζομαι περισσότερο στημόνι, μπορώ να ξεδιπλώσω τους φιόγκους και να εκμεταλλευτώ όλο το μήκος των στημονιών για οποιαδήποτε διακόσμηση.



Αφαιρώ το γαλόνι για να δέσω τα στημόνια.



Κάνω απλούς κόμπους για να δέσω
τα στημόνια.



Το υφαντό αφαιρείται από το
τελάρο.

Περιεχόμενα:

Βασικές πληροφορίες και επιλογή υφασμάτων για κοπή και ανακύκλωση.

1. Όσα χρειάζεται να γνωρίζω για να υφάνω μια κουρελού
2. Πώς να κόψω ένα ύφασμα και να το μετατρέψω σε υφάδι
3. Προετοιμασία σαΐτας
4. Ύφανση γαλονιού
5. Απλή ύφανση με ένα χρώμα
6. Απλή ύφανση με ένα χρώμα: ένωση υφαδιού
7. Απλή ύφανση: αλλαγή χρώματος
8. Κόψιμο της κουρελούς από τον αργαλειό
9. Δέσιμο απλού κόμπου των στημονιών
10. Ύφανση φλοκάτης

Εξασκούμε υφαίνοντας μια κουρελού

Εξασκούμε υφαίνοντας μια φλοκάτη

1. Όσα χρειάζεται να γνωρίζω για να υφάνω μια κουρελού

Η κουρελού είναι από τα πιο δημοφιλή υφαντά μιας κι είναι αρκετά εύκολη η ύφανσή της.

Με 1000γρ κουρελόνημα μπορώ να υφάνω μια κουρελού με διαστάσεις περίπου 100εκ. x 75εκ.

- Στημόνι: Το κατάλληλο νήμα για να υφάνω κουρελού είναι ένα βαμβακερό 10/6κλωνο, το οποίο είναι χοντρό κι ανθεκτικό στη χρήση.
- Χτένι: 8 ή λιγότερες θύρες (δηλαδή 6 ή 7) στα 2,5 εκατοστά.
- Υφάδι: Λωρίδες υφάσματος πάχους 1 έως 3 εκατοστών, αναλόγως το ύφασμα που θα χρησιμοποιήσω.

Χρήσιμες πληροφορίες:

- Η κουρελού οφείλει την ονομασία της στη χρήση κουρελιών για την κατασκευή της.
- Όσο πιο χοντρό υφάδι χρησιμοποιώ, τόσο πιο αραιό χτένι θα βάλω. Κι αντίστοιχα, όσο πιο λεπτό στημόνι χρησιμοποιώ, τόσο πιο πυκνό το χτένι.
- Αν υφάνω χονδρό υφάδι, η κουρελού θα στημονοδείχνει (δηλαδή το στημόνι θα φαίνεται πιο έντονα).
- Αν υφάνω λεπτό υφάδι, το στημόνι θα φαίνεται ελάχιστα.

2. Πως να κόψω ένα ύφασμα και να το μετατρέψω σε υφάδι

Θα χρειαστώ: ένα ψαλίδι, παλιά υφάσματα



Διπλώνω το ύφασμα στα δυο και το τοποθετώ στον πάγκο εργασίας μου.



Κόβω τις ραφές και τα ξέφτια από το ύφασμα σε περίπτωση που έχει.



Όταν θέλω να κόψω λεπτό ύφασμα, θα κόψω πλατιές λωρίδες (2,5 με 3 εκατοστά περίπου).



Χρησιμοποιώ το ψαλίδι για να κόψω τις λωρίδες.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς



Όταν χρησιμοποιώ χονδρό ύφασμα, θα κόψω στενές λωρίδες (1,5 με 2 εκατοστά περίπου).

Για να κόψω το ύφασμα σε μια μακριά λωρίδα:



Τοποθετώ το ύφασμα δίχως να το διπλώσω στον πάγκο εργασίας μου.



Ξεκινώ και κόβω το ύφασμα σε λωρίδες 1,5 έως 3 εκατοστών. Σταματώ να κόβω όταν φτάσω 3 εκατοστά από την άκρη του υφάσματος



Περιστρέφω το ύφασμα 90 μοίρες. Συνεχίζω να κόβω και σταματάω πάλι πριν την άκρη του υφάσματος.



Συνεχίζω να περιστρέφω το ύφασμα έως ότου να μετατραπεί σε μια μακριά λουρίδα.

Χρήσιμες πληροφορίες:

- Προσπαθώ να χρησιμοποιώ βαμβακερά υφάσματα (φθαρμένα ρούχα, παλιά σεντόνια, κτλ.). Προτιμώ ρούχα που δεν είναι ελαστικά.
- Μπορώ να χρησιμοποιήσω υφάσματα διαφορετικού πάχους, με ποικίλες υφές για να δημιουργήσω υφαντά διαφορετικού ύφους.
- Μπορώ να χρησιμοποιήσω παλιές μπλούζες αλλά πρέπει να αφαιρέσω τις ραφές και όλο το επάνω μέρος της μπλούζας με την λαιμόκοψη και τα μανίκια

3. Προετοιμασία σαΐτας

Θα χρειαστώ: μια σαΐτα, μια μακριά λουρίδα για υφάδι



Κρατάω τη σαΐτα με το αριστερό χέρι.
Με το δεξί χέρι κρατώ το υφάδι.



Με τον αριστερό αντίχειρα συγκρατώ το υφάδι στη σαΐτα.
Με το δεξί χέρι τυλίγω το υφάδι γύρω από την άκρη της σαΐτας.



Τραβάω το υφάδι ώστε να είναι τεντωμένο.
Χρησιμοποιώντας το δεξί μου χέρι, τυλίγω το υφάδι γύρω από τη σαΐτα.



Με το δεξί χέρι τυλίγω το υφάδι γύρω από τη σαΐτα 20 με 25 φορές.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς

Υπάρχει κι άλλος τρόπος για να τη τυλίξω:



Κρατώντας το υφάδι με το δεξί χέρι ξεκινώ να σχηματίζω το 8 από τη μια πλευρά της σαΐτας.
Με αυτό τον τρόπο, μπορώ να τυλίξω περισσότερο υφάδι στη σαΐτα.



Συνεχίζω να τυλίγω μέχρι να γεμίσει η μια πλευρά.



Τυλίγω την άλλη πλευρά με τον ίδιο τρόπο.



Κόβω τη λωρίδα κι η σαΐτα είναι έτοιμη.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς



Χρήσιμες πληροφορίες:

- Για να τυλίξω την ίδια ποσότητα υφαδιού κάθε φορά στη σαΐτα, μπορώ να μετράω τους γύρους που κάνω.
- Κουνώντας τον καρπό στο χέρι που κρατάει τη σαΐτα, βοηθώ το άλλο χέρι να την τυλίξει πιο ξεκούραστα.
- Μπορώ να στερεώσω την αρχή του υφαδιού στη σαΐτα με μια θηλιά.

4. Ύφανση γαλονιού

Θα χρειαστώ: Μια μακριά λουρίδα υφάσματος και δεμένα στημόνια στο μπροστινό ρόλο.

Όταν τα στημόνια είναι δεμένα στον μπροστινό ρόλο, χρησιμοποιώ το γαλόνι ώστε να κατανεμηθούν τα στημόνια και να κλείσουν τα κενά που δημιουργούνται ανάμεσά τους.

Το γαλόνι χρησιμεύει επίσης στο να συγκρατεί το υφάδι και να μην ξηλώνεται η κουρελού όταν κοπεί από τον αργαλειό.



Ανοίγω το στόμα των στημονιών και περνάω το υφάδι. Σέρνω το υφάδι από μέση των στημονιών προς το χτένι και σχηματίζω ένα τόξο. Αλλάζω πατήθρα.





Τραβάω το χτενόξυλο προς τον εαυτό μου και απαλά σέρνω το υφάδι. Δεν το χτυπάω με δύναμη σε αυτό το στάδιο.



Συνεχίζω να υφαίνω το γαλόνι. Θυμάμαι να χτυπώ απαλά το χτενόξυλο.



Περνάω το υφάδι πάλι μέσα στο στόμα των στημονιών. Αφήνω την άκρη στην ούγια χαλαρή με αρκετό περιθώριο. Πρέπει να την αφήσω χαλαρή ώστε να μπορεί να καλύψει τα κενά μεταξύ των στημονιών.



Υφαίνω αρκετές σειρές ώστε τα κενά μεταξύ των στημονιών να γεμίσουν.

Χρήσιμες πληροφορίες:

- Όταν τελειώσει η κουρελού θα υφάνω κι άλλο γαλόνι. Πρέπει να έχω γαλόνι στην αρχή και στο τέλος κάθε κουρελούς.
- Το γαλόνι είναι ένας απλός τρόπος για να ελέγξω για τυχόν λάθη στο πέρασμα των στημονιών και να τα διορθώσω προτού ξεκινήσω να υφαίνω.
- Όταν τελειώσω την ύφανση της κουρελούς, το γαλόνι θα συγκρατήσει το υφάδι στη θέση του μέχρι να κομποδέσω την κουρελού.
- Το γαλόνι χρησιμεύει σαν βάση που πάνω της μπορώ να χτυπήσω το υφάδι με το χτενόξυλο και να ξεκινήσω να υφαίνω την κουρελού.
- Χρησιμοποιώντας βαμβακερές λωρίδες υφάσματος που έχουν έντονη χρωματική διαφορά με το υφάδι, βοηθά να ξεχωρίσω αργότερα το γαλόνι από το υφάδι.

5. Απλή ύφανση

Θα χρειαστώ: απλή σαΐτα με υφάδι, αργαλειό με δύο τελάρα



Πατάω με το δεξί μου πόδι, τη δεξιά πατήθρα. Η άκρη του ποδιού είναι κοντά στα σχοινιά και η φτέρνα ακουμπά στην πατήθρα. Πιέζω το πόδι μου στην πατήθρα και η πατήθρα κινείται προς τα κάτω.



Το στόμα των στημονιών είναι ανοιχτό. Μέσα από αυτό το άνοιγμα θα περάσω τη σαΐτα με το υφάδι μου.



Με το αριστερό χέρι κρατώ το χτενόξυλο από το κέντρο και το σπρώχνω ελαφρά προς τα τελάρα. Το στόμα των στημονιών έχει μεγαλύτερο άνοιγμα κοντά στο χτένι για αυτό το λόγο τοποθετώ εκεί τη σαΐτα. . Στο δεξί χέρι κρατάω τη σαΐτα και την βάζω μέσα στο στόμα των στημονιών.



Περνάω τη σαΐτα μέσα στο στόμα των στημονιών. Τοποθετώ τη σαΐτα κοντά στο χτένι και τη περνάω προς την άλλη πλευρά.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς



Όταν η σαΐτα ξεπροβάλλει από το στόμα των στημονιών, αλλάζω τη θέση των χεριών μου. Το δεξί χέρι κρατά το χτενόξυλο.



Με το αριστερό χέρι τραβάω το υφάδι απαλά μέχρι να ακουμπήσει την ούγια από την άλλη πλευρά. Προσέχω να μην τραβήξω δυνατά γιατί θα χαλάσω την ούγια.



Με το δεξί χέρι κρατάω το υφάδι σταθερό στην ούγια ώστε να μην τραβάει το υφάδι προς τα μέσα. Τραβάω το υφάδι μου απαλά προς τα έξω αλλά τόσο όσο να μην δημιουργείται σαν τρύπα στην άκρη. Το υφάδι πρέπει ίσα να ακουμπάει την ούγια.



Με το αριστερό χέρι πιάνω το υφάδι από τη μέση των στημονιών. Το κινώ προς το χτενόξυλο σχηματίζοντας ένα τόξο με το υφάδι.



Αλλάζω την πατήθρα.
Το υφάδι έχει διαπλεχθεί
ανάμεσα στα στημόνια.
Χτυπάω το χτενόξυλο.



Ξεκινάω πάλι από την αρχή.
Με το αριστερό χέρι κρατάω
τη σαίτα και με το δεξί
σπρώχνω ελαφρά το
χτενόξυλο προς τα τελάρα.

Χρήσιμες πληροφορίες:

- Προτού ξεκινήσω να υφαίνω μια σειρά, αφήνω μια γύρα υφαδιού από τη σαίτα.
- Η κουρελού χρειάζεται δυνατό χτύπημα με το πέταλο του χτενιού. Με αυτό τον τρόπο θα γίνει σφιχτή.
- Όταν η κουρελού απέχει από το πέταλο του χτενιού γύρω στα 10 εκατοστά, πρέπει να κυλήσω τους ρόλους του αργαλειού ώστε η κουρελού να αρχίσει να περιστρέφεται στον μπροστινό ρόλο.
- Όταν χτυπάω το χτενόξυλο, αυτό θα πρέπει να ακουμπά την κουρελού κι όχι το αντί.
- Όταν το πέταλο ακουμπά το μπροστινό αντί, χρειάζεται να τυλίξω τα στημόνια λίγο στον πίσω ρόλο.

6. Απλή ύφανση με ένα χρώμα: ένωση υφαδιού

Θα χρειαστώ: αργαλειό με δυο τελάρια, απλή σαΐτα.



Όταν το υφάδι μου δεν είναι αρκετά μακρύ για να συνεχίσω να υφαίνω, το ενώνω με ένα άλλο.



Κόβω τις άκρες και των δυο υφαδιών (παλιού και νέου) στη μέση για 4 με 5 εκατοστά. Με αυτό τον τρόπο, όταν ενωθούν τα υφάδια, η ένωση θα είναι λιγότερο ορατή.



Πατάω την πατήθρα και περνάω όσο υφάδι έχω μέσα στο στόμα των στημονιών.



Σχηματίζω ένα τόξο με το υφάδι μου.

Χαμηλώνω την άκρη του υφαδιού προς την κουρελού.

Με το χέρι μου ισιώνω την άκρη του υφαδιού μου παράλληλα με την κουρελού.

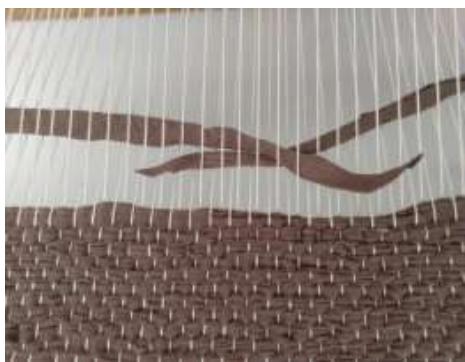
Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς



Περνάω το νέο υφάδι από την ίδια πλευρά που είχα περάσει και το παλιό. Το νέο υφάδι περνάει πάνω από το παλιό.



Σταματάω να τραβάω το υφάδι μου όταν διασταυρωθεί το παλιό με το καινούργιο υφάδι σε 4 με 6 στημόνια.



Αφήνω τις άκρες του υφαδιού να προεξέχουν από τα στημόνια. Όταν οι δύο άκρες ενωθούν και χτυπηθούν θα φαίνονται σαν ένα συνεχόμενο υφάδι.



Κατεβάζω την άκρη του νέου υφαδιού και την τοποθετώ πάνω από την άκρη του παλιού. Με το ένα χέρι κρατάω την ένωση των υφαδιών και με το άλλο δημιουργώ ένα τόξο με το υφάδι.



Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το ξυλόχτενο του αργαλειού.



Συνεχίζω να υφαίνω την κουρελού. Κόβω τις άκρες που προεξέχουν από τις ενώσεις όταν τελειώσω την ύφανση και αποσύρω την κουρελού από τον αργαλειό.

7. Αλλαγή χρώματος στη κουρελού

Θα χρειαστώ: Δύο λωρίδες υφάσματος διαφορετικού χρώματος, απλή σαΐτα, ψαλίδι.

Όταν θέλω να αλλάξω χρώμα στην κουρελού, μπορώ απλά να προσθέσω ένα υφάδι διαφορετικού χρώματος. Για να έχω ένα καλαίσθητο αποτέλεσμα, κάνω τις αλλαγές των υφαδιών στην άκρη της κουρελούς.



Σε αυτή τη κουρελού, θα ενώσω το καφέ υφάδι με το κόκκινο.



Κόβω το υφάδι 5 με 6 εκατοστά μακριά από τα στημόνια.



Για να έχω τακτικές ούγιες, κόβω την άκρη του υφαδιού στη μέση, κατά μήκος για 4 εκατοστά.



Πατάω την πατήθρα. Περνάω το υφάδι μέσα στο στόμα των στημονιών. Αφήνω την άκρη να προεξέχει από την κουρελού.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς



Περνάω το κόκκινο υφάδι προς την ίδια κατεύθυνση. Έχω κόψει την άκρη του κατά μήκος για 4 εκατοστά. Θα αφήσω την άκρη και του κόκκινου υφιδιού να προεξέχει λίγο από τα στημόνια.



Τραβάω το υφάδι έως ότου να μείνει ένα μέρος 6 –8 εκατοστών έξω από τα στημόνια.



Με το ένα χέρι κρατώ το υφάδι στην ούγια. Με το άλλο χέρι, κρατώ το υφάδι και το οδηγώ προς το χτένι. Δημιουργώ ένα τόξο με το υφάδι.



Αλλάζω πατήθρα και χτυπώ το χτενόξυλο.



