



Ο λαογράφος Κίτσος Μακρής και η συμβολή του στην υφαντική τέχνη

Εισηγήτρια: Μαρία Νάνου, Ιστορικός βυζαντινής τέχνης
Λαογραφικό Κέντρο Κίτσου Μακρή
Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης Παν/μίου Θεσσαλίας

Παρασκευή, 18 / 4 / 2022

Δια τῆς Κρεβανῆς μαθητικῆς γυναικὸς διαγύμναστος ἐν τῇ Ἱταλίᾳ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας



Ἀρχιόντου Ἐν Μικρίᾳ Ἑσπερίᾳ Θεοφίλου Τ. Σ. Μιχαήλ 1933

συγγράμματα του Κίτσου Μακρή για την υφαντική

❖ 1961 – Υφαντά της Θεσσαλίας

❖ 1961 – Υφαντά της Ηπείρου

❖ 1969 – «Υφαντική» στον τόμο Νεοελληνική Τέχνη της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος

❖ 1983 - Μικρασιατικά υφαντά

ΥΦΑΝΤΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΕΘΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ 1961

- ❖ πρώτη έκδοση σειράς ανάλογων βιβλίων του ΕΟΕΧ

THE HANDWOVEN FABRICS OF THESSALY

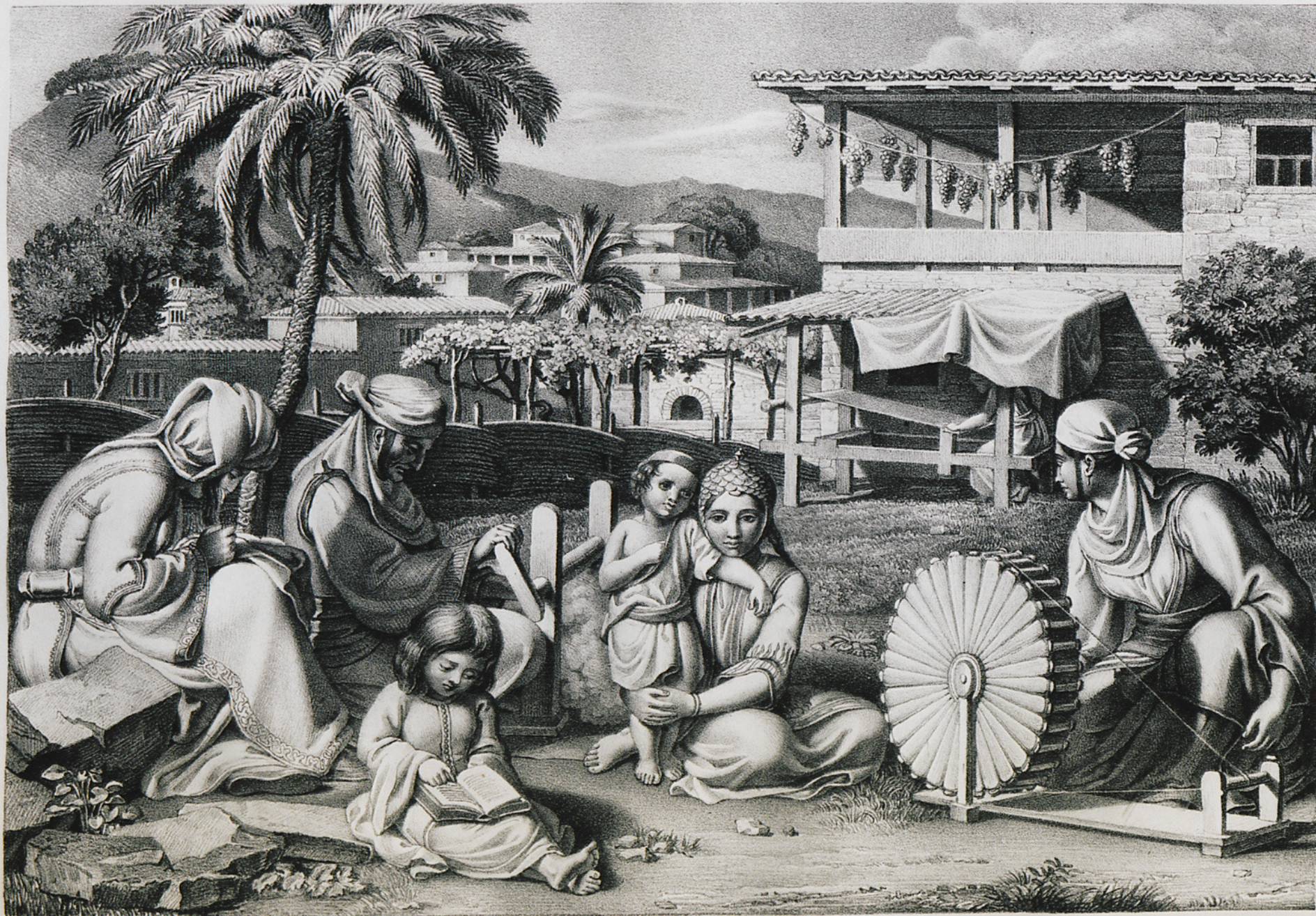


NATIONAL ORGANIZATION
OF HELLENIC HANDICRAFTS
ATHENS 1961

Πεδιάδα Λάρισας, καθημερινή ζωή (1819)