Περνάω την άκρη του υφαδιού μέσα στο στόμα των στημονιών.
Αφήνω την άκρη του υφαδιού να προεξέχει από την κουρελού.



Κάθε φορά που υφαίνω μια σειρά, θυμάμαι να ξετυλίγω λίγο υφάδι από τη σαΐτα, προτού ξεκινήσω την επόμενη σειρά.



Πατώντας την ίδια πατήθρα, περνάω τη σαΐτα μέσα από το στόμα των στημονιών.



Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.
Η ένωση είναι έτοιμη.
Τις άκρες των υφαδιών που προεξέχουν θα τις κόψω αργότερα, όταν θα βγάλω τη κουρελού από τον αργαλειό.

8. Κόψιμο κουρελούς από τον αργαλειό

Θα χρειαστώ: Μια κουρελού με γαλόνι στον αργαλειό. ψαλίδι

Σημείωση: Θα κόψω την κουρελού με τέτοιο τρόπο ώστε να μη χρειαστεί να στημονιάσω πάλι τον αργαλειό.



Προτού ξεκινήσω να κόβω τα στημόνια, ελέγχω αν έχω υφάνει το γαλόνι στο τέλος της κουρελούς.



Πρωθώ την κουρελού στον μπροστινό ρόλο και τη τυλίγω.

Με το σώμα μου συγκρατώ την κουρελού στο μπροστινό αντί ώστε να τα στημόνια να κρέμονται ανάμεσα στο μπροστινό αντί και το χτένι.

Χρειάζομαι αρκετά μακρύ στημόνι για να κομποδέσω την κουρελού και να ασφαλίσω τα στημόνια μπροστά από το χτένι.

Περίπου 40 εκατοστά στημονιού είναι αρκετά για να κομποδέσω τα στημόνια.



Μπορώ να χρησιμοποιήσω το μπροστινό αντί σαν οδηγό για να κόψω ίσια τα στημόνια.

Πιάνω μερικά κλώνια στημονιών και κόβω μεταξύ του χεριού μου και του αντιού.

Τα στημόνια είναι χαλαρά, οπότε τα κομμένα κλώνια θα πέσουν μπροστά από το χτένι με το που κοπούν.



Κάθε τούφα που κόβω, θα τη δέσω ένα φιόγκο (ή μια θηλιά).

Επίσης, μπορώ να κάνω ένα χαλαρό διπλό κόμπο, ώστε να είναι εύκολο να το λύσω.

Δένοντας τα στημόνια μου, εξασφαλίζω ότι δεν θα ξεπεραστούν από τα μιτάρια και το χτένι κατά λάθος.



Συνεχίζω να κόβω τα στημόνια δένοντας κάθε τούφα στημονιών. Όταν κόψω και τα τελευταία στημόνια, η κουρελού θα πέσει προς τα μένα.



Χαλαρώνω τον μπροστινό ρόλο για να τυλίξω την κουρελού. Την τυλίγω αντί να τη διπλώνω. Με το τύλιγμα συγκρατώ τα λυτά στημόνια στη θέση τους μέχρι να τα δέσω αργότερα κόμπο.



Τοποθετώ την τυλιγμένη κουρελού μεταξύ του χτενόξυλου και των τελάρων. Τα δεμένα στημόνια στο κάτω μέρος της κουρελούς, ακουμπούν στο χτενόξυλο.



Λύνω τις δεμένες άκρες που είναι δεμένες στην ποδιά (ή στο κομποδέτη) του αργαλειού.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς



Η κουρελού έχει αφαιρεθεί από τον αργαλειό.

Το λαχανί υφάδι είναι το γαλόνι του υφαντού.
Δεν αφαιρώ το γαλόνι έως ότου ξεκινήσω να δένω τα κρόσια μου.

Χρήσιμες πληροφορίες:

Όταν τελειώσω την ύφανση της κουρελούς και υφάνω το γαλόνι, ελέγχω τον μπροστινό ρόλο αν υπάρχει αρκετός χώρος για να τυλιχτεί κι άλλη κουρελού. Στη συνέχεια, ελέγχω αν υπάρχει αρκετό στημόνι στο πίσω αντί ώστε να συνεχίσω να υφαίνω κι άλλη κουρελού, δίχως να κόψω τα στημόνια.

Θα χρειαστεί να αφήσω αρκετό στημόνι ανάμεσα στις δύο κουρελούδες ώστε αργότερα να δέσω τα στημόνια τους.

Αν θέλω οι δεμένες άκρες μου να έχουν μήκος δέκα (10) εκατοστών, θα χρειαστώ δύο (2) εκατοστά παραπάνω για την περιστροφή του κόμπου. Άρα, το συνολικό μήκος που θα χρειαστεί να έχουν τα στημόνια ανάμεσα από τις δύο κουρελούδες είναι γύρω στα τριάντα (30) εκατοστά.

9. Δέσιμο απλού κόμπου των στημονιών

Θα χρειαστώ: κουρελού με λυτά στημόνια

Οι απολήξεις των στημονιών θα πρέπει να είναι μήκους 10 εκατοστών τουλάχιστον.



Τοποθετώ την κουρελού με απαλές κινήσεις στον πάγκο εργασίας μου. Κάνω απαλές κινήσεις επειδή τα στημόνια μου είναι λυτά και μπορούν εύκολα να ξηλωθούν.



Ξεκινάω να αφαιρώ το γαλόνι για να πιάσω τα στημόνια της πρώτης σειράς της κουρελούς.



Για τον κόμπο θα χρειαστώ 4 με 6 στημόνια (ανάλογα με το πόσο πυκνό είναι το στημόνι).



Ο δείκτης μου ακουμπά εκεί που θέλω να είναι ο κόμπος.



Κυκλώνω με το στημόνι τον δείκτη μου.



Βάζω την άκρη των στημονιών μέσα στην θηλιά που έχει σχηματιστεί.



Τα στημόνια είναι μέσα στη θηλιά.



Με το αριστερό χέρι πιάνω τη θηλιά και την κρατάω σταθερή εκεί που θέλω να φτάσει ο κόμπος. Με το δεξί μου χέρι τραβάω τα στημόνια για να σφίξει ο κόμπος.



Ο πρώτος κόμπος είναι δεμένος.



Όταν δυσκολεύομαι να βγάλω τα στημόνια μέσα από τη θηλιά και να τα τραβήξω, μπορώ να δοκιμάσω να στρίψω τα στημόνια ανάμεσα στα δάχτυλά μου. Στρίβω τα στημόνια ανάμεσα στον δείκτη και τον αντίχειρά μου.



Με αυτό τον τρόπο είναι ευκολότερο να περάσω τα στημόνια μέσα από τη θηλιά.



Με το δεξί χέρι οδηγώ τη θηλιά να εκεί που θέλω να είναι ο κόμπος. Με το αριστερό χέρι σφίγγω τον κόμπο.

10. Ύφανση φλοκάτης

Θα χρειαστώ: αργαλειό με στημόνια χονδρά (για ύφανση κουρελούς), λωρίδες υφάσματος μήκους 10 εκατοστών και πάχους 2 έως 3 εκ (φλόκοι), λωρίδες υφάσματος για υφάδι.



Για να υφάνω φλοκάτη, οι φλόκοι που θα χρησιμοποιήσω πρέπει να είναι πιο παχιοί από το υφάδι.



Έπειτα πρέπει να υφάνω τουλάχιστον τέσσερις σειρές απλής ύφανσης.



Πιάνω τα δύο πρώτα στημόνια μετά την ούγια από αυτά που είναι σηκωμένα. Περνάω τον φλόκο κάτω από τα δυο στημόνια που έχω επιλέξει και τον ξαναφέρνω στην πάνω πλευρά των στημονιών.



Ξεκινάω πάντα υφαίνοντας το γαλόνι.



Πατάω την πατήθρα για να αρχίσω να περνάω τους φλόκους.

Στα στημόνια της ούγιας δεν περνάω φλόκους για να μην κάνει χοντράδια στις άκρες.



Για τον επόμενο φλόκο, θα πιάσω το δεύτερο στημόνι του προηγούμενου ζεύγους και το αμέσως επόμενο του. Περνάω τον φλόκο μου με τον ίδιο τρόπο.

Κεφάλαιο 10: Ύφανση κουρελούς

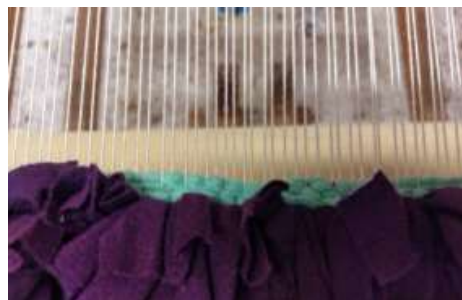


Συνεχίζω να περνάω τους φλόκους μέχρις ότου να φτάσω την ούγια.

Όταν φτάσω την ούγια την αφήνω δίχως φλόκους.



Συνεχίζω να περνάω τους φλόκους και σε επόμενες σειρές.



Όταν γεμίσω τη σειρά με φλόκους, υφαίνω δύο σειρές απλής ύφανσης.



Όταν η φλοκάτη φτάσει σε ένα επιθυμητό μήκος, υφαίνω τέσσερις σειρές απλής ύφανσης, όπως και στην αρχή. Θυμάμαι να υφάνω το γαλόني μου όταν τελειώσω τη φλοκάτη.

Χρήσιμες πληροφορίες:

- Ανάλογα με το σχέδιο που θέλω να ακολουθήσω για τη φλοκάτη μου, θα κόψω και τους φλόκους. Υπολογίζω ότι ένας υφασμένος φλόκος μήκους 5 εκατοστών, χρειάζεται ένα κομμάτι φλόκου γύρω στα 10 με 12 εκατοστά περασμένο στα στημόνια.
- Για να υφάνω φλοκάτη με πιο αραιούς φλόκους, περνάω τον πρώτο μου φλόκο κανονικά κι έπειτα αφήνω ένα ή δυο στημόνια δίχως φλόκο για να περάσω τον επόμενο.
- Το κόψιμο των φλόκων μπορεί να αποβεί ιδιαίτερα χρονοβόρο. Χρησιμοποιώντας κομμάτια σκληρού χαρτονιού, μπορώ να τυλίξω χαλαρά το ύφασμα που θα υφάνω για φλόκους γύρω του. Το πλάτος του χαρτονιού πρέπει να είναι 1 με 2 εκατοστά πιο μακρύ από το μήκος του φλόκου. (δηλαδή θα κόψω τους φλόκους μου σε ένα χαρτόνι πλάτους 7 εκατοστών για να υφάνω φλόκους 5 εκατοστών). Αφού τυλίξω αρκετές φορές το ύφασμα γύρω από το χαρτόνι (10-15 φορές) με το ψαλίδι κόβω τους φλόκους.
- Μπορώ επίσης να χρησιμοποιήσω την παλάμη μου για να τυλίξω το ύφασμα μου, αλλά αυτό χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στην χρήση του ψαλιδιού για την αποφυγή τραυματισμού.
- Η χρήση διαφόρων υφασμάτων, χρωμάτων, υφών μπορεί να οδηγήσει σε ποικίλα σχέδια κι υφές μιας φλοκάτης.
- Στη φλοκάτη μπορώ να δημιουργήσω σχέδια και μοτίβα. Τοποθετώ τους φλόκους μου ανάλογα με το σχέδιο που θέλω να ακολουθήσω.

Περιεχόμενα κεφαλαίου:

1. Προετοιμασία πριν την ύφανση
2. Υφαίνω με ένα χρώμα
3. Υφαίνω με δύο χρώματα οριζόντιες ρίγες
4. Υφαίνω με δύο χρώματα κάνοντας κουκίδες
5. Υφαίνω με δύο χρώματα κάθετες ρίγες
6. Παραλλαγή Α στην ύφανση χτενάκι (στηλάκια) με δύο χρώματα
7. Παραλλαγή Β στην ύφανση χτενάκι (στηλάκια) με δύο χρώματα
8. Παραλλαγή στην ύφανση χτενάκι (στηλάκια) με τρία χρώματα
9. Ύφανση φλοκάτης
10. Φτιάχνοντας μια πεταλούδα
11. Ύφανση γαζωτής περιτύλιξης (σουμάκι)
12. Τεχνική κουσκουσέ
13. Κιλιμίσια τεχνική με τρύπα
14. Συμπλεκόμενη ύφανση
15. Τεχνική ύφανσης ένθετων (καθελεικτή τεχνική)

1. Προετοιμασία πριν την ύφανση



Στημόνι:

Χρησιμοποιώ ως στημόνι ένα βαμβακερό δίκλωνο 10/6 νήμα.

Είναι ένα γερό και σκληρό νήμα το οποίο και είναι ιδανικό για την ύφανση κιλιμιού.



Χτένι:

Χρησιμοποιώ ένα χτένι No 7.

Που σημαίνει ότι έχει 7 δόντια ανά ίντσα (2,5 εκ.).

Εάν χρησιμοποιήσω ένα παχύτερο στημόνι ή υφάδι τότε αντίστοιχα χρησιμοποιώ ένα αραιότερο χτένι (π.χ. No 6).

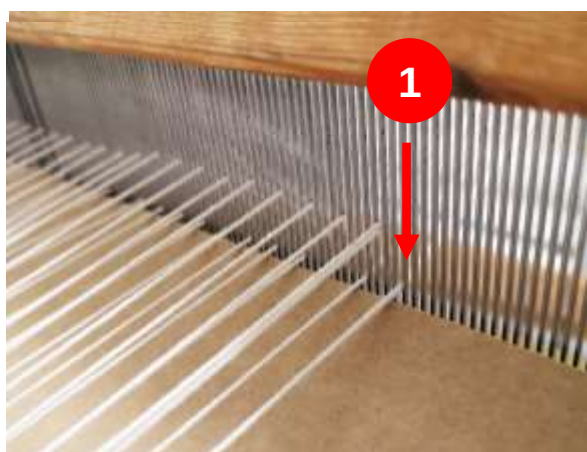
Αλλιώς εάν χρησιμοποιήσω ένα λεπτότερο, τότε διαλέγω ένα πυκνότερο χτένι (π.χ. No 8).



Διαλέγω χρώματα μαλλιού που χρησιμοποιώ ως υφάδια και τα τυλίγω σε ξεχωριστές σαίτες το κάθε χρώμα.

Προσπαθώ να κάνω αρμονικούς συνδυασμούς χρωμάτων.

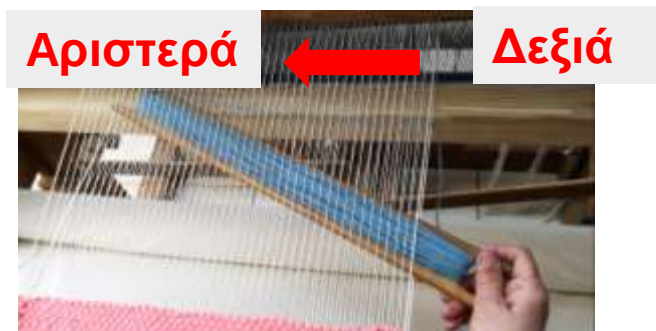
Τώρα είμαι έτοιμη να ξεκινήσω την ύφανση.



Βεβαιώνομαι ότι όταν πατάω για το πρώτο άνοιγμα το πρώτο στημόνι κινείται προς τα κάτω.

Ενώ όταν πατάω το δεύτερο πάτημα το δεύτερο στημόνι κινείται προς τα κάτω.

2. Υφαίνω με ένα χρώμα



Πατάω και ανοίγω το πρώτο μου άνοιγμα και περνάω τη σαΐτα μέσα σε αυτό.

Αρχίζω από τα δεξιά προς τα αριστερά.



Αλλάζω επίπεδο ύφανσης (τώρα ανοίγω το δεύτερο επίπεδο) και χτυπάω το χτενόξυλο προς εμένα.

Πάντα χτυπάω το χτενόξυλο κρατώντας το και με τα δύο χέρια.

Έτσι έχω ολοκληρώσει μία σειρά ύφανσης.



Σχηματίζω μια καμπύλη (ένα βουναλάκι) με το νήμα μου. Αυτό θα μου διασφαλίσει τις ευθείς ούγιες.

Σε κάθε σειρά που υφαίνω προσπαθώ να κάνω περίπου το ίδιο μέγεθος καμπύλης του υφαδιού μου.



Στην δεξιά πλευρά του στημονιού, υφαίνω μια χαλαρή άκρη του υφαδιού μου όπως φαίνεται στη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται στερέωμα και βοηθάει στο να είναι ασφαλισμένο το νήμα μου. Αυτό μπορεί να συμβεί είτε υφαίνοντάς το στην προηγούμενη σειρά όπως εδώ, είτε στην επόμενη.

Μπορώ να στερεώσω το υφάδι και στις δύο πλευρές της ούγιας. Κάθε φορά που αλλάζω χρώμα ή χρησιμοποιώ νέο νήμα πάντα στερεώνω.

Αριστερά



Δεξιά



Αφού στερεώσω το υφάδι μου συνεχίζω να υφαίνω.

Περνώ την σαΐτα μου με φορά από αριστερά προς τα δεξιά.

Θυμάμαι πάντα να κάνω καμπύλη (βουναλάκι) με το υφάδι μου.



Χρειάζεται να φτιάξω το υφάδι μου στις ούγιες έτσι ώστε να τις διατηρήσω ίσιες.



Αλλάζω επίπεδο ύφανσης και χτυπάω το πέταλο του χτενόξυλο προς εμένα.

Χτυπάω το χτενόξυλο κρατώντας το και με τα δύο χέρια.



Έχω υφάνει δύο σειρές.

Οι σειρές επίσης ονομάζονται περασιές, ή περάσματα. Εδώ έχω υφάνει δύο μονές σειρές ή μια πλήρη.



Συνεχίζω να υφαίνω με τον ίδιο τρόπο:

- Υφαίνω μία μονή σειρά.
- Αλλάζω επίπεδο ύφανσης
- Χτυπάω με το χτενόξυλο

Συνεχίζω να υφαίνω με αυτή την ακολουθία.



Συνεχίζω να υφαίνω με τον ίδιο τρόπο:

- Υφαίνω μία σειρά
- Αλλάζω επίπεδο ύφανσης
- Χτυπάω το χτενόξυλο

Συνεχίζω με την ίδια ακολουθία την ύφανση.



Στερεώνω την άκρη του νήματος του υφαδιού μου.

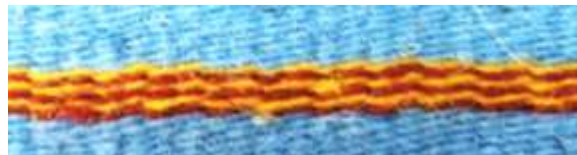


Χτυπάω το πέταλο προς εμένα.

Είμαι έτοιμη να προσθέσω ένα νέο χρωματιστό υφάδι.

3. Υφαίνω με δύο χρώματα οριζόντιες ρίγες

Θα χρησιμοποιήσω κόκκινο και κίτρινο για να φτιάξω τις ρίγες.



Πρώτα θα υφάνω μια σειρά με κόκκινο υφάδι.

Περνάω το υφάδι μου από τα δεξιά προς τα αριστερά.



Αλλάζω επίπεδο ύφανσης και στερεώνω την άκρη του υφιδιού μου.

Υφαίνω μία ακόμη σειρά με το κόκκινο υφάδι μου.



Τώρα ήρθε η σειρά του κίτρινου υφιδιού μου.

Υφαίνω μία σειρά με το κίτρινο υφάδι μου, περνώντας, και αυτή τη φορά, το νήμα μου από τα δεξιά προς τα αριστερά.



Αλλάζω επίπεδο ύφανσης και στερεώνω την άκρη του υφιδιού μου.

Υφαίνω μία ακόμη σειρά με κίτρινο υφάδι.



Κεφάλαιο 11: Κιλίμι - διαφορετικές τεχνικές ύφανσης

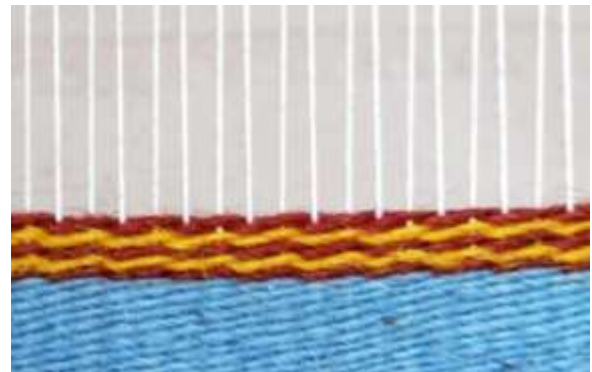
Έως εδώ έχω:

2 σειρές (μια πλήρη σειρά) κόκκινο
2 σειρές (μια πλήρη σειρά) κίτρινο

Συνεχίζω να υφαίνω εναλλάξ από δύο
σειρές (μία πλήρη) το κάθε χρώμα.



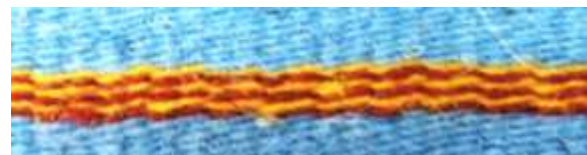
Τώρα μπορώ να δω τις ρίγες.



Όταν είμαι ευχαριστημένη με το ύψος των
ριγών κόβω τα νήματα και τα στερεώνω
αντίστοιχα πάνω από τη γραμμή του
χρώματός τους.

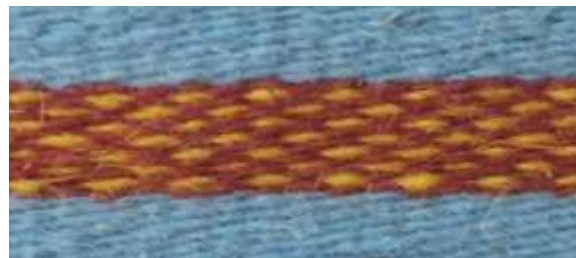


Συνεχίζω να υφαίνω το χρώμα του
φόντου (θαλασσί).



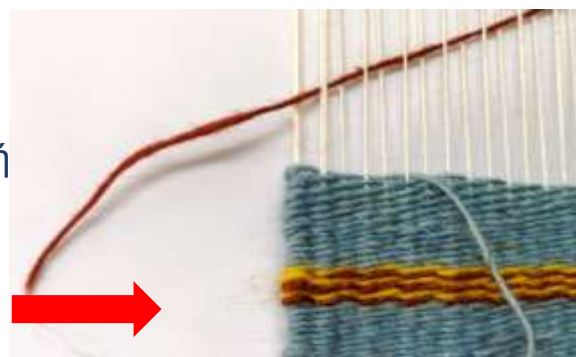
4. Υφαίνω με δύο χρώματα κάνοντας κουκίδες

Θα χρησιμοποιήσω κόκκινο και κίτρινο νήμα για υφάδι για να φτιάξω κουκίδες (ή πουά).



Αρχίζω από την πλευρά που έχω στερεώσει το νήμα μου.

Υφαίνω το κόκκινο υφάδι από την αριστερή πλευρά του υφαντού μου.



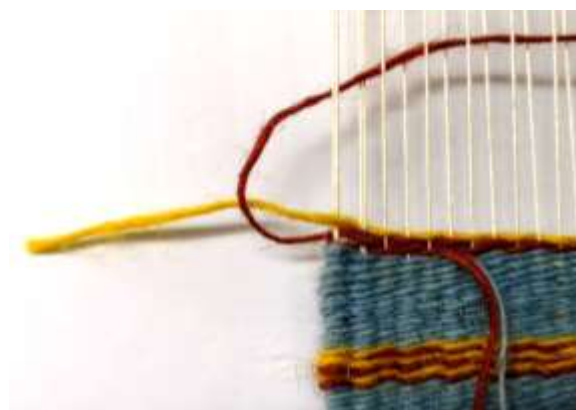
Υφαίνω 2 σειρές με το κόκκινο υφάδι (μία πλήρη σειρά).

Προσθέτω μια σειρά με το κίτρινο υφάδι μου.



Υφαίνω δύο ακόμη σειρές (μία πλήρη) με το κόκκινο νήμα μου.

Συνεχίζω υφαίνοντας μία σειρά με το κίτρινο νήμα.



Όταν υφαίνω δύο σειρές με το κόκκινο υφάδι, και συναντώ στην ούγια το κίτρινο, φροντίζω να περνάω το κίτρινο υφάδι μου ανάμεσα στο κόκκινο, όπως φαίνεται στην εικόνα από κάτω προς τα πάνω. Φροντίζω να συμπλέκω το κόκκινο με το κίτρινο υφάδι περνώντας το κόκκινο υφάδι μου κάτω από το κίτρινο.



Για να έχω κουκίδες στην ύφανση λοιπόν ακολουθώ τα παρακάτω:

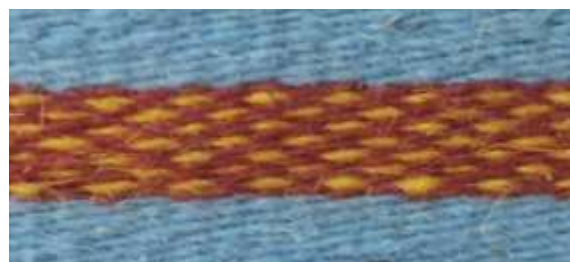
2 σειρές με κόκκινο υφάδι (μία πλήρη)
1 σειρά με το κίτρινο υφάδι

Και συνεχίζω την ίδια ακολουθία.



Όταν είμαι ικανοποιημένη με το ύψος του υφαντού μου, κόβω και στερεώνω τα υφάδια μου.

Υφαίνω λίγο ακόμη θαλασσί χρώμα για φόντο.



5. Υφαίνω με δύο χρώματα κάθετες ρίγες.

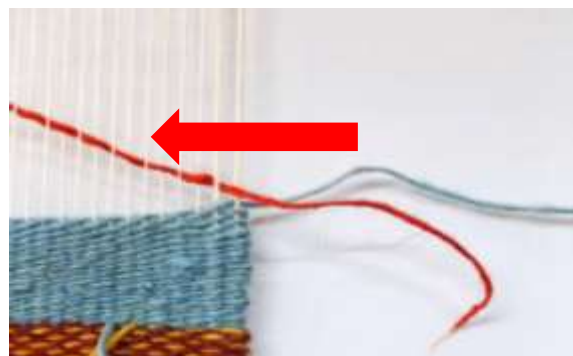
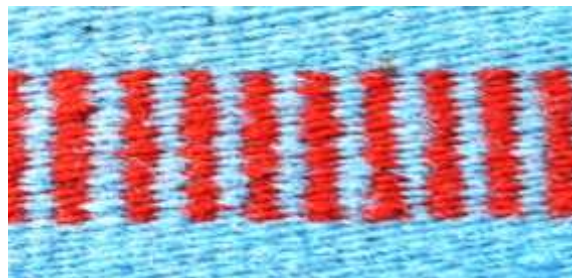
Θα χρησιμοποιήσω θαλασσί και κόκκινη κλωστή ως υφάδι για να κάνω τις κάθετες ρίγες.

Το θαλασσί αποτελεί επίσης το νήμα του φόντου μου.

Αυτή η τεχνική ονομάζεται χτενάκι ή στηλάκια.

Υφαίνω μία σειρά με το κόκκινο υφάδι.

Αρχίζω από την πλευρά που τελείωσε το θαλασσί μου υφάδι, (σε αυτή την περίπτωση από δεξιά προς τα αριστερά).



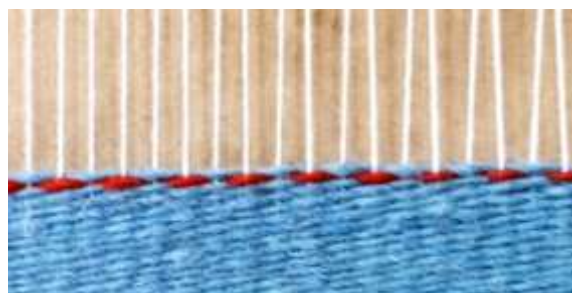
Υφαίνω μία σειρά με το θαλασσί μου υφάδι.

Περνάω το θαλασσί υφάδι πάνω από το κόκκινο υφάδι και το συμπλέκω.



Συμπερασματικά έχω υφάνει:

- 1 σειρά με κόκκινο υφάδι
- 1 σειρά με το θαλασσί υφάδι.



Η ακολουθία της ύφανσης χτενάκι (ή στηλάκια) είναι η εξής:

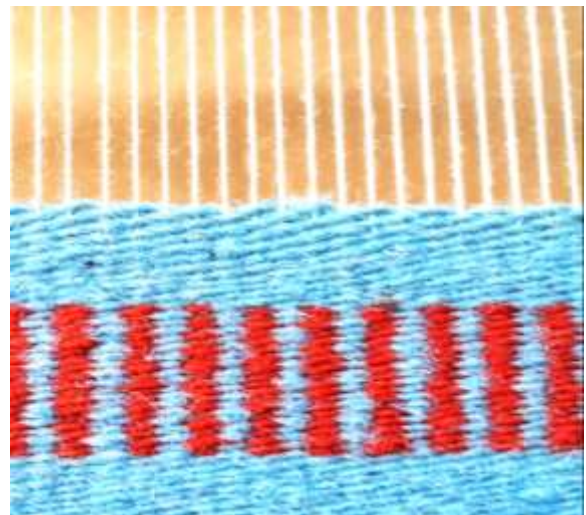
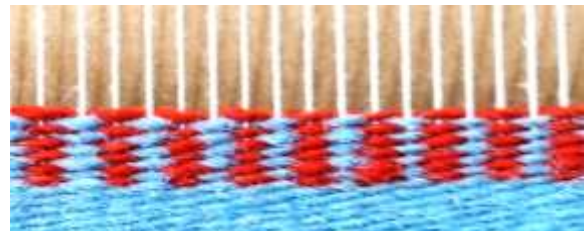
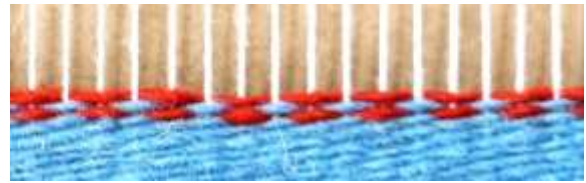
- 1 σειρά με κόκκινο υφάδι
- 1 σειρά με θαλασσί υφάδι

Επαναλαμβάνω αυτή την ακολουθία ύφανσης.

Όσο υφαίνω τόσο πιο ψηλές γίνονται οι ρίγες.

Όταν είμαι ικανοποιημένη με το μέγεθος των ριγών μου:

- Κόβω και στερεώνω το κόκκινο υφάδι μου.
- Υφαίνω περισσότερο θαλασσί υφάδι για φόντο.



6. Παραλλαγή Α στην ύφανση χτενάκι (στηλάκια) με δύο χρώματα.



Ακολουθία μοτίβου:

Βήμα 1:

Επαναλαμβάνω 5 φορές:

- 1 σειρά με κίτρινο υφάδι
- 1 σειρά με πράσινο υφάδι

Βήμα 2:

- Υφαίνω 6 σειρές με κίτρινο υφάδι

Βήμα 3:

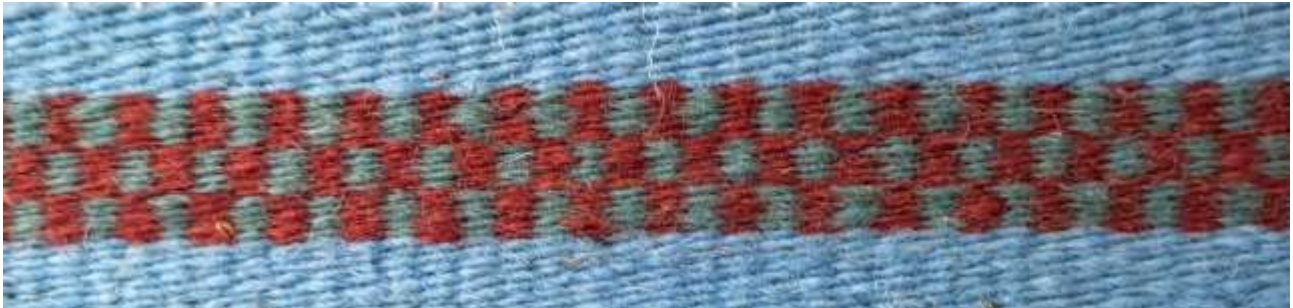
Επαναλαμβάνω 5 φορές:

- 1 σειρά με πράσινο υφάδι
- 1 σειρά με κίτρινο υφάδι

Βήμα 4:

- Κόβω και στερεώνω το κίτρινο και πράσινο υφάδι
- Υφαίνω περισσότερο θαλασσί υφάδι για φόντο.

7. Παραλλαγή Β στην ύφανση χτενάκι (στηλάκια) με δύο χρώματα.



Ακολουθία μοτίβου:

Βήμα 1:

Επαναλαμβάνω 5 φορές:

- 1 πλήρης σειρά με κόκκινο υφάδι
- 1 πλήρης σειρά με πράσινο υφάδι

Βήμα 2:

- 1 πλήρης σειρά με πράσινο υφάδι

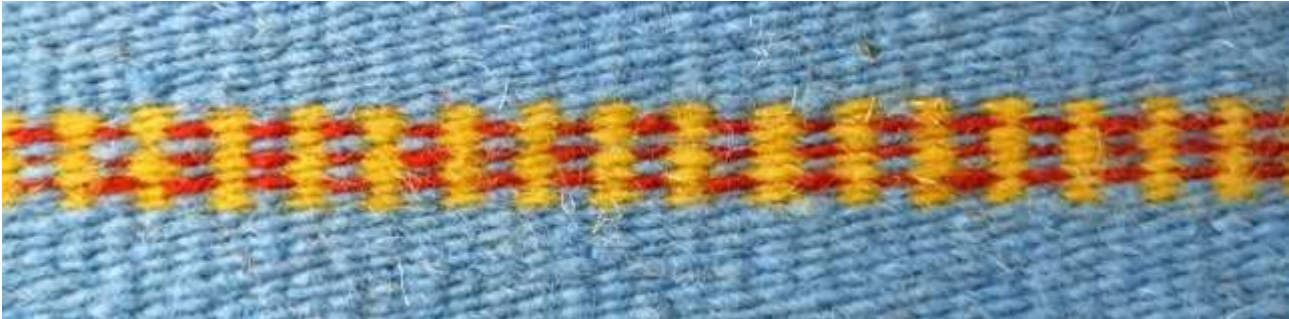
Βήμα 3:

- Επαναλαμβάνω τα παραπάνω βήματα 3 φορές για να έχω το παραπάνω μοτίβο.