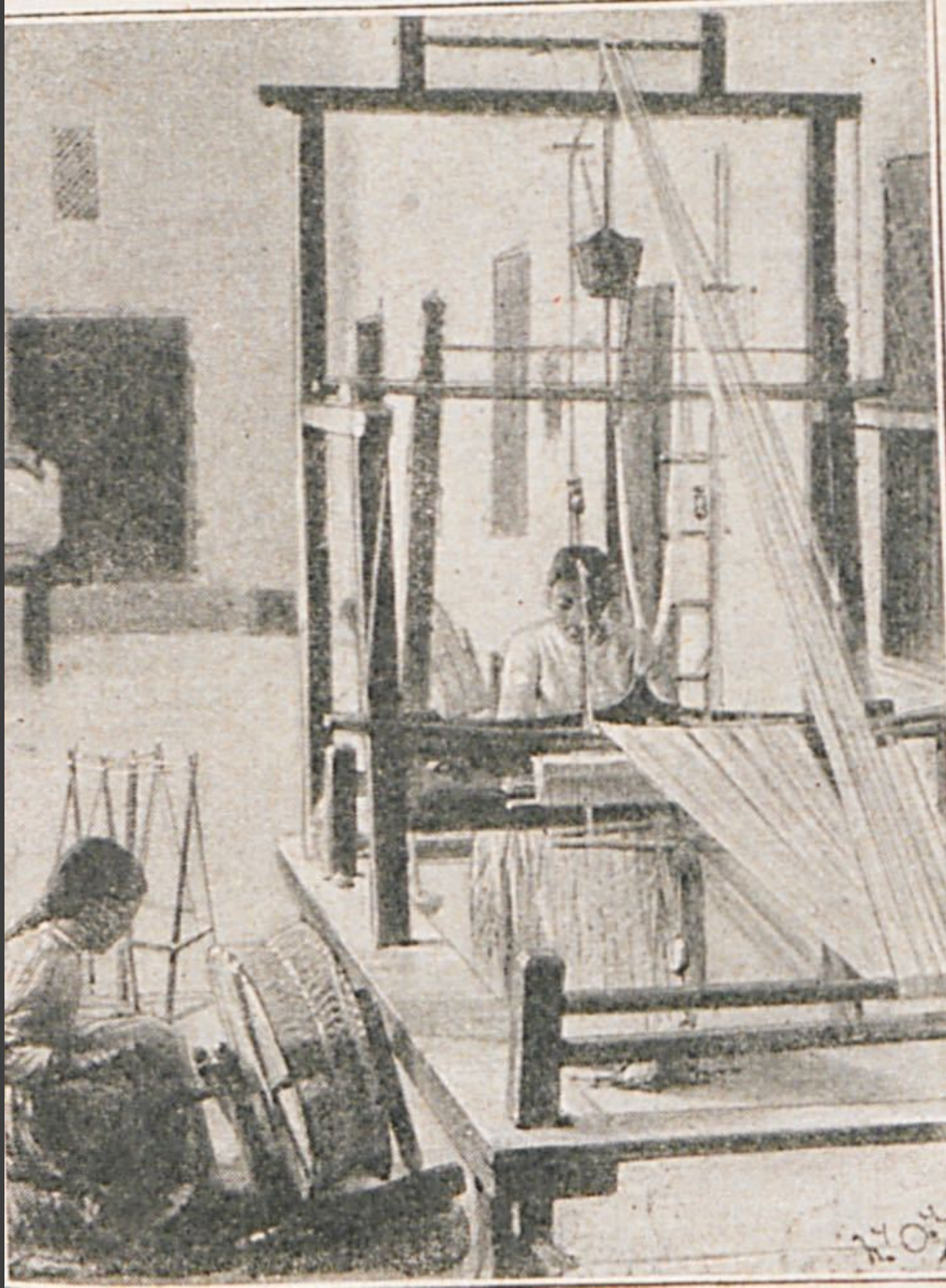


Πήλιον, Μακρυνίτσα
Makrinitza. Village de Pelion



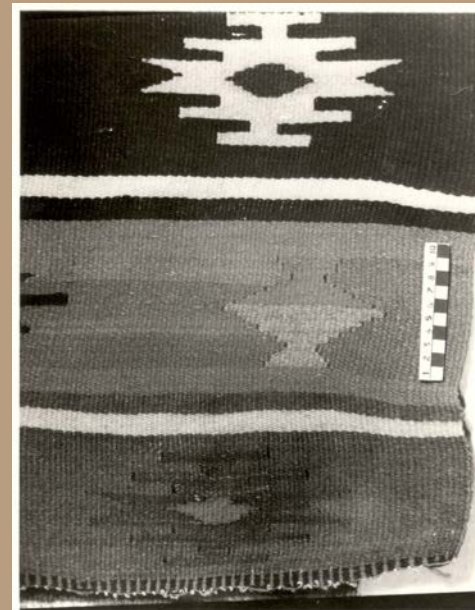
Είδη αργαλειών







Κίλιμι Πηλίου. Βρίσκεται στο Μοναστήρι του "Αη Θανάση,
κοντά στο χωριό Λαύκος. Πλάτος φύλλου 100 εκατ.





Κιλίμι (2,32 X 1,56 μ.), Λιβάδι Ολύμπου,
τέλη 19^{ου} αι. (Συλλογή ΚΑΜ)

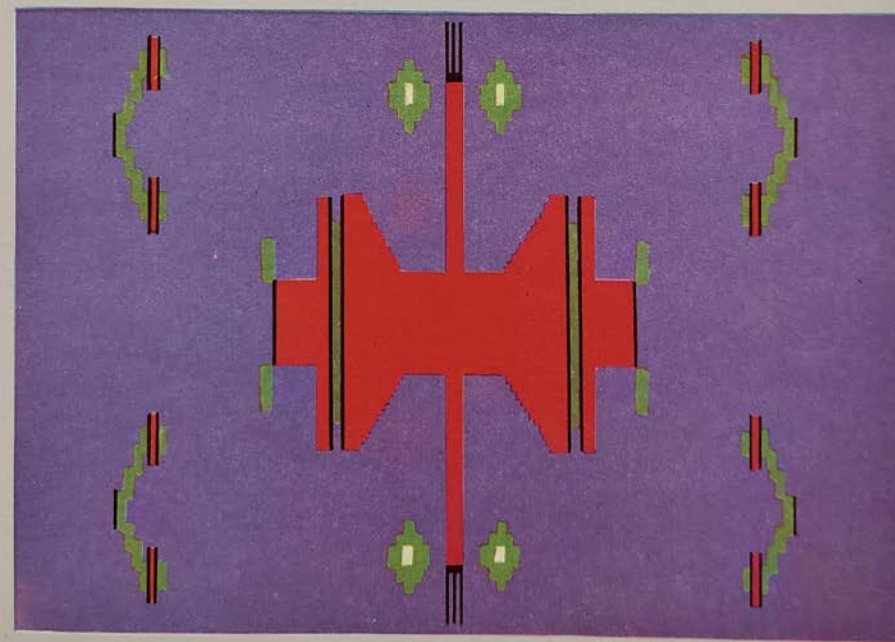


Κιλίμι 'Ολύμπου, από τὸ χωριό Λιβάδι, δίφυλλο. Πλάτος φύλλου 51 ἑκατ.

Σχεδιαστική αποτύπωση
1961



Λεπτομέρειες ύφαντων της όρεινης περιοχής Καλαμπάκας, από το χωριό Καστανιά.



Μαξιλάρια Θεσσαλικών 'Αγράφων, από το χωριό Καστανιά Καρδίτσας.
Διαστάσεις: το επάνω 58 X 105 εκατ., το κάτω 72 X 106 εκατ.



Κιλίμι Θεσσαλικών 'Αγράφων, από την Καστανιά Καρδίτσας.



Κιλίμι από το χωριό Δράκια του Πηλίου, διφυλλο. Πλάτος φύλλου 70 εκ.ατ.



Κιλίμια Κισσάβου, από τὸ χωριὸ Ἀμπελάκια. Ἕνα φύλλο πλάτους 75 ἐκατ.



Χρόμι νυφιάτικο. Ἕνα φύλλο πλάτους 110 ἐκατ.