Βήμα 4:

- Κόβω και στερεώνω το κόκκινο και το πράσινο υφάδι
- Υφαίνω περισσότερο θαλασσί υφάδι ως φόντο.

8. Παραλλαγή στην ύφανση χτενάκι (στηλάκια) με τρία χρώματα.



Αυτό το μοτίβο είναι φτιαγμένο με δύο χρώματα και ένα ακόμη χρώμα φόντου.

Εδώ χρησιμοποιώ:

- κόκκινο υφάδι
- κίτρινο υφάδι
- θαλασσί υφάδι το ίδιο που χρησιμοποιώ σαν φόντο

Ακολουθία μοτίβου:

Βήμα 1:

- 1 πλήρης σειρά με κίτρινο υφάδι
- 1 πλήρης σειρά με θαλασσί υφάδι
- 1 πλήρης σειρά με κίτρινο υφάδι
- 1 πλήρης σειρά με κόκκινο υφάδι

Βήμα 2:

Επαναλαμβάνω την παραπάνω ακολουθία όσες φορές επιθυμώ.

Για το παραπάνω μοτίβο έχουμε επαναλάβει την ακολουθία 3 φορές.

Βήμα 3:

- Κόβω και στερεώνω το κίτρινο και κόκκινο υφάδι
- Υφαίνω περισσότερο θαλασσί υφάδι για φόντο.

9. Ύφανση φλοκάτης

Πως προετοιμάζουμε το νήμα για την ύφανση της φλοκάτης

Βήμα 1:

Τυλίγω το νήμα γύρω από ένα χάρακα.

Εάν δεν διαθέτω χάρακα, μπορώ να χρησιμοποιήσω ένα κομμάτι κάρτας ή χαρτονιού με 2,5 εκ. περίπου φάρδος.



Βήμα 2:

Κόβω το νήμα στο κέντρο του χάρακα.



Βήμα 3:

Τα κομμένα νήματα (οι φλόκοι) είναι έτοιμα



Βήμα 4:

Γι να φτιάξω φλοκάτη χρειάζομαι πολλούς φλόκους.

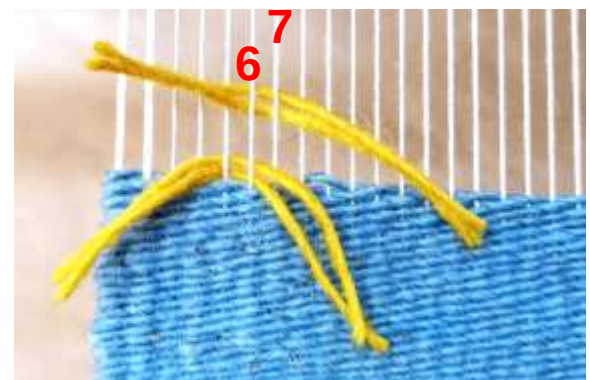
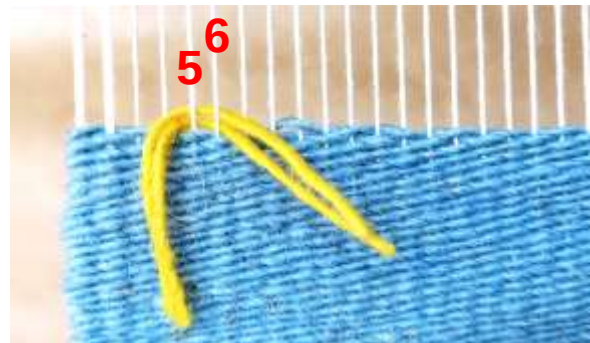


Στην ύφανση της φλοκάτης έχω κλειστά στημόνια (το στόμα των στημονιών μου είναι κλειστό) και δουλεύω σε ζευγάρια.

Αρχίζω στον 3ο ζεύγος στημονιών.

Περνάω ένα ζευγάρι φλόκων κάτω από το 5ο και 6ο στημόνι.

Στη συνέχεια περνάω ένα ακόμη ζευγάρι φλόκων κάτω από το 6ο και 7ο στημόνι.



Κατεβάζω σπρώχνοντας τους φλόκους προς τα κάτω.

Προσθέτω φλόκους με τον ίδιο τρόπο:

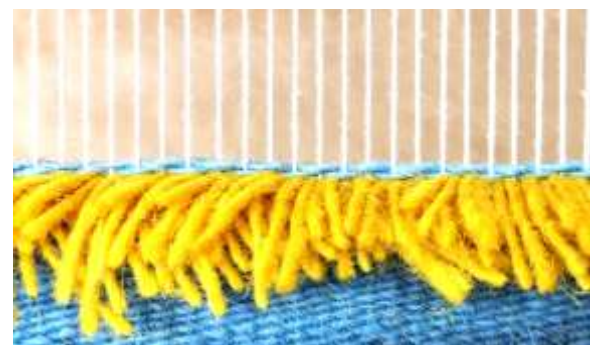
Ένα ζεύγος κάτω από τα:
7ο και 8ο στημόνι
8ο και 9ο στημόνι
9ο και 10ο στημόνι
10ο και 11ο στημόνι κ.ο.κ.



Συνεχίζω έως το τέλος της σειράς.

Δεν βάζω φλόκους στα δύο τελευταία ζευγάρια στημονιών.

Όταν τελειώσω τη σειρά με τους φλόκους υφαίνω μια πλήρη σειρά με το νήμα του φόντου μου (θαλασσί).



Αυτή η σειρά στερεώνει τους φλόκους.

Κεφάλαιο 11: Κιλίμι - διαφορετικές τεχνικές ύφανσης

Χτυπάω με το πέταλο του χτενιού μου δυνατά.

Υφαίνω μια νέα σειρά φλόκων με τον ίδιο τρόπο που περιγράψαμε παραπάνω.



Μπορώ να υφάνω ένα ολόκληρο χαλί με αυτό τον τρόπο.

Μπορεί επίσης να χρησιμοποιήσω την τεχνική για να φτιάξω μια λωρίδα.

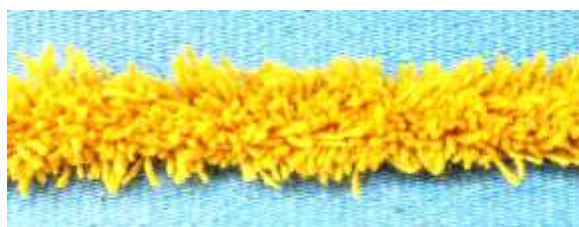


Όταν τελειώσω με την ύφανση, μπορώ να τριμάρω (κουρέψω) τους φλόκους με ψαλίδι.

Αυτό τους κάνει πιο ομοιόμορφους.



Η τεχνική της φλοκάτης είναι πολύ διακοσμητική.



10. Φτιάχνοντας μια πεταλούδα

Η πεταλούδα του νήματος βοηθάει στο να κρατήσουμε το νήμα σε τάξη.
Δεν μου μπερδεύεται όταν τη χρησιμοποιώ.
Μπορώ να φτιάξω την πεταλούδα με μονό νήμα ή με πολλά μαζί.



Εδώ χρησιμοποιώ το δίκλωνο νήμα.

Στερεώνω το νήμα με τον αντίχειρα.

Αφήνω μια χαλαρή άκρη γύρω στα 15 με 20 εκ.



Αρχίζω να διπλώνω το νήμα, με τεντωμένη παλάμη, ανάμεσα στον αντίχειρα και το μικρό δάχτυλο σχηματίζοντας βρόχους οχτάρια ως εξής:

Αρχικά τυλίγω γύρω από τον αντίχειρα.



Στη συνέχεια τυλίγω πάνω από το μικρό δάχτυλο σχηματίζοντας βρόχο γύρω του



Τυλίγω αρκετό νήμα γύρω από τα δάχτυλα.

Τυλίγω το τέλος του νήματος πίσω από τις κλωστές στο κέντρο τους.



Τυλίγω 3-4 φορές με τον ίδιο τρόπο για να στερεωθεί η πεταλούδα.



**Αυτή την άκρη τραβάω
για να υφάνω**

Αφαιρώ την πεταλούδα από τα δάχτυλά μου.

Η πεταλούδα είναι έτοιμη για να χρησιμοποιηθεί.

Τραβάω τη χαλαρή άκρη του νήματος για να υφάνω.

11. Ύφανση γαζωτής περιτύλιξης (σουμάκι)

Το σουμάκι είναι μια επίσης πολύ διακοσμητική τεχνική.

Μπορώ να υφάνω είτε με μονή κλωστή, είτε πολύκλωνη.

Όσο περισσότερες κλωστές χρησιμοποιώ τόσο πιο ανάγλυφο γίνεται.

Υφαίνω την τεχνική του σουμάκ με κλειστά στημόνια.

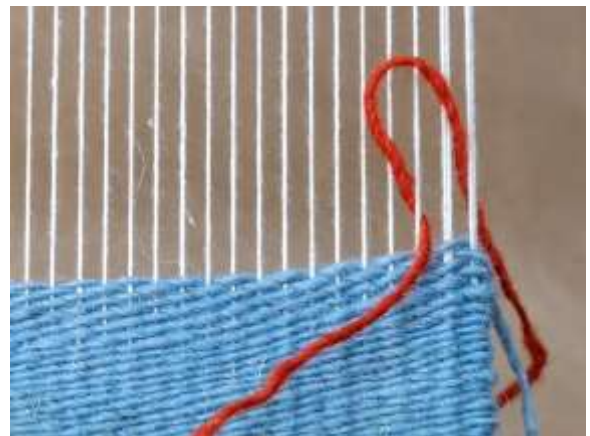
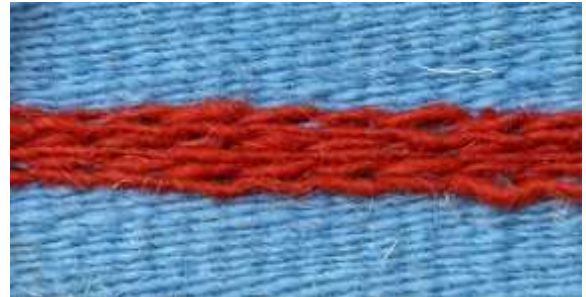
Στερεώνω το νήμα στο πρώτο στημόνι.

Περνάω το υφάδι μου πάνω από τα επόμενα δύο στημόνια και κάτω από το δεύτερο στημόνι αυτών.

Αυτό δημιουργεί ένα βρόγχο.

Συνεχίζω να υφαίνω με τον ίδιο τρόπο, πάνω από τα δύο επόμενα στημόνια κάτω από το δεύτερο στημόνι αυτών, σχηματίζοντας το βρόγχο.

Όσο συνεχίζω, δημιουργείται μια αλυσίδα.



12. Τεχνική κουσκουσέ

Με την τεχνική του κουσκουσέ, δημιουργώ βρόγχους.

Χρειάζομαι μια ξύλινη στρογγυλή ράβδο. Όσο πιο χοντρή είναι η ράβδος τόσο πιο μεγάλοι θα γίνουν οι βρόγχοι.

Υφαίνω την τεχνική του κουσκουσέ με ανοιχτά στημόνια σε ένα επίπεδο.

Για να ξεκινήσω πρέπει να ανοίξω το πρώτο επίπεδο στημονιών.

Στερεώνω το υφάδι μου στο 1ο στημόνι.

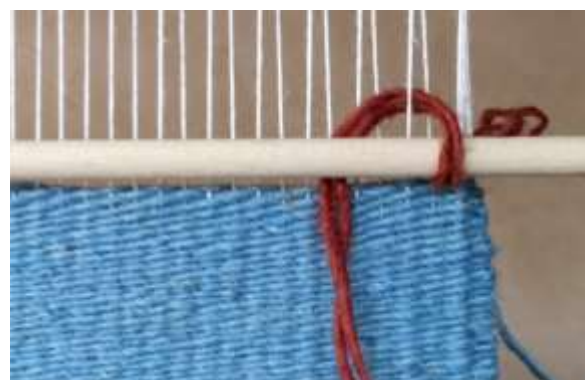
Χρησιμοποιώ δίκλωνη κλωστή ως υφάδι. Τοποθετώ τη ράβδο πάνω στο υφαντό μου, στη σειρά που υφαίνω.

Παίρνω το υφάδι και ακολουθώ την εξής πορεία:

- Το περνάω πάνω από τη ράβδο
- Στη συνέχεια το περνάω κάτω από το επόμενο στημόνι και
- τέλος κάτω από τη ράβδο

Έτσι σχηματίζεται ένας βρόγχος.

Επαναλαμβάνω τα παραπάνω βήματα για να κάνω περισσότερους βρόγχους.



Αφού τελειώσω την πρώτη σειρά του κουσκουσέ:

- Υφαίνω μια πλήρη σειρά (2 σειρές) με το νήμα του φόντου (το θαλασσί)
- Στερεώνω την αρχή του νήματος του κουσκουσέ (το κόκκινο νήμα)



Υφαίνω μια πλήρη σειρά για να ασφαλίσω τους βρόγχους.



Τώρα που διαφάμισα τη σταθερότητα των βρόχων αφαιρώ την ξύλινη ράβδο.



Συνεχίζω υφαίνοντας άλλη μια σειρά κουσκουσέ ως εξής:

Αλλάζω το άνοιγμα των στημονιών και επαναλαμβάνω το ίδιο:

Παίρνω το υφάδι και περνάω ως εξής:

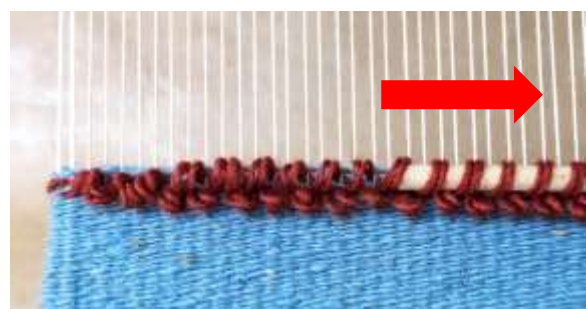
- Γύρω από την ξύλινη ράβδο
- Κάτω από το επόμενο στημόνι
- Κάτω από την ξύλινη ράβδο



Μετά από κάθε σειρά κουσκουσέ υφαίνω μία πλήρη σειρά με νήμα του φόντου.

Τότε αφαιρώ τη ξύλινη ράβδο.

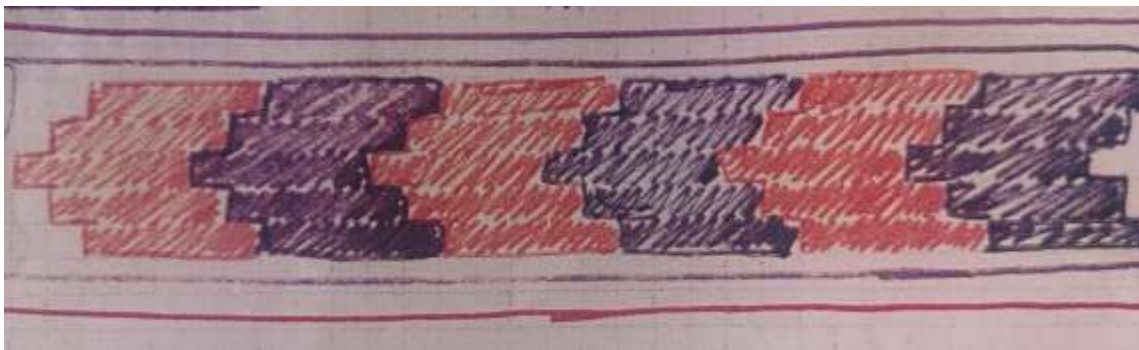
Συνεχίζω να υφαίνω με τον ίδιο τρόπο και στο τέλος ασφαλίζω το νήμα μου.



13. Κιλιμίσια τεχνική με τρύπα

Αυτή την τεχνική τη χρησιμοποιώ για να φτιάξω σχέδια στο κιλίμι.

Συνήθως χρησιμοποιώ ένα μοτίβο, όπως το ακόλουθο:



Θα υφάνω το παραπάνω σχέδιο με τα βέλη.

Φτιάχνω 6 πεταλούδες νημάτων:

2 πράσινες

3 κόκκινες

1 κίτρινη



Διαιρώ το στημόνι σε 5 τμήματα.

Τοποθετώ και στερεώνω τα νήματά μου, όπως φαίνονται στην εικόνα. Τα τοποθετώ όλα στο ίδιο επίπεδο.

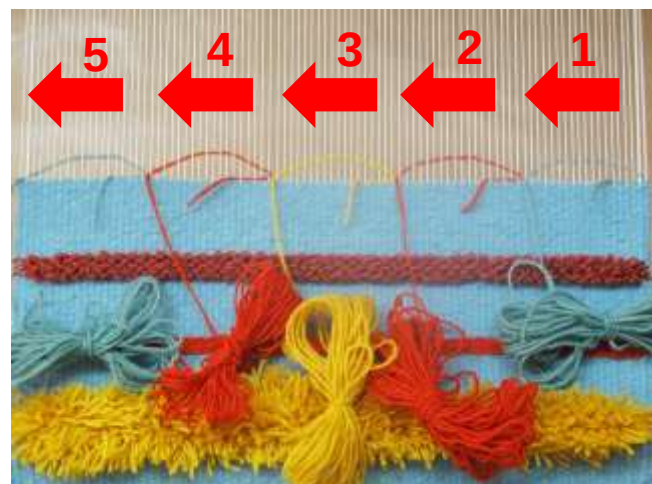


Αλλάζω επίπεδο και αρχίζω να υφαίνω.

Αρχίζω από δεξιά προς τα αριστερά

Υφαίνω μέχρι την αρχή του επόμενου χρώματος.

Υφαίνω τα χρώματα σε ακολουθία.



Αφού υφάνω όλη τη σειρά:

- Αλλάζω επίπεδο
- Χτυπάω το πέταλο με το χτένι

Τώρα συνεχίζω να υφαίνω με φορά από τα αριστερά προς τα δεξιά.

Υφαίνω όλα τα χρώματα ταυτόχρονα.

Συνεχίζω υφαίνοντας όλα τα χρώματα έως ότου φτάσουν σε ύψος το 1 εκ.

Όταν φτάσουν τα χρωματιστά τουβλάκια σε ύψος το 1 εκ. και εφόσον το επίπεδο ύφανσης είναι από δεξιά προς τα αριστερά:

Υφαίνω 4 στημόνια περισσότερα προς τα αριστερά για να φτιάξω σκαλιά.

Υφαίνω το ίδιο σε όλα τα χρώματα.

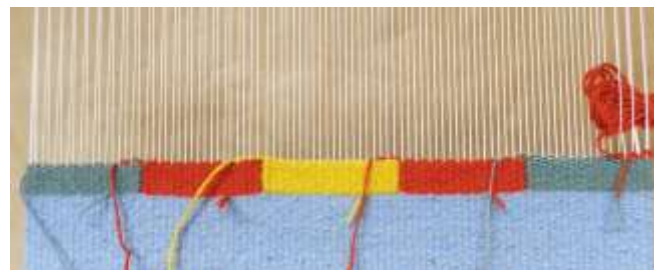
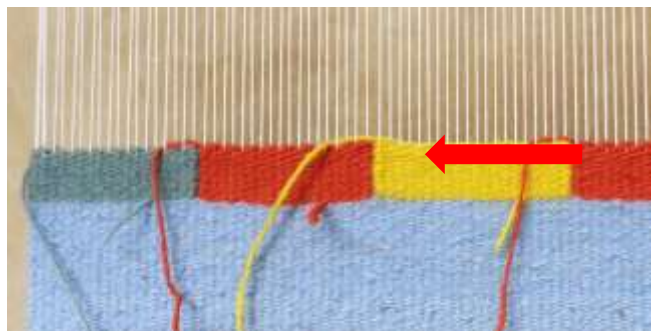
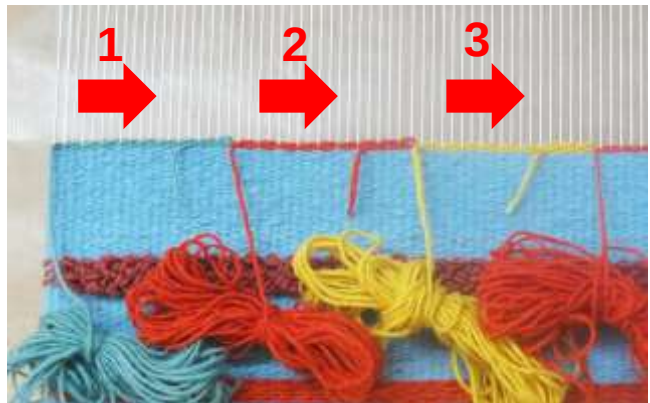
Επίσης προσθέτω ένα νέο χρώμα στη δεξιά πλευρά (πορτοκαλί).

Διαβάζω και ακολουθώ το μοτίβο μου.

Υφαίνω τα χρωματιστά τουβλάκια μου για 1 εκ.

Όταν φτιάξω 3 σκαλιά, πηγαίνω προς τα πίσω.

Υφαίνω 3 ακόμη σκαλιά προς τα πίσω. Το μοτίβο μου έχει ολοκληρωθεί. Στερεώνω και κόβω τα νήματά μου. Παρατηρώ ότι υπάρχουν σχισμές ανάμεσα στα χρωματιστά τουβλάκια σε κάθε σκαλί και γι' αυτό το λόγο ονομάζεται κιλιμίσια τεχνική με τρύπα.



14. Συμπλεκόμενη Ύφανση

Η συμπλεκόμενη ένωση έχω όταν 2 διαφορετικά υφάδια συνυπάρχουν στο ίδιο στημόνι. Με αυτό τον τρόπο μπορώ να δημιουργήσω σχήματα με τουβλάκια χρωμάτων δίπλα το ένα στο άλλο με κιλιμίσια τεχνική αλλά χωρίς τρύπα.



Συνήθως ακολουθώ το μοτίβο. Θα μάθουμε την τεχνική υφαίνοντας το παραπάνω μοτίβο.

Ξεκινάω φτιάχνοντας 3 πεταλούδες νημάτων σε ακόλουθα χρώματα:

- 1 κόκκινη
- 1 κίτρινη
- 1 πορτοκαλί

Χωρίζω τα στημόνια μου σε 3 μέρη και τοποθετώ τα νήματα.



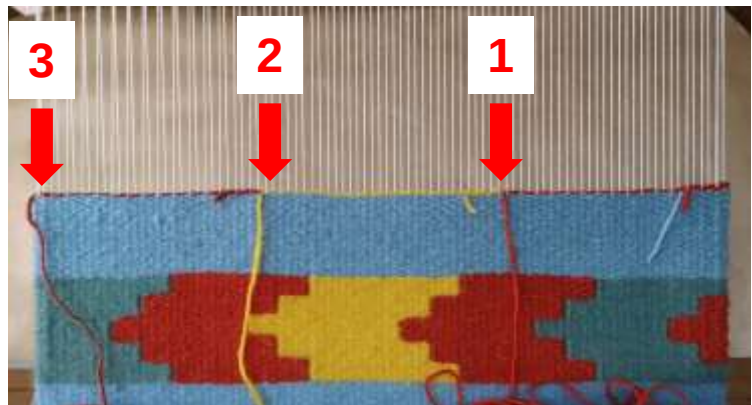
Για να στερεώσω το νήμα, αφού σηκώσω την άκρη του και το υφάνω σε μερικά στημόνια, τότε στερεώνω την άκρη του στην προηγούμενη σειρά.

Το ίδιο κάνω και στα 3 χρώματα.



Τότε χτυπάω τα νήματα με το πέταλο του χτενιού.
Έχω υφάνει την πρώτη σειρά.

Στη συμπλεκόμενη τεχνική αρχίζω πάντα με το νήμα που είναι πλησιέστερο στη δεξιά άκρη. Στην περίπτωση μας αυτό είναι το πορτοκαλί.



Στην τεχνική των συμπλεκόμενων το χρώμα που είναι στην δεξιά πλευρά θα μοιραστεί το στημόνι με το χρώμα που βρίσκεται στην αριστερή πλευρά.

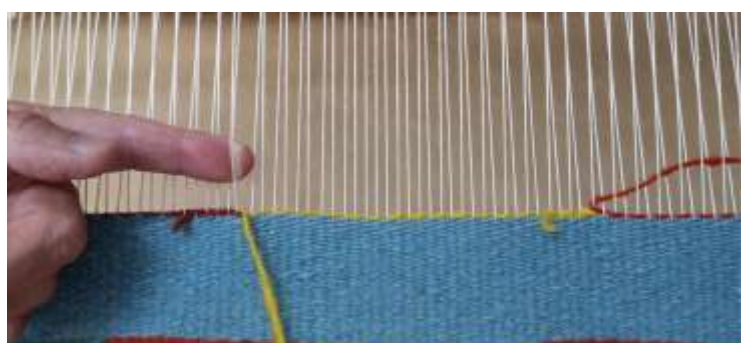
Διαλέγω το επόμενο στημόνι προς τα αριστερά το οποίο στην περίπτωση μας ανήκει στο κίτρινο υφάδι. Αυτό αποτελεί το κοινό στημόνι, το οποίο και θα χρησιμοποιηθεί και από τα δύο χρώματα.



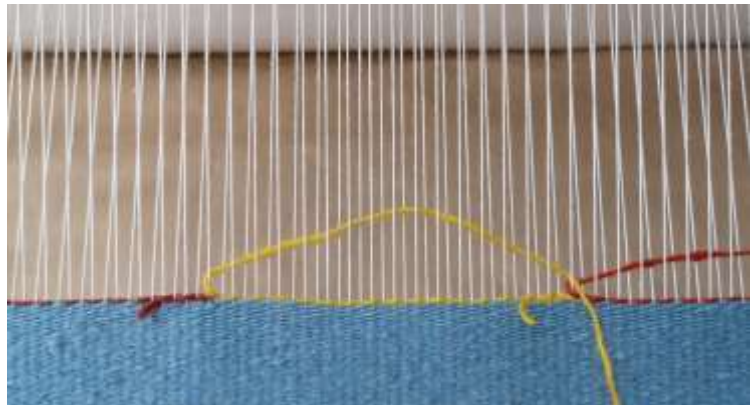
Αλλάζω επίπεδο ύφανσης και τυλίγω το νήμα γύρω από το κοινό στημόνι, και υφαίνω έως την άκρη του υφαντού.



Κάνω το ίδιο και με το κίτρινο χρώμα το οποίο είναι το επόμενο στη σειρά. Σηκώνω το στημόνι προς τα αριστερά που ανήκει στο κόκκινο υφάδι.



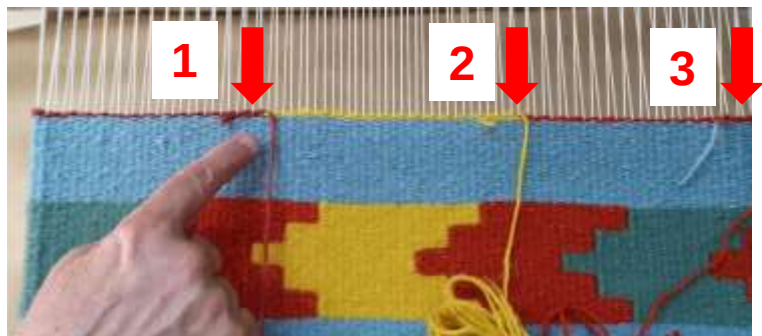
Αλλάζω επίπεδο ύφανσης.
Τυλίγω το υφάδι γύρω από το κοινό στημόνι και υφαίνω το υφάδι μου μέχρι το αρχικό στημόνι του κίτρινου υφαδιού. Αυτό είναι το κοινό στημόνι με το πορτοκαλί χρώμα



Κάνω το ίδιο με το κόκκινο υφάδι που είναι το επόμενο στη σειρά.
Είναι επίσης και το τελευταίο χρώμα της σειράς.
Απλά υφαίνω προς τα πίσω με κοινό στημόνι αυτό που συναντά το κίτρινο χρώμα.



Χτυπάω με το πέταλο.
Η δεύτερη σειρά είναι τώρα υφασμένη.
Αρχίζω πάλι με το νήμα που βρίσκεται πιο μακριά από την ούγια.
Στην περίπτωση μας είναι το κόκκινο το πρώτο.



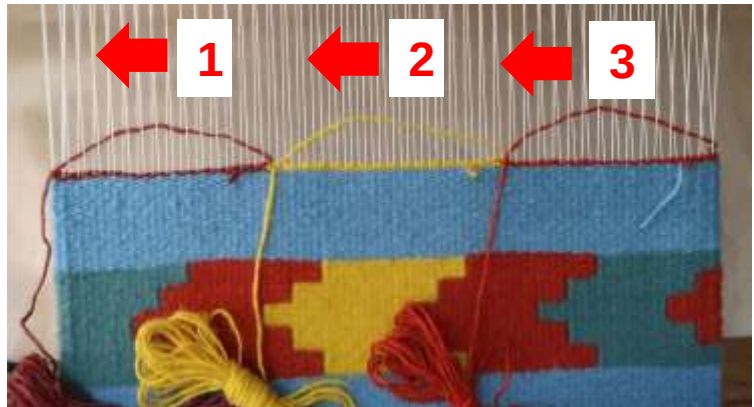
Κάνω ακριβώς ό,τι και προηγουμένως.
Υφαίνω όλα τα χρώματα με τη σωστή σειρά έως ότου έχω τον επιθυμητό αριθμό σειρών.



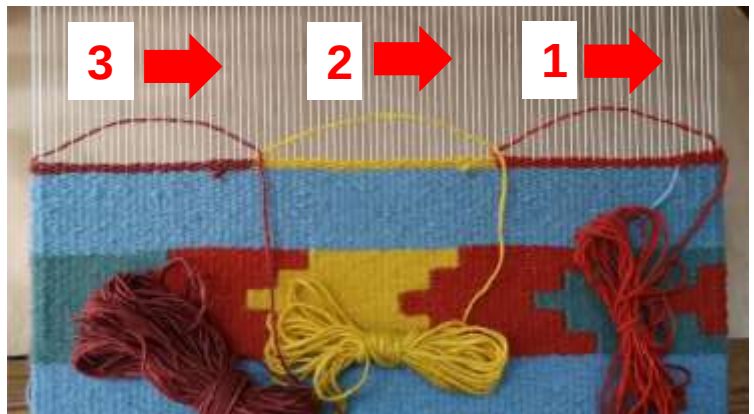
Κεφάλαιο 11: Κιλίμι - διαφορετικές τεχνικές ύφανσης

Βεβαιώνομαι ότι αρχίζω με το σωστό νήμα, αυτό που είναι μακρύτερα από την ούγια.

Πρέπει να υφάνω κάθε χρώμα το ένα μετά το άλλο προς την ίδια κατεύθυνση.



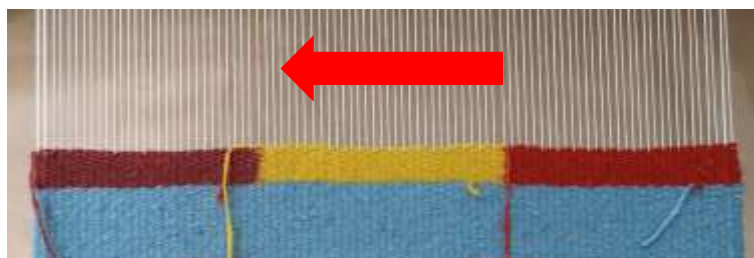
Το επαναλαμβάνω τόσες φορές, όσες απαιτούνται για να αναδυθεί το μοτίβο.



Τα υφάδια και από τα δύο χρώματα πρέπει να τυλιχτούν σφιχτά γύρω από το στημόνι για να έχουμε μια αιχμηρή άκρη.



Όταν είμαι έτοιμη να δημιουργήσω το πρώτο σκαλί, συνεχίζω να υφαίνω κάθε χρώμα με τη σωστή σειρά.



Υφαίνω προς τα αριστερά με το κίτρινο υφάδι. Με το ίδιο χρώμα υφαίνω ακόμη 4 στημόνια αριστερότερα από αυτά του αρχικού χρωματιστού τούβλου.



Συνεχίζω την ύφανση όπως προηγούμενως.



Όταν φτάσω στην άλλη πλευρά του κίτρινου τούβλου που έχω υφάνει, συνεχίζω υφαίνοντας 4 στημόνια ακόμη δεξιότερα με το κίτρινο.



Επαναλαμβάνω υφαίνοντας με τον ίδιο τρόπο, όπως έχω διδαχθεί.

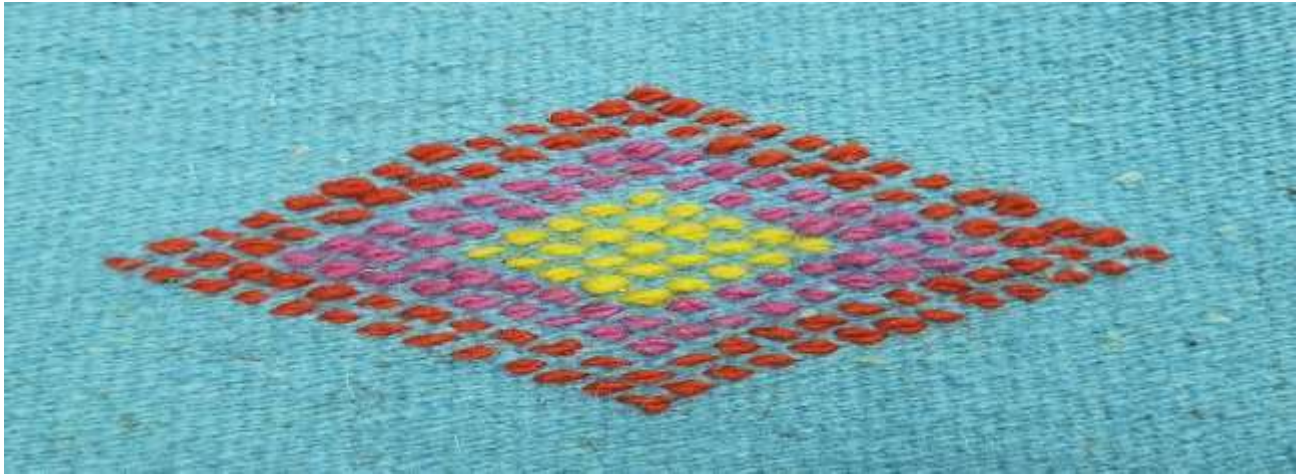
Όταν έχει ολοκληρωθεί και το επόμενο σκαλί χρωμάτων υφαίνω όπως αρχικά για να σχηματιστεί το μοτίβο. Χρησιμοποιώ τα ίδια κοινά στημόνια, όπως προηγούμενως.