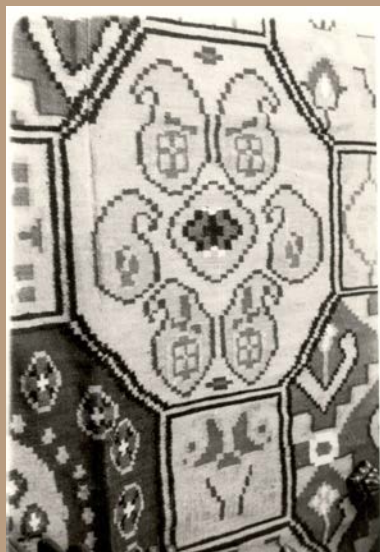
Κίλιμι 'Ολύμπου, από το χωριό Λιβάδι, διφύλλο. Πλάτος φύλλου 51 εκατ.



Κίλιμι περιοχής 'Αλμυρού, από το χωριό 'Ανάβρα, διφύλλο. Πλάτος φύλλου 82 εκατ.



Κομμάτια από κιλίμια του Τυρνάβου.
Β' και Γ' δίφυλλα. Πλάτος φύλλου 82 εκατ.





Τρία μαξιλάρια του Θεσσαλικού κάμπου, από το χωριό Βελεστίνο.
Διαστάσεις 50X85 έως 60 X 100 εκ.ατ.



Τρουβαδάκια διαφόρων περιοχών της Θεσσαλίας. Διαστάσεις 32 X 35 έως 50 X 60 εκ.ατ.



Ταπητουργική σχολή Μακρινίτσας, 1967



Αρχειακό υλικό – Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του
© Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Λαογραφικό Κέντρο Κίτσου Μακρή



Εργαστήριο
κατασκευής
χτενιών αργαλειού
Στέργιου
Σιουμουρέκη

Βελεστίνο

Λύκειο Ελληνίδων Βόλου έκθεση υφαντών (2012)







1961

Ανέκδοτη μελέτη και
σχέδια ηπειρώτικων
υφαντών

με το χέρι του Κίτσου
Μακρή

Αδημοσίευτο υλικό - Απαγορεύεται η αναπαραγωγή
© Θάλεια Μακρή - Σκοτινιώτη



A



B



Γ

2

Αδημοσίευτο υλικό - Απαγορεύεται η αναπαραγωγή
© Θάλεια Μακρή - Σκοτινιώτη

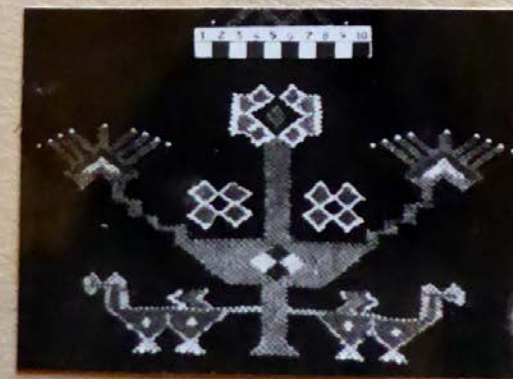


A & B Τρουβαίδες από την περιοχή Μετσόβου

18 στήθονια στούς πέντε πόντους

37 ύφαδια στούς πέντε πόντους

Στήθονι μαύρο



Γ Χαζιλάρι τρίφυλλο από την περιοχή Μετσόβου

Διαστάσεις:

16 στήθονια στούς πέντε πόντους

38 ύφαδια στούς πέντε πόντους

Στήθονι μαύρο



Φλοκάτι από το χωριό Μαργαρίτι
Διαστάσεις: 1,29 x 93 cm (3 πόδια x 31 cm).

24 Στηρόνια στού 5 πόντας

21 Ύφάδια " 5 "