Όταν τελειώσω την ύφανση του μοτίβου μου στερεώνω και κόβω τα υφάδια.



15. Τεχνική ύφανσης ένθετων (Καθελεικτική τεχνική)

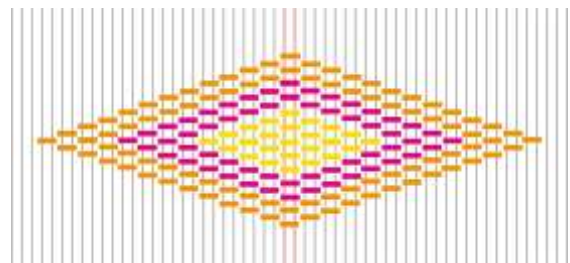


Για αυτή την τεχνική ύφανσης χρειάζομαι:

- Μαλλί τυλιγμένο σε σαΐτα για το φόντο



- Ένα μοτίβο



- Πεταλούδες με δίκλωνο υφάδι.
Για το συγκεκριμένο μοτίβο
χρειάζομαι:

- 2 πορτοκαλοκόκκινες
- 2 ροζ
- 1 κίτρινη

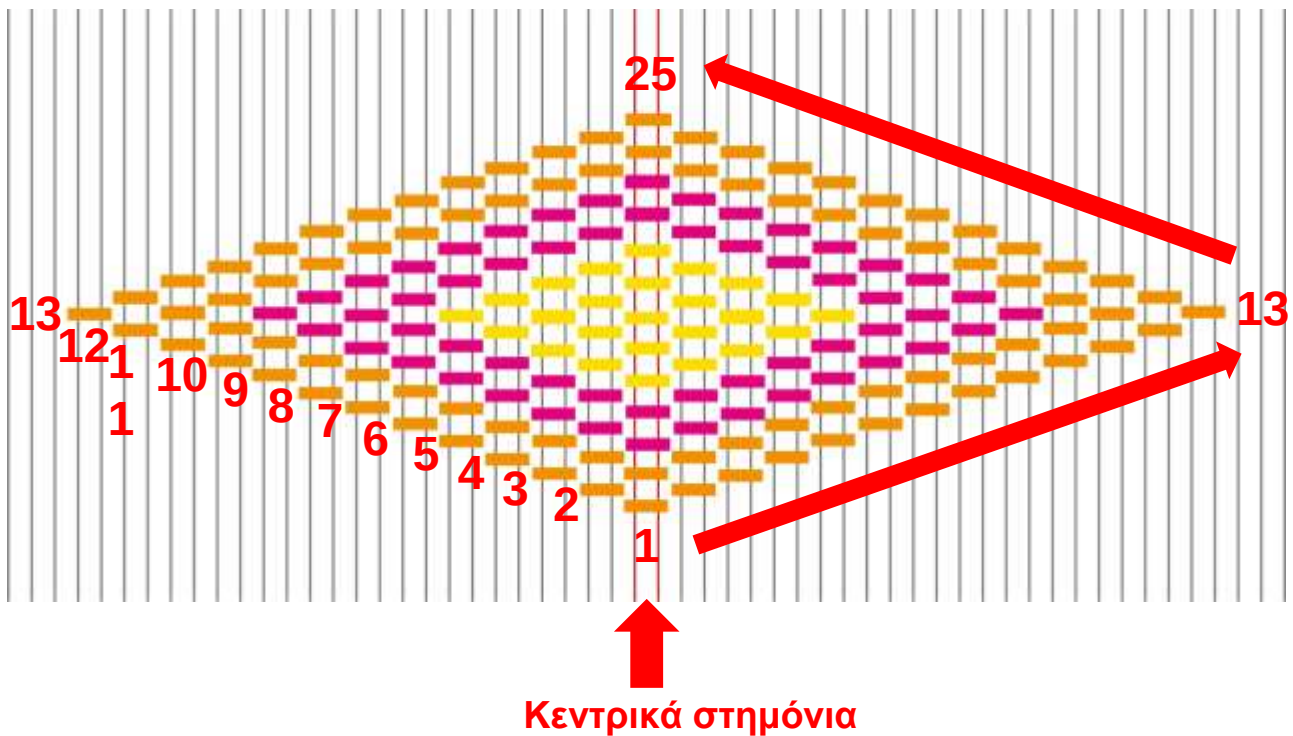


- Ένα καθρέπτη



Πριν ξεκινήσω να υφαίνω πρέπει να βρω τα δύο κεντρικά στημόνια.

Χρησιμοποιώ μια κλωστή για να τα μαρκάρω πάνω στο χτένι.



Αυτό είναι το μοτίβο που θα ακολουθήσω.

Αρχίζω να υφαίνω με τα ένθετα νήματα από το κατώτατο σημείο του μοτίβου.

Υφαίνω τη μια σειρά μετά την άλλη.

Το μοτίβο έχει 25 σειρές ένθετης ύφανσης.

Αρχίζω υφαίνοντας την 1η σειρά έως και την 25η

Κεφάλαιο 11: Κιλίμι - διαφορετικές τεχνικές ύφανσης

Βρίσκω το κεντρικό ζεύγος των στημονιών.

Χρησιμοποιώ το δάχτυλό μου για να περάσω ένα νήμα κάτω από αυτά.

Το πρώτο νήμα που χρησιμοποιώ είναι το πορτοκαλοκόκκινο.

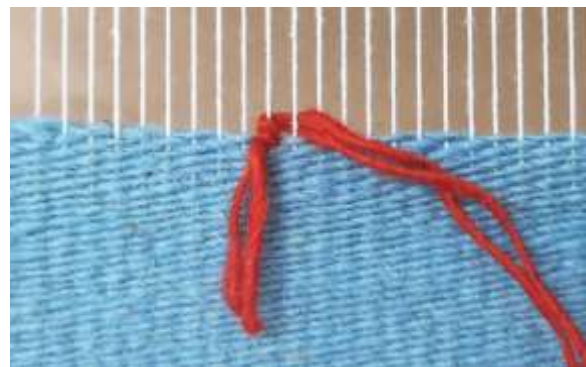


Στερεώνω το νήμα στο αριστερό στημόνι από το ζευγάρι.



Κατεβάζω το στερεωμένο νήμα.

Αυτή είναι η πρώτη γραμμή της καθελεικτής τεχνικής.



Υφαίνω 4 σειρές με το χρώμα του φόντου (θαλασσί).

Στην καθελεικτή τεχνική το νήμα είναι υφασμένο από εμπρός προς την πίσω πλευρά του υφαντού.

Ενόσω υφαίνω βλέπω την πίσω πλευρά (ανάποδη).



Χρησιμοποιώ ένα καθρέπτη για να δω την μπροστινή πλευρά του υφαντού.



Ακολουθώ το μοτίβο μου και διαβάζω την 2η σειρά.

Σηκώνω τα δύο επόμενα ζευγάρια στημονιού.

Είναι τα δύο αριστερά και δύο δεξιά στημόνια από το κεντρικό ζευγάρι στημονιού.



Περνάω το νήμα μου κάτω από αυτά τα ζευγάρια στημονιού.



Υφαίνω 4 σειρές με το χρώμα του φόντου.

Κάθε σειρά της καθελεικτής υφαντικής τεχνικής ακολουθείται από 4 σειρές με το χρώμα του φόντου.



Κεφάλαιο 11: Κιλίμι - διαφορετικές τεχνικές ύφανσης

Ακολουθώ το σχέδιο του μοτίβου.

Υφαίνω την 3η σειρά.



Περνάω τα δάχτυλα μέσα στα στημόνια.

Αυτό βοηθάει ώστε το νήμα της
καθελεικτής τεχνικής να έχει καλύτερη
εφαρμογή.

Ακολουθώ το σχέδιο του μοτίβου και
συνεχίζω την ύφανση.



Όταν φτάσω στη σειρά 5 τότε προσθέτω
και το ροζ νήμα.

Επίσης προσθέτω μια νέα πεταλούδα με
πορτοκαλοκόκκινο νήμα.

Αυτό βοηθάει στο να υφαίνω και τις δύο
πλευρές του μοτίβου.



Ακολουθώ το μοτίβο.

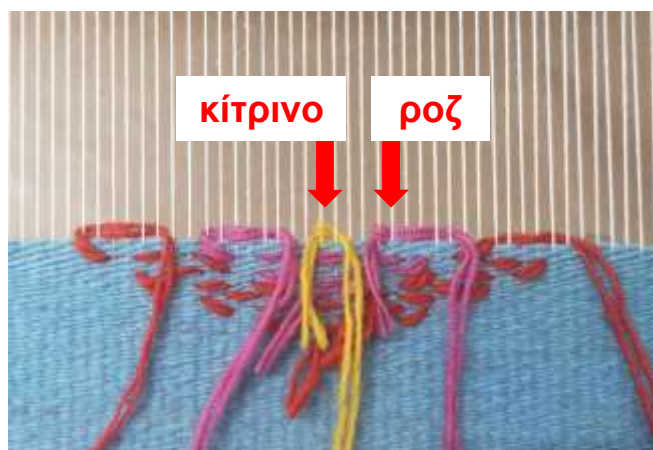
Πάντα υφαίνω 4 σειρές με το χρώμα
φόντου στο ενδιάμεσο.



Όταν φτάσω στη σειρά 9:

Προσθέτω και στερεώνω ένα νήμα κίτρινο.

Προσθέτω και στερεώνω ένα νέο νήμα ροζ.



Ακολουθώ το μοτίβο και εξακολουθώ να υφαίνω



Χρησιμοποιώ τον καθρέφτη για να δω την μπροστινή μεριά του υφαντού.

Αυτό με βοηθάει να βρω τα λάθη..



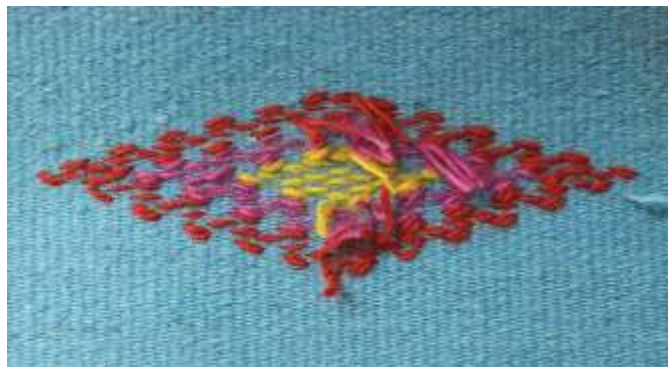
Όταν τελειώσει το μοτίβο:

Κόβω και στερεώνω τα νήματά μου.

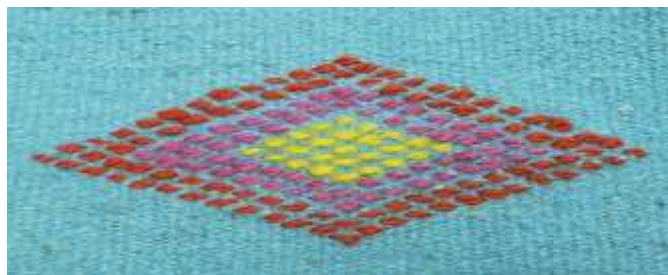


Υφαίνω και άλλο με το νήμα του φόντου.

Αυτή είναι η όψη που βλέπουμε στον αργαλειό μας.



Όταν αφαιρέσουμε το πανί από τον αργαλειό, τότε μπορούμε να δούμε και την μπροστινή πλευρά του μοτίβου.



Περιεχόμενο Κεφαλαίου:

1. Βασικές πληροφορίες για την ύφανση ενός υφάσματος
 2. Τύλιγμα και τοποθέτηση του μασουριού στη σαΐτα
 3. Απλή ύφανση με ένα χρώμα
 4. Ένωση υφαδιού ίδιου χρώματος
 5. Ένωση υφαδιού νέου χρώματος
 6. Οριζόντιες γραμμές με δύο σειρές διαφορετικού χρώματος
 7. Χτενάκι ή κολωνάκια
 8. Ύφανση αζουριού
 9. Κοπή και αφαίρεση του υφάσματος από τον αργαλειό
 10. Μονή δεσιά στημονιού
 11. Απλές τεχνικές δεσίματος στημονιού
- Τακτοποίηση νημάτων για την τελική εμφάνιση του υφαντού
- Εξάσκηση στην ύφανση ενός λεπτού υφάσματος

1. Βασικές πληροφορίες για την ύφανση ενός υφάσματος

Για να υφάνω ένα ύφασμα, πρέπει πρώτα να αποφασίσω την ποιότητα του στημονιού και την ποιότητα του υφαδιού.

Μόλις αποφασίσω για αυτά τα δύο, μπορώ μετά να επιλέξω το χτένι ανάλογα με το υφάδι και το στημόνι.

Στημόνι: Για να ρυθμίσω το στημόνι πρέπει να ορίσω πόσες κλωστές στημονιού θέλω να έχει το ύφασμα ανά 1 ίντσα ή ανά 2,5 εκ.

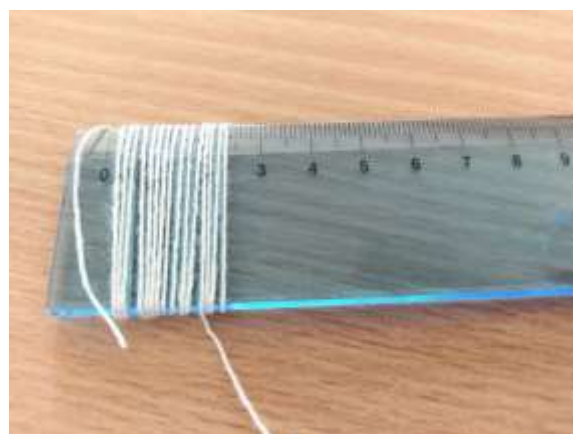
Ο αριθμός των κλωστών στημονιού ανά ίντσα καθορίζει τη λεπτότητα του υφάσματος.

Το μέγεθος του χτενιού εξαρτάται από τον αριθμό των θυρών του χτενιού ανά ίντσα. (δηλαδή ένα χτένι μεγέθους 6 δείχνει ότι το χτένι είχε 6 θύρες (κενά) ανά ίντσα, δηλαδή $6 \times 2,5 = 15$ κλωστές στημονιού ανά 2,5 εκ.)

Μπορώ να χρησιμοποιήσω ένα χάρακα και να τυλίξω την κλωστή στημονιού γύρω του.

Όταν τοποθετώ την κλωστή, προσέχω να ισοσταθμίσω την απόσταση μεταξύ των κλωστών του στημονιού στον χάρακα.

Απλώνω τα νήματα ανάλογα με το πόσο πυκνό θέλω να είναι το στημόνι.



Η τοποθέτηση περισσότερων κλωστών στημονιού θα δημιουργήσει ένα πιο πυκνό υφαντό. Τοποθετώντας λιγότερες κλωστές στημονιού ένα πιο αραιό. Σε αυτό το κεφάλαιο, τα παραδείγματα που παρουσιάζονται έχουν 13 στημόνια ανά ίντσα.

Όταν καταλήξω στον αριθμό των κλωστών στημονιού ανά ίντσα, πολλαπλασιάζω τον αριθμό των στημονιών ανά ίντσα με το πλάτος του υφάσματος που θέλω να υφάνω.

Στο παράδειγμά μας, το επιθυμητό μήκος είναι 14 εκ.

$$14 \text{ εκ.} \times 13 \text{ κλωστές} / 2,5 \text{ εκ.} = 73$$

Σε αυτό το σημείο θα προσθέσω άλλες 4 κλωστές για την ούγια.

$$73 + 4 = 77$$

Έτσι, το στημόνι που θα χρησιμοποιήσω θα έχει 77 κλωστές.

Χτένι: Εφόσον μέτρησα 13 στημόνια ανά ίντσα, θα χρησιμοποιήσω ένα χτένι 13άρι δηλαδή με 13 θύρες ανά ίντσα.

Τα χτένια μετρούνται επίσης ανάλογα με το πόσες θύρες έχουν ανά 10 εκ.
Ένα 13άρι χτένι μετρημένο σε ίντσες ή 54άρι χτένι μετρημένο σε 10 εκ.

Υφάδι: Επιλέγω το υφάδι σε σχέση με το στημόνι.