Τα φλόκια ανά 5 ύφάδια

Αδημοσίευτο υλικό - Απαγορεύεται η αναπαραγωγή
© Θάλεια Μακρή - Σκοτινιώτη

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

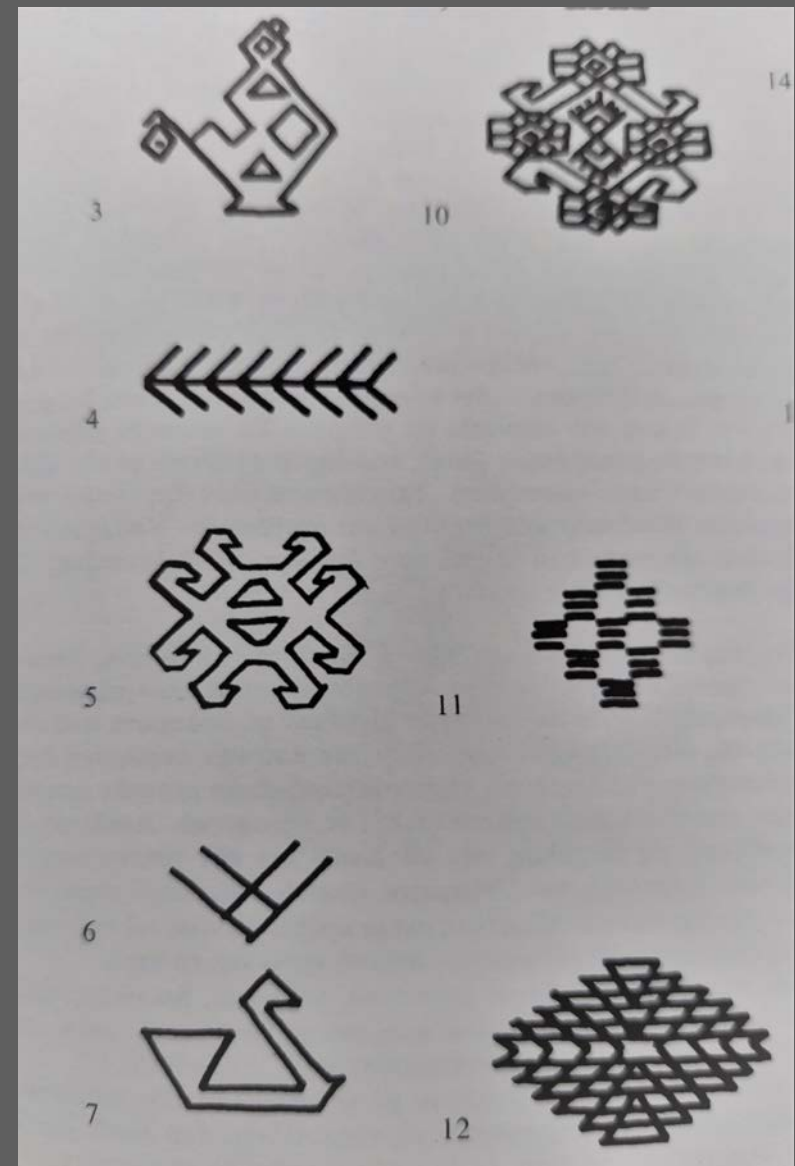
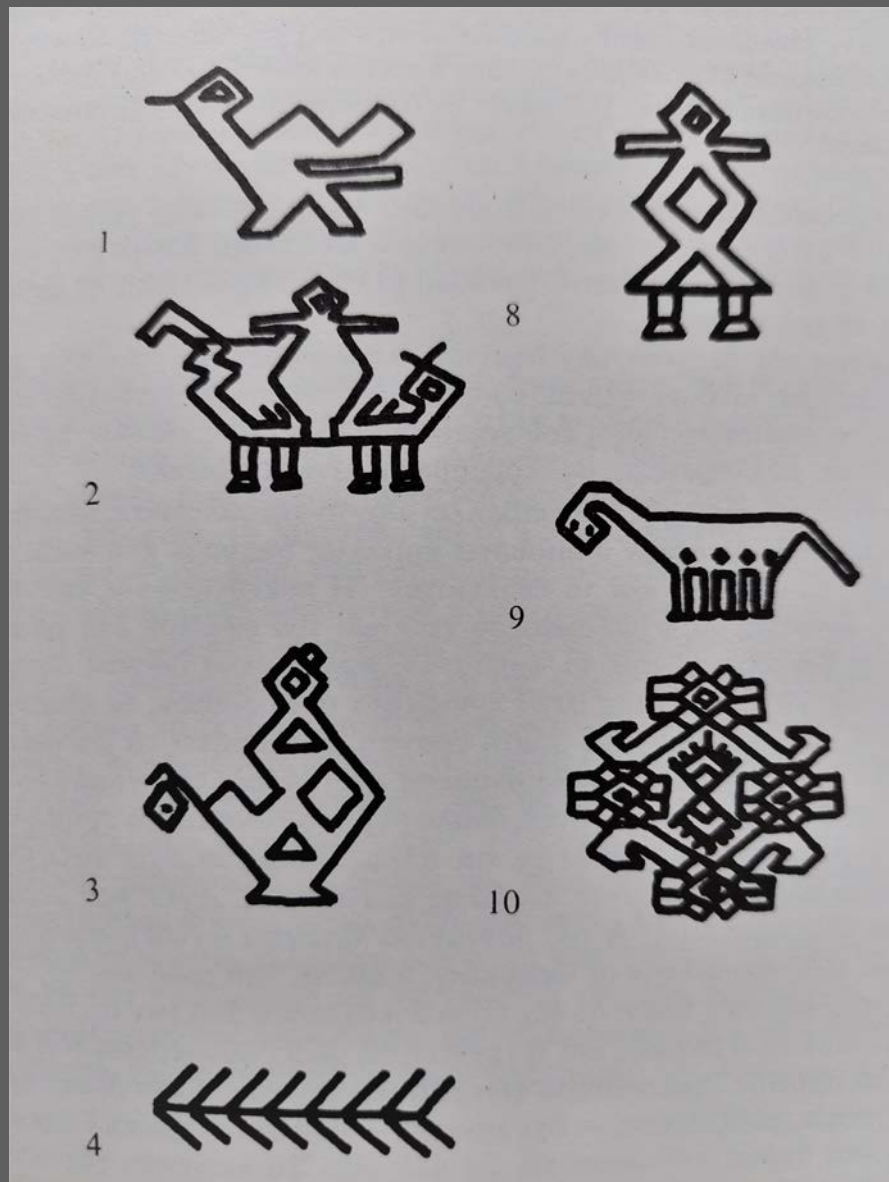
Εθνική Τραπεζα της Ελλάδος



1969

μελέτη για την
ελληνική υφαντική
τέχνη













ΚΙΤΣΟΣ Α. ΜΑΚΡΗΣ

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ ΥΦΑΝΤΑ



EOMMEX

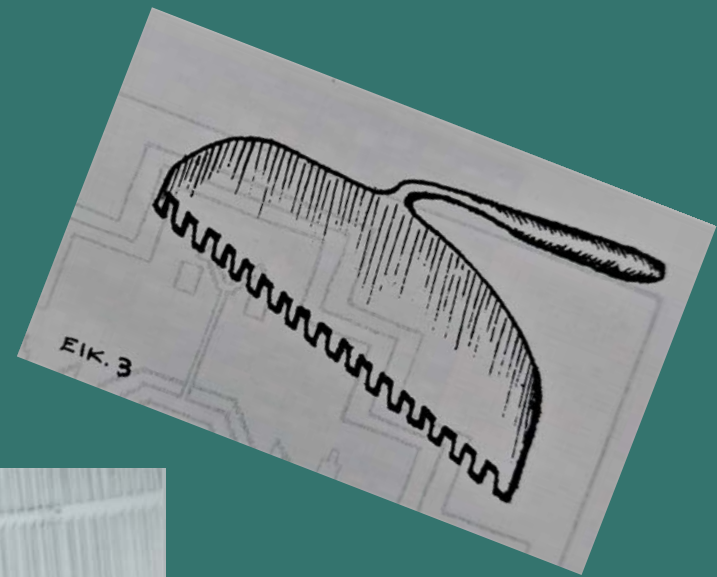
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΩΝ ΜΕΤΑΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