Το υφάδι πρέπει να είναι ελαφρώς παχύτερο από τις κλωστές στημονιού για να πλέξω ένα ισομερές ύφασμα. Μπορώ να χρησιμοποιήσω οποιαδήποτε ποιότητα νήματος ως υφάδι.

Στο παράδειγμά μας, το υφάδι είναι βαμβακερό.

2. Τύλιγμα και τοποθέτηση μασουριού στη σαΐτα



Τοποθετώ την κλωστή μέσα στο μασούρι.

Η τοποθέτηση της κλωστής μέσα στο μασούρι διευκολύνει το τύλιγμα



Μπορώ να βάλω το κουβάρι κλωστής μου σε ένα δοχείο



Τοποθετώ το μασούρι στην μασουρίστρα

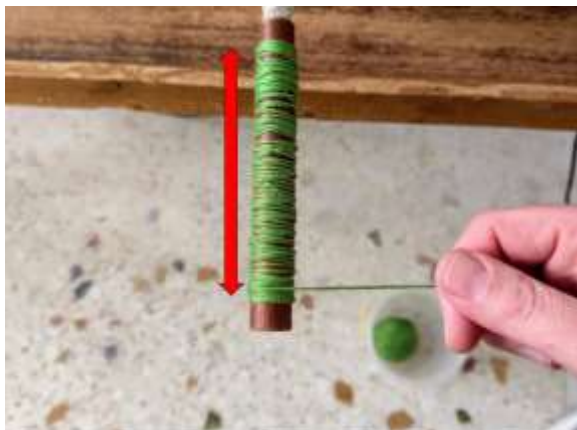
Η κλωστή παγιδεύεται ανάμεσα στην μασουρίστρα και το μασούρι.



Αρχίζω να τυλίγω το μασούρι

Κουνάω την κλωστή από τη μια πλευρά στην άλλη

Η κλωστή περνά μέσα από το χέρι μου ελαφρώς σφιχτή.



Πρέπει να γεμίσω το μασούρι αφήνοντας 1 έως 1,5 εκ. από κάθε πλευρά χωρίς κλωστή.

Το τύλιγμα της κλωστής στο μασούρι πρέπει να είναι ελαφρώς σφιχτό



Κόβω την κλωστή κοντά στο μασούρι.

Το μασούρι είναι έτοιμο.



Το μασούρι είναι τυλιγμένο.

Το αφαιρώ από τη μασουρίστρα.

Κόβω την άκρη της κλωστής.



Τοποθέτηση του μασουριού στη σαΐτα:

Τοποθετώ το τυλιγμένο μασούρι στη σαΐτα.

Η άκρη του υφαδιού θα περάσει μέσα από το άνοιγμα της σαΐτας.

Κρατώντας τη σαΐτα με το άνοιγμα της προς το μέρος μου, τραβάω την κλωστή του μασουριού.

Το μασούρι πρέπει να στρίβει δεξιόστροφα, ώστε το υφάδι να ξετυλίγεται ελεύθερα.

3. Απλή ύφανση με ένα χρώμα



Υφαίνω πρώτα το γαλόνι για να κρατήσω το υφάδι στη θέση του.



Ξεκινάω πάντα την ύφανση από τη δεξιά πλευρά του στημονιού.

Πατάω την πατήθρα 1 και η πρώτη κλωστή στημονιού από δεξιά πρέπει να κατέβει.

Τοποθετώ τη σαΐτα μέσα στο στόμα στημονιών.



Σπρώχνω ελαφρά τη σαΐτα για να περάσει από το στόμα στημονιών.

Η ένταση των στημονιών κάνει τη σαΐτα να γλιστρά μέσα στο στόμα των στημονιών.

Η σαΐτα πρέπει να είναι κοντά στο χτένι. Το στόμα των στημονιών έχει μεγαλύτερο άνοιγμα σε αυτό το σημείο.



Το υφάδι είναι τώρα μέσα στο στόμα στημονιών.

Αφήνω την άκρη του υφαιδιού να κρέμεται στη δεξιά ούγιά.

Θα το τοποθετήσω μέσα στο στόμα των στημονιών στην επόμενη σειρά.

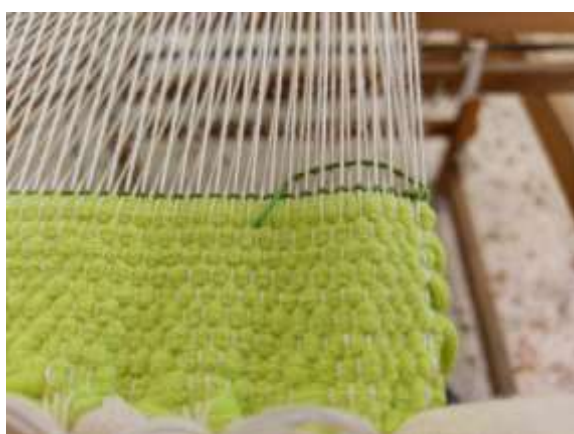


Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.

Το υφάδι πιέζεται στο γαλόνι.



Η άκρη του υφαδιού μένει έξω από τα στημόνια.



Τοποθετώ την άκρη του υφαδιού μέσα στο στόμα των στημονιών αφήνοντας την άκρη να προεξέχει από τις κλωστές του στημονιού.

Προσέχω την ούγια. Το υφάδι ίσα που ακουμπά γύρω από το στημόνι της ούγιας.



Πατώντας στην αριστερή πατήθρα ρίχνω τη σαΐτα μέσα στο στόμα στημονιών.



Συνεχίζω να υφαίνω το ύφασμα.

Χρήσιμες πληροφορίες:

Προσπαθώ να τοποθετήσω τη φτέρνα μου στην πατήθρα και τα δάχτυλα του ποδιού μου ακριβώς μπροστά από το σχοινί της πατήθρας. Με αυτόν τον τρόπο είναι πιο εύκολο να κατεβάσω την πατήθρα και να ανοίξω το στόμα των στημονιών.

4. Ένωση υφιδιού ίδιου χρώματος



Όταν τελειώσει το υφάδι στο μασούρι, πρέπει να ενώσω κι άλλο υφάδι για να συνεχίσω να υφαίνω.



Πατάω την πατήθρα 2.

Τοποθετώ την άκρη του υφιδιού μέσα στο στόμα στημονιών.



Κρατώντας τη σαΐτα με το αριστερό μου χέρι, την πετάω στο στόμα στημονιών.

Το νέο υφάδι περνά πάνω από το παλιό.

Τα δύο υφάδια πρέπει να επικαλύπτονται για 2-3 εκ.



Αλλάζω την πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.



Το παλιό και το νέο υφάδι
ενώνονται.

Μπορώ να συνεχίσω να υφαίνω
το υφαντό.

5. Ένωση υφιδιού νέου χρώματος



Για να αλλάξω το χρώμα του υφιδιού, πρέπει να κόψω το υφάδι που ύφαινα και να προσθέσω ένα διαφορετικού χρώματος.

Προσθέτω το νέο χρώμα στο πλάι και όχι στο κέντρο του υφαντού, για να έχω πιο ωραίο αποτέλεσμα.

Κόβω το παλιό υφάδι γύρω στα 6 εκ. έξω από τα στημόνια.



Αφήνω την άκρη του υφιδιού έξω από το στόμα των στημονιών.

Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.



Τοποθετώ την άκρη μέσα στα στημόνια.

Πετάω τη σαίτα προς την κατεύθυνση του προηγούμενου υφιδιού. Από δεξιά προς τα αριστερά.



Τοποθετώ την άκρη του νέου υφιδιού μέσα στο στόμα των στημονιών και συνεχίζω την ύφανση με το διαφορετικού χρώματος υφάδι.



Συνεχίζω να υφαίνω με το υφάδι του νέου χρώματος.

6. Οριζόντιες ρίγες με δύο σειρές διαφορετικού χρώματος



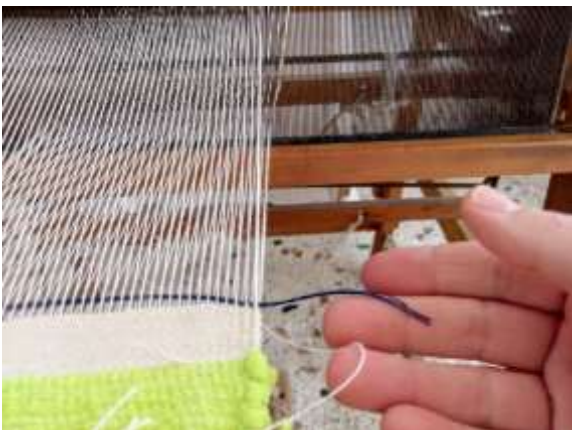
Για να υφάνω οριζόντιες ρίγες δύο διαφορετικών χρωμάτων, πρέπει να υφάνω τουλάχιστον δύο σειρές ενός χρώματος και στη συνέχεια να υφάνω τουλάχιστον δύο σειρές του άλλου χρώματος.



Το λευκό υφάδι βρίσκεται στη δεξιά πλευρά του υφαντού.

Πατάω την πατήθρα 1 για να ανοίξω το στόμα των στημονιών.

Τοποθετώ το μπλε υφάδι από τη δεξιά πλευρά του υφαντού.



Πετάω τη σάϊτα στο στόμα των στημονιών.

Η άκρη του μπλε υφαδιού έχει μείνει έξω από τα στημόνια.



Αλλάζω την πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.

Πατώντας την πατήθρα 2 στερεώνω το μπλε υφάδι μέσα στο στόμα στημονιών.

Το υφάδι ακουμπά απαλά γύρω από την ούγια.



Τα δύο υφάδια βρίσκονται στην ίδια πλευρά.

Ρίχνω το λευκό υφάδι και υφαίνω μια πλήρη σειρά.

Μια πλήρης σειρά ισούται με δύο μονές σειρές.



Πετάω τη σαίτα με το μπλε υφάδι από την αριστερή πλευρά.

Αλλάζω την πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.



Υφαίνω τον επιθυμητό αριθμό λωρίδων.

Μόλις τελειώσω τις ρίγες, κόβω το μπλε υφάδι και στερεώνω την άκρη του μέσα στη ούγια.

Συνεχίζω να υφαίνω το υφαντό.

7. Χτενάκι ή κολωνάκι



Το υφάδι είναι στη δεξιά πλευρά και πατάω την πατήθρα 1.

Ρίχνω το καφέ υφάδι μέσα στο στόμα των στημονιών, αφήνοντας την άκρη του υφαδιού έξω από τα στημόνια.

Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.



Περνάω την άκρη του καφέ υφαδιού μέσα στο στόμα των στημονιών. Πατώντας την πατήθρα 1, ρίχνω τη σαΐτα με το καφέ υφάδι. Κρατώ τη σαΐτα με το αριστερό μου χέρι.



Πατάω την πατήθρα 2.

Περνάω το λευκό υφάδι μέσα στο στόμα στημονιών.

Οι τελευταίες κλωστές στημονιού της ούγιας είναι επάνω, περνάω το καφέ υφάδι μέσα από τη θηλιά από την πάνω πλευρά.

Αλλάζω την πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.



Το καφέ και το λευκό υφάδι συμπλέκονται. Ελέγχω την ούγια.

Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.



Το μοτίβο αρχίζει να φαίνεται.
Πατώντας την πατήθρα 2 περνάω
το λευκό υφάδι.
Ελέγχω την ούγια και χτυπάω το
χτενόξυλο.



Τώρα έχω και τα δύο υφάδια στη
δεξιά πλευρά.
Πετάω τη σαΐτα με το καφέ
υφάδι.
Το λευκό υφάδι συμπλέκεται με
το καφέ υφάδι.



Συνεχίζω να υφαίνω τον
επιθυμητό αριθμό σειρών.

Χρήσιμες πληροφορίες:

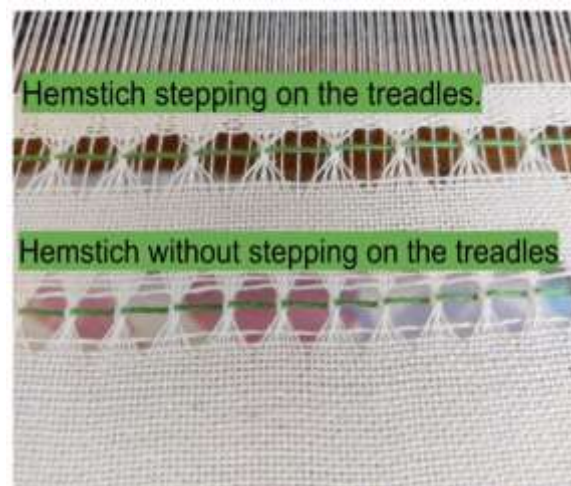
- Για να αλλάξω τη θέση των χρωμάτων, υφαίνω μια πλήρη σειρά με ένα από τα χρώματα.
- Πρέπει να προσέξω το πλέξιμο των υφαδιών, διαφορετικά η ούγια δεν θα είναι στρωτή.

8. Ύφανση Αζουριού

Το πλάτος του ανοίγματος του αζουριού εξαρτάται από το πάχος του νήματος και το μέγεθος του χτενιού.

Σε αυτό το παράδειγμα το μέγεθος του χτενιού είναι 20 θύρες ανά ίντσα, περασμένο με μονά στημόνια σε κάθε θύρα.

Για το αζούρι θα χρειαστώ μια κλωστή πιο χοντρή από το υφάδι. Συνήθως ένα είδος νήματος από κοτόν περλέ είναι κατάλληλο για το αζούρι.



Ύφανση αζουριού χωρίς να πατάω την πατήθρα:



Το υφάδι είναι στο δεξί μου χέρι.

Ανοίγω το στόμα των στημονιών σαν να ύφαινα απλή ύφανση.

Στερεώνω την άκρη της κλωστής που θα χρησιμοποιήσω για το αζούρι.

Στερεώνω το νήμα σε περίπου 3 με 4 εκ στο πλάι του υφαντού.



Αλλάζω πατήθρα και χτυπάω το χτενόξυλο.

Τοποθετώ το νήμα μέσα στο στόμα στημονιών για τόσες κλωστές στημονιού όπως στην προηγούμενη σειρά.

Αφήνω το υπόλοιπο νήμα να προεξέχει από τις κλωστές στημονιού.



Με το δεξί δείκτη πιάνω 4 στημόνια από το σημείο που τελειώνει η πράσινη κλωστή. Με τον αριστερό δείκτη επιλέγω 4 ακόμη.
Κρατάω τα στημόνια χωριστά.



Τοποθετώ τις κλωστές στα δεξιά κάτω από αυτές στα αριστερά. Οι κλωστές που ήταν στα δεξιά είναι τώρα πάνω στο δάχτυλό μου.



Περνάω την κλωστή από το άνοιγμα που δημιουργείται.
Τραβάω την κλωστή και σφίγγω προσεκτικά προσέχοντας την ούγια.



Δημιουργώ ζεύγη 8 στημονιών κι επαναλαμβάνω τα βήματα για να περάσω την πράσινη κλωστή μέσα από τα υπόλοιπα στημόνια.



Χτυπάω το χτένι απαλά προς το υφαντό.

Πιέζω το χτένι για να σταθεροποιήσω το νήμα του αζουριού στη θέση του.



Στο τέλος της σειράς τοποθετώ την κλωστή για 3 με 4 εκ. μέσα στο στόμα στημονιών για να το στερεώσω.



Αλλάζω πατήθρα.

Περνάω την κλωστή στα στημόνια που ύφανα και στην προηγούμενη σειρά.



Υφαίνω τουλάχιστον δύο σειρές απλής ύφανσης για να στερεώσω το αζούρι.

Ύφανση αζουριού πατώντας την πατήθρα:



Στερεώνω την κλωστή στη δεξιά πλευρά του υφάσματος.



Πατάω την πατήθρα 1.

Με το δεξί δείκτη πιάνω 4 στημόνια από το σημείο που τελειώνει η πράσινη κλωστή. Με το μέσο επιλέγω 4 ακόμη. Κρατάω τα στημόνια χωριστά.



Τοποθετώ τα στημόνια στα δεξιά κάτω από αυτά στα αριστερά. Οι κλωστές που ήταν στα δεξιά είναι τώρα πάνω από το δάχτυλό μου.



Περνάω την άκρη της κλωστής μέσα στο άνοιγμα. Τραβάω την κλωστή απλά προσέχοντας την ούγια.



Επαναλαμβάνω τα βήματα και για τα υπόλοιπα στημόνια.



Τα μισά στημόνια είναι ορατά στο πίσω μέρος δημιουργώντας ένα σχέδιο.



Στο τέλος της σειράς τοποθετώ την κλωστή για 3 με 4 εκ. μέσα στο στόμα των στημονιών για να το στερεώσω.



Αλλάζω πατήθρα.

Τοποθετώ την κλωστή μέσα στο στόμα των στημονιών για τόσα στημόνια όσα και στην προηγούμενη σειρά.

Υφαίνω τουλάχιστον δύο σειρές απλής ύφανσης για να στερεώσω το αζούρι.

9. Κόψιμο και αφαίρεση του υφάσματος από τον αργαλειό



Μόλις ολοκληρώσω το υφαντό, υφαίνω γύρω στις 6 σειρές γαλόνι.