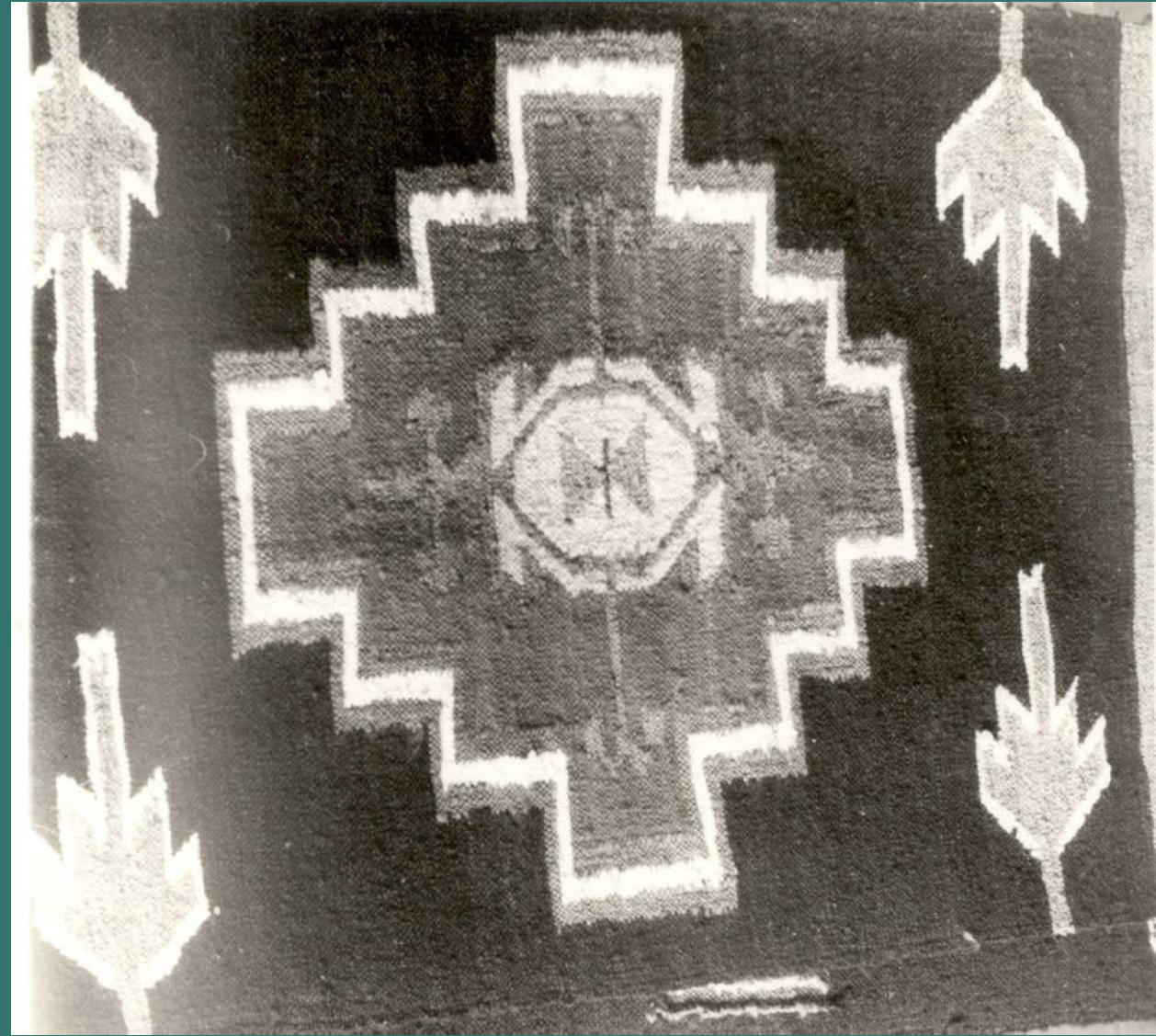
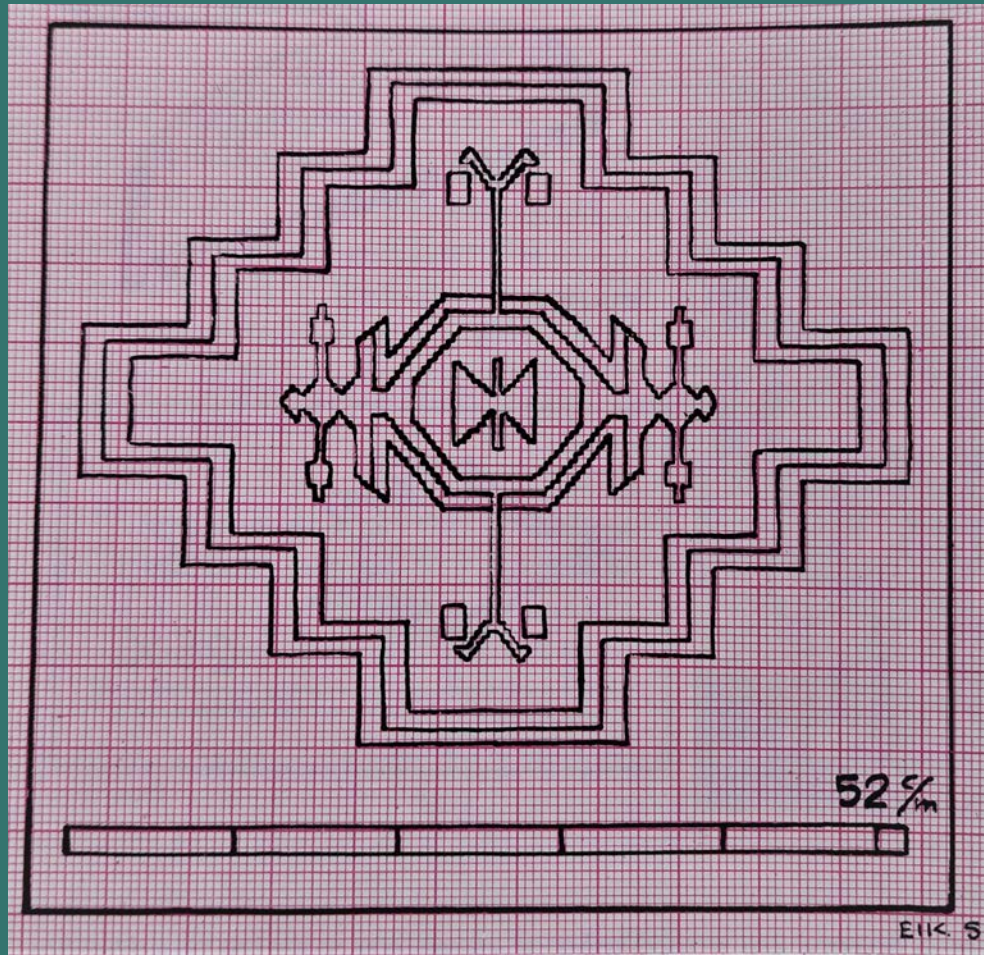
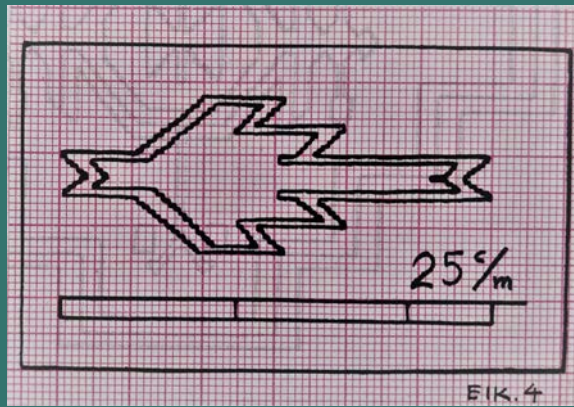
1983