Το γαλόνι κρατά το υφάδι στη θέση του και δείχνει πού είναι το τέλος και η αρχή του υφαντού.

Η χρήση διαφορετικού χρώματος υφαδιού για το γαλόνι διευκολύνει τη διάκρισή του.

Σε αυτό το παράδειγμα το γαλόνι είναι καφέ και το υφάδι είναι μπλε.



Για να μη ξεπεραστούν οι κλωστές του στημονιού τις δένω έναν κόμπο φιόγκου (ή έναν απλό κόμπο) μετά από κάθε τούφα που κόβω.



Χαλαρώνω τον πίσω ρόλο. Ξετυλίγω λίγο στημόνι για να πέσει χαλαρό μπροστά από το χτένι.

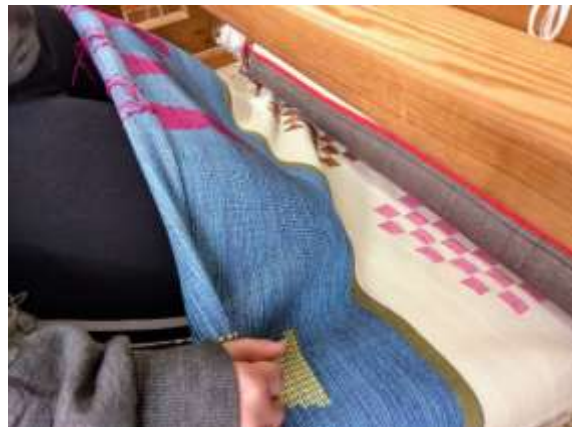
Με το πάνω μέρος του σώματός μου πιέζω το ύφασμα ώστε το στημόνι να πέφτει χαλαρό μεταξύ του μπροστινού αντιού και του χτενιού.



Όταν τελειώσω το κόψιμο, όλα τα στημόνια θα πρέπει να είναι δεμένα μπροστά από το χτένι.



Το υφαντό είναι κομμένο και πέφτει πάνω στην αγκαλιά μου. Θα τυλίξω το υφαντό. Δεν θα το διπλώσω.



Συνεχίζω να τυλίγω το ύφασμα.



Μπορώ να κόψω τα υφαντά καθώς ξεδιπλώνονται από τον μπροστινό ρόλο.

Ακουμπάω το ύφασμα πάνω στο χτενόξυλο.



Το γαλόνι χρησιμεύει κι ως οδηγός για το κόψιμο των υφαντών.

Σε αυτό το παράδειγμα, τα υφαντά δεν θα έχουν κρόσσια..

10. Μονή δεσιά στημονιού



Πιάνω μερικά στημόνια (περίπου 10-15 κλωστές) με το αριστερό χέρι.

Στρίβω τις κλωστές αριστερόστροφα για να έχω κάτι που μοιάζει με ένα χοντρό νήμα



Με το δεξί χέρι, πιάνω τις άκρες του στημονιού και τις μετακινώ προς την άκρη του υφαντού δημιουργώντας μια θηλιά.



Περνάω τις άκρες του στημονιού γύρω από τη θηλιά και μετά μέσα από αυτήν.



Κρατώ το αριστερό μου χέρι σταθερό.



Το δεξί μου χέρι πρέπει να μετακινήσει τη θηλιά προς το υφαντό.

Το αριστερό μου χέρι τραβάει τις κλωστές προς το μέρος μου.



Αν ο κόμπος σφίξει δίχως να έχει φτάσει στο ύφασμα, πρέπει να το χαλαρώσω και να ξεκινήσω από την αρχή.

11. Απλές τεχνικές δεσίματος στημονιού

Διπλή και τριπλή δεσιά



Για να δημιουργήσω διπλή δεσιά πρέπει να έχω δέσει τα στημόνια με απλό κόμπο.

Διαλέγω το πρώτο ζευγάρι στημονιών, για να δημιουργήσω έναν κόμπο.



Ακολουθώ τα ίδια βήματα με τον απλό κόμπο.

Τυλίγω τις άκρες των στημονιών γύρω από τον δεξί δείκτη και περνώ τα στημόνια μέσα από τη θηλειά που δημιουργείται.



Αφήνω λίγο χώρο από τον πρώτο κόμπο, για να δημιουργήσω ένα τριγωνικό σχέδιο με τις κλωστές.



Συνεχίζω να δένω τα στημόνια.

Το δεξί μου χέρι οδηγεί τον κόμπο στο σημείο που θέλω να τον σφίξω.



Αν οι κόμπι της πρώτης σειράς δεν είναι ζυγός αριθμός, τότε θα δημιουργήσω έναν κόμπο στη δεύτερη σειρά με τρία ζεύγη, όπως στον μεσαίο κόμπο της φωτογραφίας.



Μπορώ να συνεχίσω να δένω και τριπλή δεσιά.

Διαλέγω πάντα δύο ζεύγη κλωστών και τα μετατρέπω σε ένα.

Κόβω τις κλωστές που περισσεύουν μόλις ολοκληρώσω τον κόμπο.

Στριμμένη δεσιά



Για να δημιουργήσω στριμμένη δεσιά, πρέπει πρώτα να δέσω τα στημόνια με απλό κόμπο.



Πιάνω τα στημόνια του πρώτου κόμπου και τα χωρίζω στα δύο. Σε αυτό το παράδειγμα, υπάρχουν 4 κλωστές στημονιού σε κάθε κόμπο.



Αρχίζω να στρίβω τις πρώτες δύο κλωστές μεταξύ του αντίχειρα και του δείκτη μου, δεξιόστροφα.



Χωρίς να ελευθερώσω τα στημόνια, τα τοποθετώ ανάμεσα στο μεσαίο και το παράμεσο. Τοποθετώ τα υπόλοιπα στημόνια μεταξύ του δείκτη και του αντίχειρά μου και τα στρίβω δεξιόστροφα.



Κρατώ και τις δύο στριμμένες άκρες στο χέρι μου και τις στρίβω αριστερόστροφα.



Ασφαλίζω τις στριμμένες κλωστές με έναν κόμπο.



Μπορώ να κόψω τα στημόνια που περισσεύουν από τον κόμπο.

Περιεχόμενα:

1. Σπασμένο στημόνι
2. Σπασμένο στημόνι σε λεπτό ύφασμα
3. Πως να διορθώσω την χαλαρή ούγια
4. Στερέωμα στημονιού γύρω από την καρφίτσα

1. Σπασμένο στημόνι



Η χαλαρή κλωστή στη σταύρωση είναι σημάδι ότι υπάρχει σπασμένο στημόνι.



Επίσης χαλαρή κλωστή στην κουρελού (ή στο ύφασμα) είναι σημάδι ότι υπάρχει σπασμένο στημόνι



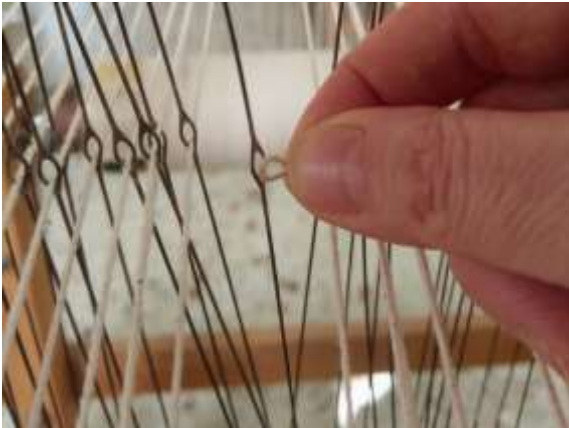
Για να διορθώσω το σπασμένο στημόνι χρειάζεται να δέσω ένα νέο κομμάτι νήματος ίδιου υλικού και ίδιου πάχους με αυτό του σπασμένου στημονιού.

Το μήκος του νέου στημονιού που θα χρησιμοποιήσω, θα είναι 150cm περίπου.



Στο πίσω μέρος του αργαλειού, δένω το σπασμένο στημόνι με το νέο χρησιμοποιώντας ένα υφαντικό κόμπι (νυχόκομπι)

Κεφάλαιο 13: Προβλήματα και λύσεις κατά την ύφανση



Περνάω το νέο στημόνι μέσα στο κενό μιτάρι με κατεύθυνση προς χτένι.



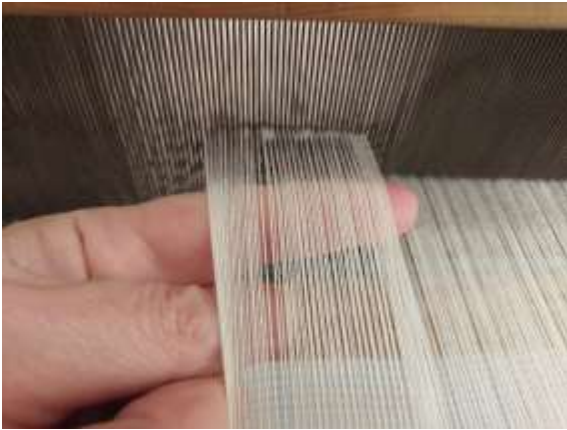
Έρχομαι στο εμπρός μέρος του αργαλειού και κάθομαι στον πάγκο.

Τοποθετώ το ειδικό εργαλείο στην άδεια θύρα του χτενιού και φέρνω τη θηλιά του στημονιού προς εμένα.



Τραβάω το στημόνι και το κρατάω σταθερό και τεντωμένο. Βάζω μια καρφίτσα οριζόντια στο πανί μου, κοντά στο σημείο του σπασμένου στημονιού και τυλίγω το νήμα κάνοντας οκτάρια γύρω από την καρφίτσα, έτσι ώστε να στερεωθεί καλά.

2. Σπασμένο στημόνι σε λεπτό ύφασμα



Ένα μικρό κενό στο χτένι μεταξύ των υπόλοιπων στημονιών αποτελεί ένδειξη ύπαρξης σπασμένου στημονιού.

Για να εντοπίσω την κενή θύρα του χτενιού από την οποία λείπει το στημόνι, τοποθετώ το δάχτυλό μου



Δένω το σπασμένο στημόνι με ένα νέο.

Το περνάω μέσα στο μιτάρι.

Βρίσκω την κενή θύρα στο χτένι μου, τοποθετώντας το δάχτυλό μου κάτω από τα στημόνια και περνάω σε αυτή το ειδικό εργαλείο για να φέρω το στημόνι εμπρός.



Ένα χαλαρό στημόνι στην σταύρωση είναι επίσης ένδειξη ύπαρξης σπασμένου στημονιού.



Στερεώνω το νέο στημόνι με το σπασμένο με τη χρήση μιας καρφίτσας.

3. Πως να διορθώσω την χαλαρή ούγια



Διπλώνω ένα κομμάτι χαρτιού στη μέση και κάθετα τόσες φορές ώστε να σχηματίσω ένα ορθογώνιο σχήμα. Το μήκος του πρέπει να είναι 5εκ. πιο πλατύ από το μήκος της χαλαρής ούγιας.



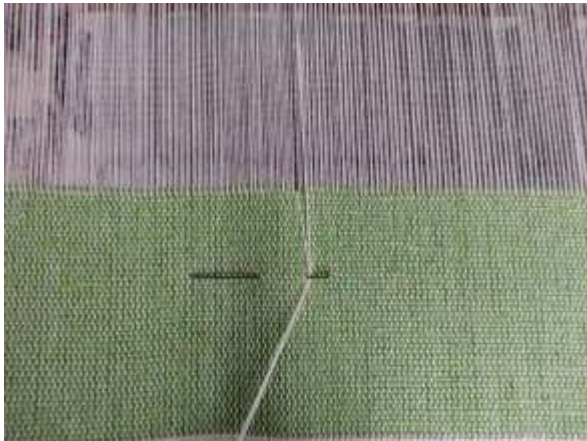
Τοποθετώ το χαρτί, στο πίσω αντί, στη μεριά της χαλαρής ούγιας, παράλληλα με τα στημόνια μου.



Σφηνώνω το χαρτί στα στημόνια, έτσι ώστε να δημιουργήσω ένταση στα χαλαρά στημόνια.

Συνεχίζω να υφαίνω ως συνήθως.

4. Στερέωμα στημονιού γύρω από την καρφίτσα



Τοποθετώ μια καρφίτσα στο ύφασμα.
Το κεφάλι της καρφίτσας πρέπει να τοποθετηθεί κάτω από το σπασμένο στημόνι.



Τοποθετώ μαζί το σπασμένο και το νέο στημόνι γύρω από την καρφίτσα.
Τραβάω λίγο τα νήματα για να δημιουργήσω ίδια ένταση με αυτή των υπόλοιπων στημονιών.

Bibliography:

- Marein, Shirley. *Off the Loom*, Studio Vista Publishing, London, 1972.
- Field, Anne. *Learn to weave with Anne Field*, David Bateman Ltd publishing, New Zealand, 2014.
- Chandler, Deborah. *Learning to weave*, Interweave publishing, Colorado 1995.
- Lundell, Laila. *The big book of weaving*. Trafalgar square books publishing, Vermont, 2008
- Glasbrook, Kirsten. *Tapestry Weaving*, Search Press Ltd, Kent, 2015
- *Golden Hands Encyclopedia of Crafts*, Marshall Cavendish Ltd, London, 1978
- Hooper, Luther. *Weaving with small Appliances- Book II tablet weaving*, Sir Isaac Pitman & Sons Ltd, London, 1923.
- Peach, Mabel W. *Tablet Weaving*, Dryad Handicrafts, Leicester, 1934
- Mairer Ethel M. – *Vegetable Dyes*, Faber and Faber Ltd, London, 2007
Project Gutenberg License included or online at www.gutenberg.org, 2007
- Desnos, Rebecca. *Botanical Colour at your fingertips*,
Published by Rebecca Desnos, 2016
- Furry, S. Margaret and Viemont, M. Bess. *Home Dyeing with natural dyes*, US Department of Agriculture, Washington, 1935
- Collingwood, Peter, *The techniques of tablet weaving*, Echo Point Books, Vermont, 1982

- Αγγελοπούλου Βόλφ, Ερατώ. *Ο Αργαλειός*, εκδόσεις Δόμος, Αθήνα, 1986.
- Κουτσάκη Μαρίνη, Μαρία, *Η Μενιδιάτικη παραδοσιακή φορεσιά*,
- Έκδοση Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Αχαρνών, Αχαρνές, 1989.
- Λουκόπουλος, Δημήτρης. *Πως υφαίνουν και ντύνονται οι Αιτωλοί*,
- Ιστορική και Λαογραφική Βιβλιοθήκη, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων, Αθήνα, 1927
- Ανυψητάκη – Δαουράκη, Ελένη. *Φυτικές Παραδοσιακές Βαφές*, Σητεία, 1988.
- Περιβολιώτου Μαργαρίτα, *Η τέχνη του υφάσματος και Η τέχνη του υφάσματος II*, Εκδόσεις Ιων, Αθήνα, 2004
- Αποστολάκη, Άννη, *Τα κοπτικά υφάσματα του εν Αθήναις Κοσμητικών Τεχνών*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1999
- Αποστολάκη, Άννη, *Βαφική: βαφικαί ύλαι και χρήσις αυτών*, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1952
- Χατζημιχάλη Αγγελική, *Σαρακατσάνοι*, Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη,
- Αθήνα, 2007
- Πολυδεύκης, Ονομαστικόν (βιβλία Α'- Ε'), Εκδόσεις Κάκτος, Αθήνα, 2004

Online references:

- Sandermann Olsen, Eva. *Tablet weaving*, Copenhagen, 2013.
https://evahaandarbejde.files.wordpress.com/2014/04/tablet_weaving_eso.pdf
- Mairet Ethel M. – *Vegetable Dyes*, the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org, 2007
<http://www.gutenberg.org/files/24076/24076-h/24076-h.htm?fbclid=IwAR22fKhYUsPVOfBRokfkvh5TM1cuzlWrgzIV-9E4toU7D4hvw3SQoiutrTI>
- *The Maiwa Guide to Natural Dyes*. © Maiwa Handprints Ltd, Vancouver, 2020.
<https://maiwa.com/pages/guide-to-natural-dyes>
- Spiningdaily.com, *Wool combing and Carding PDF*, Interweave.com
https://www.interweave.com/wp-content/uploads/1012_SO_Carding_Combing.pdf
- University of Arizona, On-Line Digital Archive of Documents on Weaving and Related Topics,
<https://www2.cs.arizona.edu/patterns/weaving/index.html>
- Six Steps to Hand Carding Wool,
<https://www.motherearthnews.com/diy/carding-wool-ze0z1410zcvil>
- Peggy Osterkamp's Weaving Blog,
<https://peggyosterkamp.com>
- The Yarn Tree, <https://www.theyarntree.com>
- Independent craft tutorial, youtube.com channel,
https://www.youtube.com/channel/UC26i_u_GnW4VeeHXsH-y6EQ
- Elewys of Finchingefeld, youtube.com channel,
https://www.youtube.com/channel/UC_b5UVh3SRlb-utV7ilqw1Q/videos

Online references:

- <https://rebeccadesnos.com/blogs/journal>
- <https://botanicalcolors.com/botanical-colors-how-tos/>
- <https://fashion-history.lovetoknow.com/fashion-clothing-industry/natural-dyes>