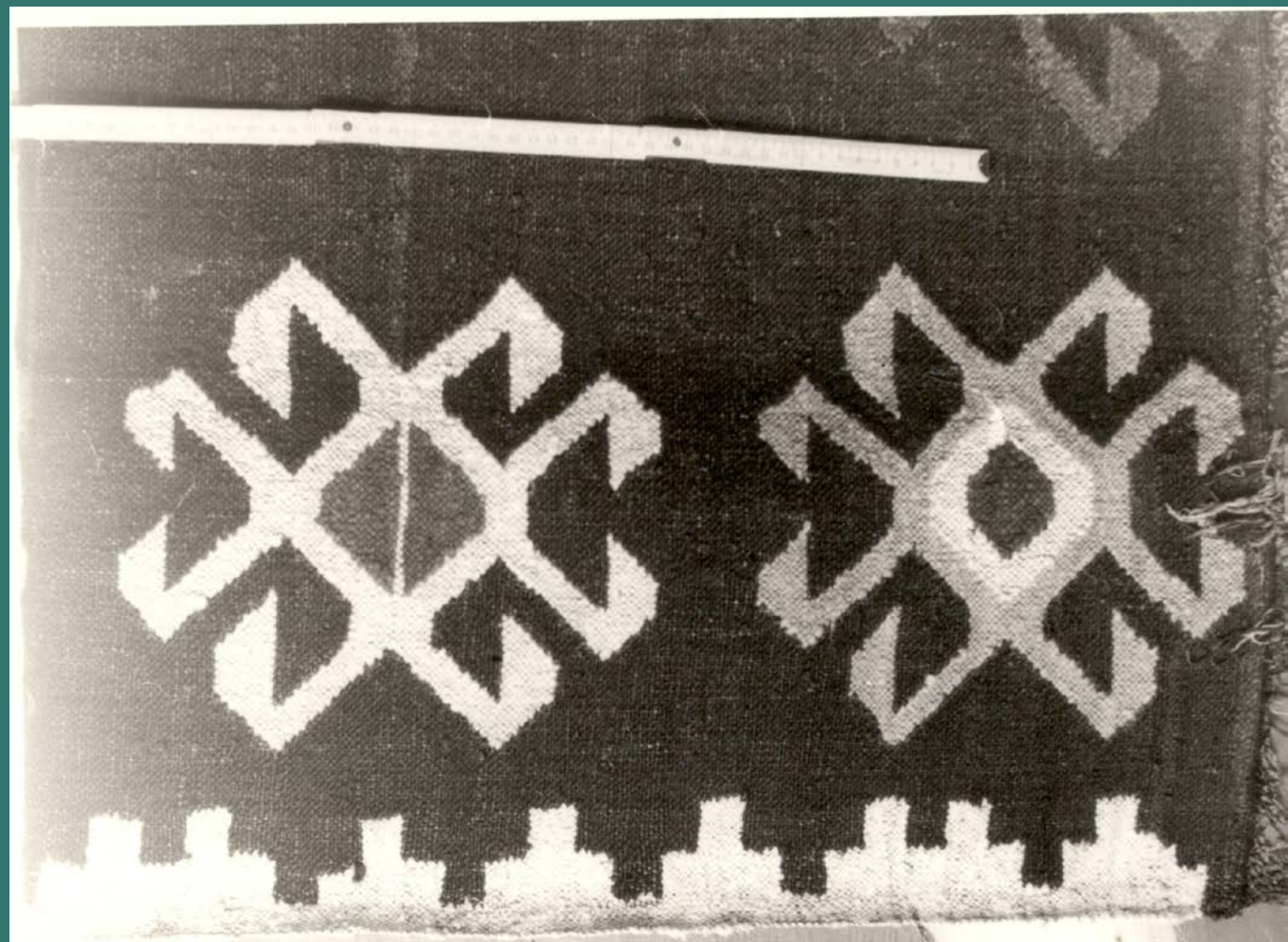
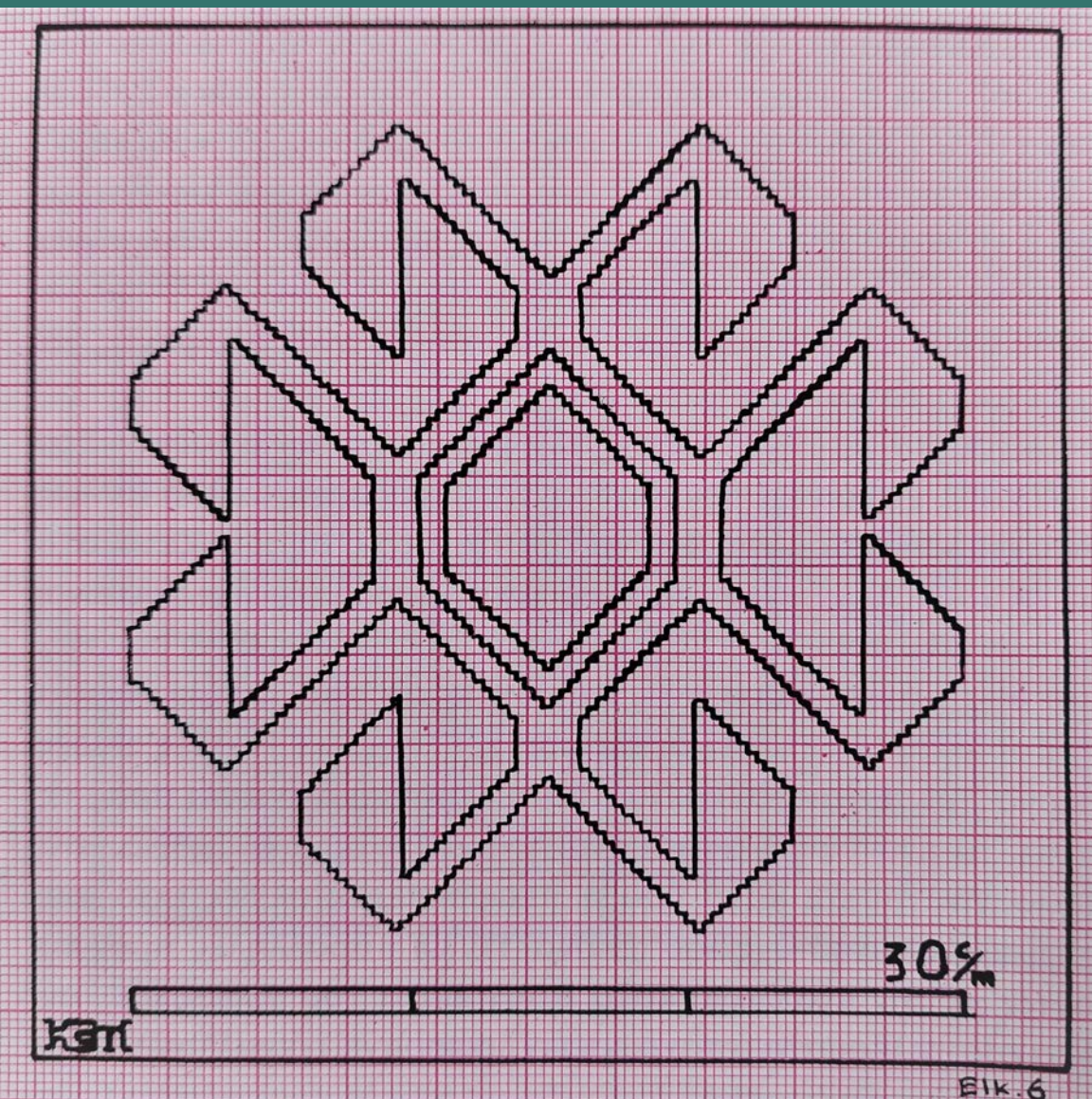
μελέτη και σχέδια
μικρασιατικών
υφαντών

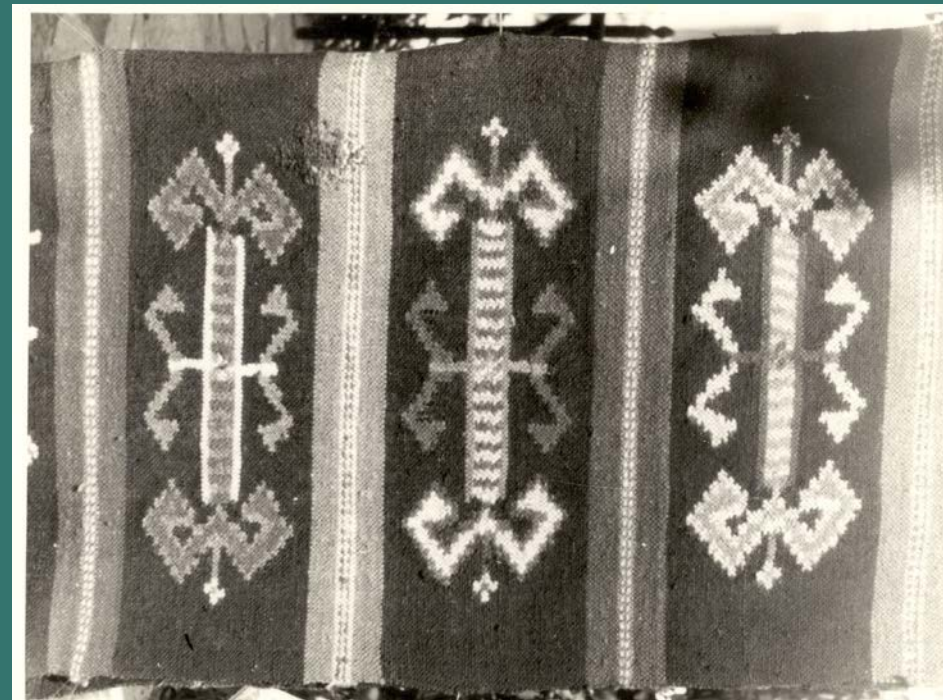
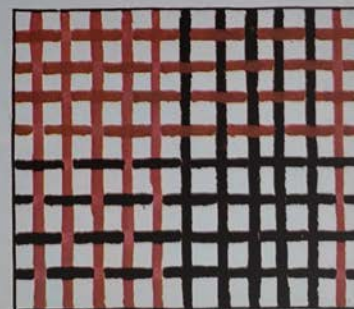
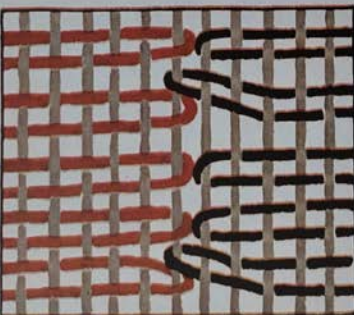
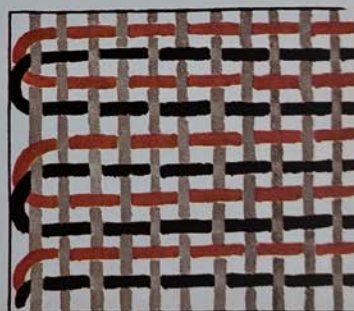
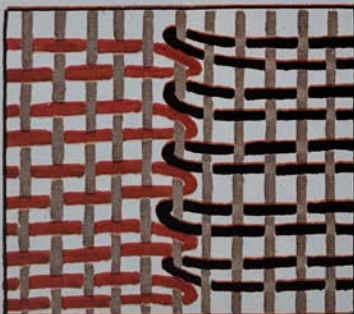
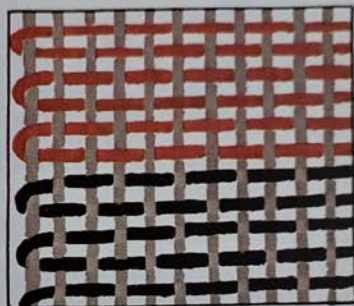
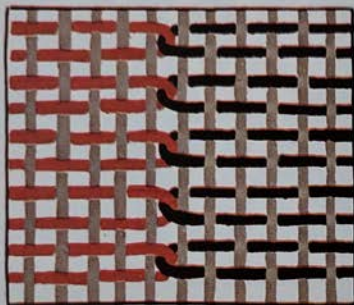
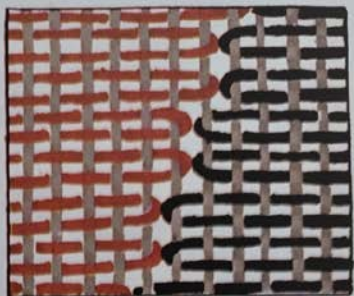
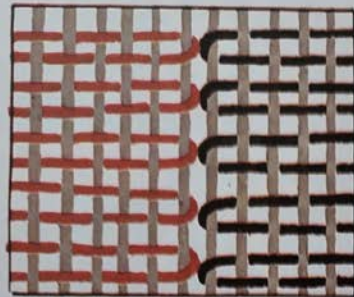
με το χέρι του Κίτσου
Μακρή

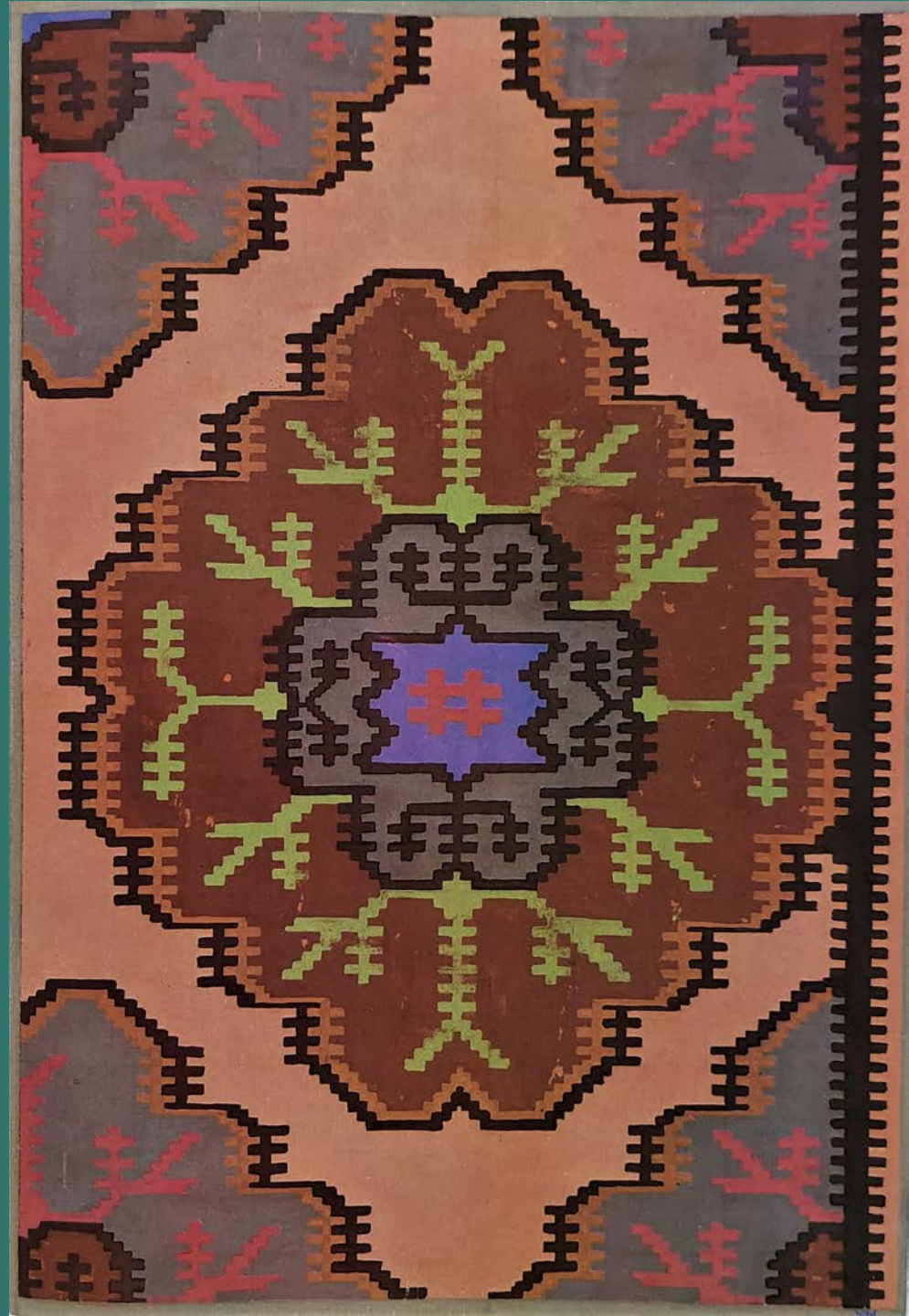
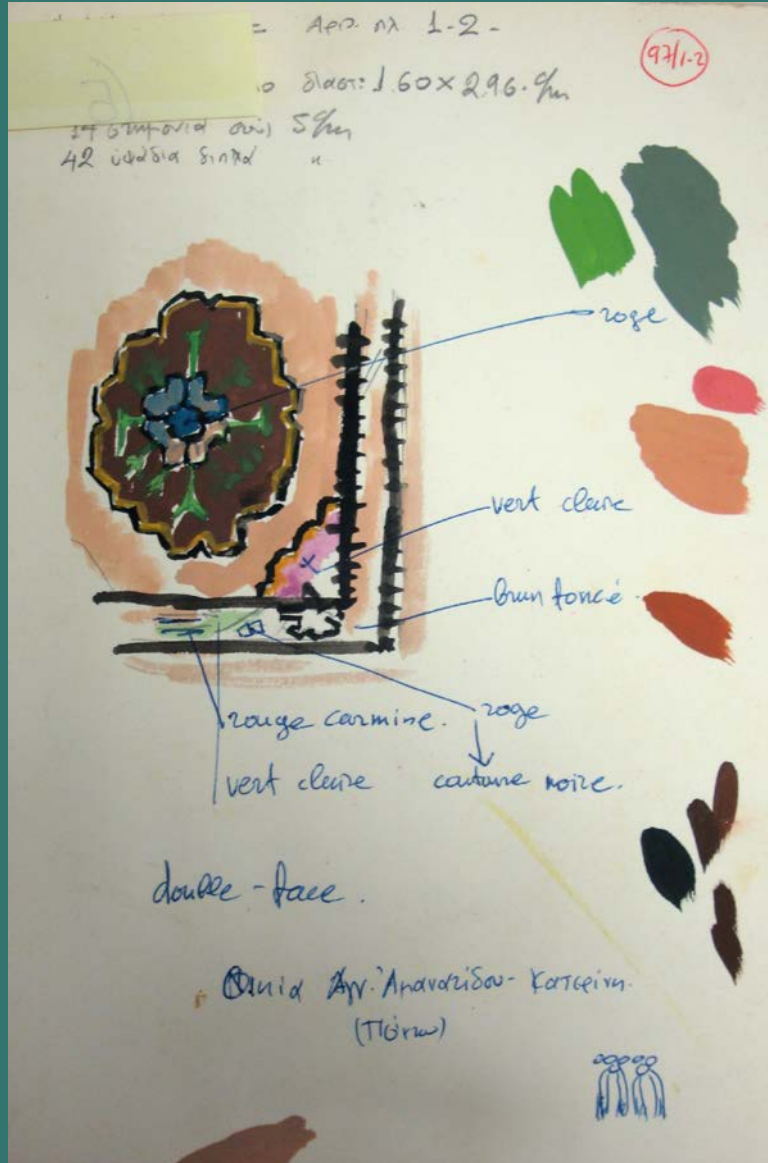
Πόντιες υφάντρες: οικ. Χατζησαββίδου

















A



B



A



Г



Δ



B



Е



« ... Τον Κίτσο Μακρή, αν τον πούμε λαογράφο, τον λέμε λίγο. Δεν είναι ο παρατηρητής, ο αποθησαυριστής, ο μελετητής, ο ερευνητής. Δεν είναι μόνο τούτα· είναι και κάτι πολύ περισσότερο: ένα κομμάτι λαός, που πήρε συνείδηση του εαυτού του. ...

Θα υποστήριζα πως είναι ένα μεγάλο παιδί, αυτή την εντύπωση δίνει. Δεν έχει πεθάνει μέσα του το παραμύθι και το τραγούδι. Όταν συντυχαίνει κάπου μια καλοσκαλισμένη ρόκα, νιώθει πώς τα χέρια του πέφτουν πάνω στα χέρια της γριάς που έκλωσε απειράριθμες τουλούπες μαλλί κ' έπλεξε κ' έντυσε λαούς και λαούς. ...»



(απόσπασμα από το κείμενο «Προσωπογραφία του Κίτσου Μακρή» του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, *Η λαϊκή τέχνη και ο Κίτσος Μακρής*, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΩΡΑ, Αθήνα 1972, σ. 12)

Ευχαριστίες

στην καθηγήτρια Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη για την πρόσκληση να συμμετέχω ως εισηγήτρια
στο Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων Erasmus “THREADS CROSSING THE WARP”
(Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο)

στον Δρ Γιάννη Κλαψόπουλο, Προϊστάμενο της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
για την άδεια χρήσης αρχειακού υλικού από το προσωπικό αρχείο του Κίτσου Μακρή

στην κα Θάλεια Μακρή, κόρη του λαογράφου Κίτσου Μακρή, για την άδεια χρήσης αδημοσίευτου
ψηφιακού υλικού από το ανέκδοτο βιβλίο του Κίτσου Μακρή για τα υφαντά της Ηπείρου

